



**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
du Tarn

Parcours d'Education Artistique et Culturelle

2026 - 2027

Campagne
départementale
1^{er} et 2nd degrés

Du 9 juin au 16 septembre

TARN



Nous savons, à l'heure où le « vivre ensemble » est un enjeu de solidarité, de respect et de démocratie, combien la culture qui aiguise la curiosité, la sensibilité et l'émotion autant que l'esprit critique est un enjeu d'égalité des chances.

Nous savons aussi qu'elle est le fruit d'un apprentissage, une conquête.

Par le vecteur des trois piliers que sont la rencontre directe et sensible avec les œuvres, l'initiation à une pratique artistique et l'acquisition de connaissances, l'éducation artistique et culturelle est une formidable opportunité pour que nos élèves appréhendent la diversité des expressions et des sensibilités, forgent une analyse et une compréhension, loin de tout jugement et, progressivement, construisent leur regard et affinent leurs goûts.

L'éducation nationale du Tarn s'engage au côté de ses partenaires – Conseil départemental, DRAC Occitanie et acteurs culturels du territoire – dans une politique ambitieuse en direction des écoles et des collèges du territoire. Pour l'année 2026-2027 ce sont 94 projets départementaux et 12 projets académiques qui sont proposés dans ce livret et qui touchent aux arts visuels, au théâtre, à la danse, à la musique, aux sciences, au cinéma et au patrimoine.

Cette politique éducative culturelle volontariste vise à lutter contre les déterminismes en donnant au plus grand nombre les moyens de vivre des expériences sensibles qui nourrissent incidemment les apprentissages fondamentaux. Ce fascicule porte l'éclairage sur les projets qui jalonnent le parcours d'EAC dans notre département, et qui sont autant de lucioles sur le chemin qui conduit, tout à la fois, au sentiment d'appartenance et à celui de l'émancipation. Que l'ensemble des acteurs et intervenants soient remerciés pour cette belle ambition en faveur de l'épanouissement et de la réussite des élèves.

Marie-Claire Duprat,
Inspectrice d'académie,
Directrice académique des services de l'Education Nationale du Tarn



La jeunesse est ma priorité !

Au quotidien, le Département agit pour garantir à tous les jeunes tarnais les mêmes chances de réussite, en favorisant leur apprentissage, leur autonomie et leur ouverture sur le monde. Cela passe par des dispositifs comme le chéquier collégien qui offre 230 euros de réductions ou de gratuités diverses (livres, fournitures scolaires, cinéma, spectacles, activités sportives et culturelles, musées...).

Cela passe aussi et surtout par l'Éducation artistique et culturelle (EAC), que nous avons fait le choix de porter de façon volontariste.

L'EAC est pour moi, un véritable levier de démocratisation culturelle et d'égalité des chances.

Elle permet à chaque jeune de découvrir, pratiquer et s'épanouir à travers des expériences artistiques riches et diversifiées.

Une politique volontariste que nous menons dans les collèges main dans la main avec l'éducation nationale et des partenaires essentiels tels que l'ADDA du Tarn, Média Tarn, la Scène nationale d'Albi - Tarn, la Ligue de l'enseignement, le Centre d'art Le Lait, Cordae-La Talvera ou encore le Conservatoire de musique et de danse du Tarn et ses classes CHAM et CHAD.

Pour la plus grande chance de nos jeunes.

Ce livret traduit cette volonté politique forte de faire de la culture et de l'éducation artistique et culturelle, un levier d'égalité, d'émancipation et de réussite pour tous.

Christophe Ramond
Président du Conseil départemental du Tarn

SOMMAIRE

P 6 - Modalités Candidatures Adage

P 9 - Offres dispositifs campagne départementale Tarn

P 10 - Arts du cirque

P 11 - Découverte du cirque autour du spectacle In Viaggio – 2nd degré

P 12 - Le cirque à travers les arts ! – 2nd degré

P 13 - Arts plastiques

P 14 - Curieuses collections – 1^{er} et 2nd degrés

P 15 - Dom Robert : nature, tissage et tapisserie créative – 1^{er} degré

P 16 - Écouter, lire, illustrer nos contes et légendes au Cayla – 1^{er} degré

P 17 - La boîte à outils au musée Goya : année 2, les objets re-présentés – 1^{er} degré

P 18 - La couleur au musée Toulouse-Lautrec – 1^{er} et 2nd degrés

P 19 - L'espace naturel sensible du Cayla : approche scientifique et artistique – 1^{er} et 2nd degrés

P 20 - Mon Expo de A à Z – 1^{er} et 2nd degrés

P 21 - Œuvres passagères ET De clou à clou – 1^{er} et 2nd degrés

P 22 - Recycl'Art – 1^{er} et 2nd degrés

P 23 - Sous la matière...un artiste en classe et sortie au musée Soulages – 1^{er} degré

P 24 - Tisser le passé, illustrer des histoires – 1^{er} et 2nd degrés

P 25 - Vue du ciel : artistes de nature et environnement – 1^{er} degré

P 26 - Cinéma

P 27 - Croque l'Actu – 1^{er} et 2nd degrés

P 28 - Écrire en critique – 1^{er} et 2nd degrés

P 29 - Écrire un scénario – 2nd degré

P 30 - Festival "au long court" – 1^{er} et 2nd degrés

P 31 - Mashup : montage sur le vif – 1^{er} degré

P 32 - Mashup : montage sur le vif – 2nd degré

P 33 - Rêve de... film – 1^{er} degré

P 34 - Danse

P 35 - Danse avec le Centre d'art – Approfondi – 1^{er} et 2nd degrés

P 36 - Danse avec le Centre d'art – Découverte – 1^{er} degré

P 37 - Danse et création contemporaine – 2nd degré

P 38 - Danse Pingouin, à la découverte du vivant – Approfondi – 1^{er} degré

P 39 - Danse Pingouin, à la découverte du vivant – Découverte – 1^{er} degré

P 40 - Danser avec le CMDT ou une compagnie – 1^{er} et 2nd degrés

P 41 - De Sacre à Sacre – 1^{er} et 2nd degrés

P 42 - Figure-toi. La danse au musée Goya Approfondi – 1^{er} et 2nd degrés

P 43 - Figure-toi. La danse au musée Goya Découverte – 1^{er} degré

P 44 - Musique

P 45 - Accompagnement de chorales – 1^{er} degré

P 46 - Ateliers de pratique vocale – Gaillac et Albi – 1^{er} degré

P 47 - Ami de mots – 1^{er} degré

P 48 - Blues, le chant de la liberté – 1^{er} et 2nd degrés

P 49 - Chanter les luttes et faire commune – 2nd degré

P 50 - Compagnons du Jazz – 1^{er} degré

P 51 - Du bruitage au paysage sonore – 1^{er} degré

P 52 - Écoute et joue ! – 1^{er} degré

P 53 - En musique avec le Conservatoire – 1^{er} et 2nd degrés

P 54 - Gresinhòl – 1^{er} degré

P 55 - Les Echos du conservatoire – 1^{er} et 2nd degrés
P 56 - Ma découverte du Bolegason – 1^{er} degré
P 57 - Ma découverte du Bolegason – 2nd degré
P 58 - Modules d'éveil à l'écoute – 1^{er} degré
P 59 - Musiterranée – 1^{er} degré
P 60 - Parcours de création sonore – 1^{er} degré
P 61 - Parcours voix avec l'ensemble La Main harmonique – 2nd degré
P 62 - Peace and Love – Concert de prévention des risques auditifs – 2nd degré
P 63 - « Retrouver la clairière » – 2nd degré
P 64 - Sonnerie créative – 2nd degré

P 65 - Patrimoine

P 66 - Apprendre du Moyen Age : techniques et savoir-faire – 1^{er} degré
P 67 - Aux couleurs du Pays de Cocagne – 1^{er} degré
P 68 - Découvrir la culture occitane à travers des chants, des instruments de musique et des danses traditionnelles – 1^{er} et 2nd degrés
P 69 - Découvrir la polyphonie à travers l'hymne occitan « Se Canta » - 1^{er} degré
P 70 - De la mine à la Une des journaux : l'affaire Calvignac dans la presse tarnaise de la fin du 19^{ème} siècle – 2nd degré
P 71 - Dire, écrire, chanter, danser pour découvrir le carnaval occitan – 1^{er} degré
P 72 - « Encontradas a Formabèlas » : mathématiques, EMC, langue et culture occitane – 1^{er} degré
P 73 - En marche vers le patrimoine – 1^{er} degré
P 74 - Entre imaginaire et intime : écrire et créer au Cayla – 1^{er} et 2nd degrés
P 75 - Internement et assignation à résidence dans le Tarn (1939-1945)- 2nd degré
P 76 - « Jòcs en fèsta » : jeux du patrimoine – 1^{er} degré
P 77 - La Maison de la République – 1^{er} degré
P 78 - « La Passem 2027 » : découvrir la culture occitane à travers un événement sportif – 1^{er} et 2nd degrés
P 79 - La Première Guerre Mondiale (1914-1918) – 1^{er} degré
P 80 - La Première Guerre mondiale (1914-1918)- 2nd degré
P 81 - L'esprit critique à l'épreuve d'un fait politique du XIX^e siècle- 2nd degré
P 82 - L'image de la femme : comprendre et déconstruire les stéréotypes – 2nd degré
P 83 - « Lo balèti occitan » - 1^{er} degré
P 84 - Mineurs artistes : découvrir des œuvres, expérimenter le relief – 1^{er} et 2nd degrés
P 85 - Musée du textile : de la découverte à la pratique artistique – 1^{er} degré
P 86 - Musée du textile : explorer le patrimoine, inventer la mode – 1^{er} et 2nd degré
P 87 - Rencontre-témoignage : un ancien mineur raconte – 1^{er} et 2nd degrés
P 88 - Sur les traces de Jean François de Galaup....De Lapérouse ! – 1^{er} degré

P 89 - Sciences, Mathématiques, Education au Développement Durable

P 90 - Apprendre en explorant le vivant – 1^{er} degré
P 91 - Biodiversité et espèces disparues : apprendre en coopération – 1^{er} degré
P 92 - Défis solaires : Ecorace d'Albi – 1^{er} degré
P 93 - Fabriquer une prothèse de main – 1^{er} degré
P 94 - Fête de la science – 1^{er} degré
P 95 - Initiation à l'aéronautique – 1^{er} degré
P 96 - Jeux d'échecs et résolution de problèmes – 1^{er} degré
P 97 - Nuit des chercheurs – 1^{er} degré
P 98 - Partenaires scientifiques – écoles des mines d'Albi – 1^{er} degré
P 99 - Partenaires scientifiques : Université Champollion Albi – 1^{er} degré
P 100 - Sur les traces de Lapérouse – 1^{er} degré
P 101 - Sur les traces des sondes Voyager – 1^{er} degré

P 102 - Théâtre

P 103 - À la découverte du monde – 1^{er} degré

P 104 - Découverte du théâtre autour des spectacles – 2nd degré

P 105 - Ma journée à la SN Albi-Tarn – 1^{er} et 2nd degrés

P 106 - Parcours Approfondi « Ensemble sur la même planète » - 1^{er} et 2nd degrés

P 107 - Parcours Approfondi un univers d'auteur Simon Grangeat – 1^{er} et 2nd degrés

P 108 - Parcours découverte Toutes et tous au théâtre ! – 2nd degré

P 109 – PRIX COLLIDRAM prix collégien de littérature dramatique – 2nd degré

P 110 - Tous et toutes au théâtre Parcours Approfondi – 2nd degré

P 111 - Volatile ombré (théâtre et arts plastiques) – 1^{er} degré

P 112 à P 124 - Offres dispositifs campagne académique

Défis Solaires – 1^{er} et 2nd degrés

Un ballon pour l'école - 1^{er} degré

Coupe de France de Robotique Junior - 1^{er} et 2nd degrés

Regards de géomètre : Arts, Maths et Création - 1^{er} et 2nd degrés

P'tits ingés et astronautes – 1^{er} degré

Défis robots martiens – 1^{er} degré

Space Challenge - 1^{er} et 2nd degrés

Dans les pas d'Antoine de Saint Exupéry et ses camarades - 1^{er} et 2nd degrés

Illustrer la science - 1^{er} et 2nd degrés

Argonimaux – 1^{er} degré

Piaf Lab - 1^{er} et 2nd degrés

Le Junior Ballet Toulouse Occitanie (JBTO) - 1^{er} et 2nd degrés

Modalités candidatures

ADAGE

La campagne départementale d'appel à candidatures est destinée aux écoles et établissements du 2nd degré voulant s'inscrire dans un parcours d'enseignement artistique et culturel. Elle a été conçue en lien avec les acteurs et les partenaires des associations culturelles du Tarn. Avant chaque candidature, il est impératif de prendre connaissance du document d'accompagnement vous précisant les étapes d'inscription (page 8). Le livret d'accompagnement est organisé selon diverses thématiques, dans lesquelles vous trouverez des fiches présentant les projets disponibles.

Chaque fiche précise :

- *Le Titre du projet (à indiquer dans la partie "Titre" du formulaire ADAGE),*
- *Les partenaire(s) et leurs contacts,*
- *Les niveaux concernés par le projet,*
- *Les coûts,*
- *Le calendrier prévisionnel,*
- *Les possibilités de financement.*
- *Les dispositifs d'accompagnement : pour le premier degré les enseignants s'engagent à suivre les formations et accompagnements déployés pour soutenir les projets proposés.*

Les enseignants impliqués s'engagent à suivre toutes les étapes structurantes du projet sur la durée.

ACCÉDER À ADAGE

Se connecter au portail ARENA

Sélectionner l'onglet « scolarité du 1^{er} degré » « scolarité du 2nd degré »

Sélectionner « application dédiée aux parcours éducatifs », « ADAGE »

Vérifier que votre profil est « rédacteur de projet »

(Si profil « lecteur », faire la demande par « mon compte »)

1

ACCÉDER À UNE CAMPAGNE

Accéder à la page d'accueil ADAGE Sélectionner la campagne souhaitée

Cliquer sur le bouton vert « Formulaire d'inscription »

Il est impératif de prendre connaissance des spécificités et conditions d'éligibilité de chaque campagne et de chaque dispositif en consultant les documents d'accompagnement directement dans ADAGE ou sur le site de la DAAC.

2

RENSEIGNER UN FORMULAIRE

Après avoir cliqué sur le bouton « Formulaire d'inscription », le formulaire de candidature s'ouvre.

Le champs « Déclinaisons » correspond au dispositif, projet pour lequel vous proposez votre candidature;

Dans le champs « titre » vous pouvez saisir le même titre que dans déclinaison ou personnaliser votre titre.

3

ENREGISTRER SA CANDIDATURE

Les candidatures et/ou projets peuvent être modifiés jusqu'à la date de clôture de la période de saisie. Pensez à enregistrer chacune de vos modifications.

Aucun mail n'est envoyé pour confirmer le dépôt

Pour compléter ou modifier votre candidature : votre demande est enregistrée dans le volet culturel de l'établissement dans le volet bleu « Projets liés à des dispositifs ». Pour le modifier cliquer sur le nom du projet puis sur l'icône « crayon »

4

POUR LE CHEF D'ÉTABLISSEMENT/ CPD

Avis du chef d'établissement/CPD sur les projets : **Le chef d'établissement ou le CPD émet** un avis sur chaque candidature, **en respectant** les dates de la campagne. Seuls les projets et/ou candidatures ayant reçu au moins un avis favorable seront examinés en commission.

2nd degré Le financement des projets : l'établissement **s'engage** à budgétiser et réserver les sommes nécessaires à la mise en œuvre du projet. Le cas échéant, le Pass culture pourra être engagé, selon l'évolution du dispositif.

5

Offres dispositifs

Campagne départementale Tarn

Arts du cirque

Découverte du cirque autour du spectacle In Viaggio

Public cible

Collège (de la 6^e à la 3^e)

Période

Décembre à Juin



Partenaires

DAAC Tarn

ADDA Marie Halet

Cie Scène d'Argile

Contacts

ADDA, Marie Halet : marie.halet@adda81.fr
 Site web de l'ADDA
<https://adda81.fr/theatre/parcours-theatre-a-l-ecole-et-au-college>

LE PROJET

Une sortie au spectacle, un échange avec la compagnie, des ateliers de pratique de découverte du cirque, tout est possible selon vos envies pour ouvrir aux élèves une fenêtre sur le monde du cirque.

Parcours proposé par l'ADDA du Tarn en partenariat avec la ligue de l'Enseignement du Tarn-FOL 81.

LA DEMARCHE

La **Compagnie Scène d'Argile** est basée dans le Tarn et crée des spectacles à forts impacts visuels dans lesquels les artistes aiment emmener leur fantaisie de la chorégraphie acrobatique et de leur rapport aux objets.

Le spectacle In Viaggio : Dans un monde en orbite, deux personnages voyagent à bord d'une machine parmi les plus singulières : une roue allemande ! À travers la découverte de planètes, la gravité joue sur leur relation et les amène à expérimenter un tourbillon d'émotions.

Deux rendez-vous autour du spectacle

1. Atelier de présentation de la compagnie et du spectacle « In Viaggio » et partage de l'expérience du cirque, du chapiteau et de la vie d'artiste nomade et sédentaire (2 h).

2. Atelier de création de séquences physiques autour de la manipulation d'objets et de la recherche d'extra-quotidien et de fantaisie.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

COÛTS ETABLISSEMENT

Collège (4^e-3^e) : 200 euros/classe
 + l'entrée au spectacle (6€/élève)

⇒ **Parcours et places de spectacle éligibles au Pass Culture (selon évolution du dispositif)**

Le cirque à travers les arts !

Public cible

Collège et Lycée

Période

Février à juin 2027



Partenaires

SN ALBI-Tarn
Musée Toulouse Lautrec

Contacts

SN ALBI-Tarn, Céline Baile
Celine.baile@sn-albi.fr

LE PROJET

Le cirque a nourri l'imaginaire de nombreux artistes, de nombreuses disciplines. Dans le spectacle vivant, mais aussi en musique avec Igor Stravinsky, Erik Satie, The Beatles ou Pink Floyd ; au cinéma avec Charlie Chaplin, Jacques Tati, Claude Lelouch ou Pierre Étaix ; ou encore en peinture avec Pablo Picasso, Marc Chagall, Georges Seurat, Henri-Gabriel Ibels et Henri de Toulouse-Lautrec.

À partir du mois d'avril 2027, le Musée Toulouse-Lautrec présentera une exposition consacrée à la thématique du cirque dans l'œuvre d'Henri de Toulouse-Lautrec. Une très belle occasion pour la SN ALBI-Tarn et le Musée Toulouse-Lautrec de vous proposer un parcours complet autour des différentes facettes de cet art qu'est le cirque.

LA DEMARCHE

Etape 1 Un spectacle au choix :

Animale Géométrie de Elsa Guérin JE 25.02 14H30 ME 24.02 19H JE 25.02 20H
A fleur de peau Cirque Aïtal ME 17.03 19H JE 18.03 20H

Etape 2 : Une visite au Musée Toulouse-Lautrec

Mai ou juin 2027

Au choix

- Une visite guidée de 1h30 du Musée Toulouse Lautrec
- ou
- Une visite découverte de l'exposition et 1h30 d'atelier de pratique en arts plastiques en lien avec le parcours.
-

Etape 3 : Une séance au cinéma Salle Arcé

Avril 2027

Parade de Jacques Tati ou *Fantastique* De Marjolijn Prins

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

COÛTS ETABLISSEMENT

Tarif | classe : 110€ (Visite du Musée)

+Tarif | élève en journée : 9 € (spectacle + cinéma), en soirée 13 € (spectacle+ cinéma)

(+ le cas échéant, coût du bus)

Arts plastiques

Curieuses collections

Public cible

Ecoles, collèges
Cycles 2 et 3

Binômes de classe de la même école

EFFECTIF 10 classes

Période

Janvier à juin



Partenaires

DAAC, DSDEN

Muséum Philadelphie Thomas à Gaillac :
Thibault Lecrique
mediation.museum@ville-gaillac.fr

Artiste
Jhano jhanoxero@gmail.com

Contacts

Christel CROGUENNEC
CPD Arts visuels Théâtre
Cpd-ArtsVisuels.B1@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Un parcours au cœur du PEAC avec différentes rencontres et pratiques : les notions de collections et de recycl'art seront centrales.

Les élèves vont partir de la découverte du Muséum Philadelphie Thomas à Gaillac (visite guidée centrée sur les animaux présentés et les cabinets de curiosités), puis la réalisation de croquis in-situ avec l'aide de l'artiste Jhano, pour arriver, ultérieurement, à la création d'animaux en volume en matériaux de récupération en classe avec le même artiste.

Croquis et sculptures différents selon l'âge des élèves (papillons ou oiseaux par exemples).

LA DEMARCHE

Etape 1 : formation des enseignants le **mercredi 4 novembre de 14h à 16h au muséum** en présence de l'artiste (mise à disposition des ressources pédagogiques, rencontre des intervenants, calendrier des actions et visite guidée)

Etape 2 : début du parcours en classe grâce aux ressources fournies, création de ses collections

Etape 3 : entre janvier et mars, visite guidée et atelier de croquis dans le muséum (1/2 journée par classe). Prévoir un petit cahier de poésie massicoté en 2 par élève comme carnet de croquis

Etape 4 : venue de l'artiste en classe pour réaliser avec les élèves des animaux en volume, en carton et matériaux recyclés (Recycl'Art)

Etape 5 : exposition des sculptures réalisées en classe au Muséum en mai ou juin, à côté d'œuvres de l'artiste Jhano

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

300€ par classe pour l'intervention de l'artiste. Le transport des élèves sur le site du Muséum de Gaillac est à la charge des écoles. Pour les écoles les entrées au Muséum (55€ par classe) prises en charge par Adage Pour les collèges, les entrées au Muséum (55€ par classe) prises en charge par le Pass culture, selon évolution du dispositif.

Dom Robert : nature, tissage et tapisserie créative

Public cible

Ecoles
Cycles 1, 2 et 3

EFFECTIF : 10 classes

Période

Janvier à juin



Partenaires

DAAC, DSDEN

Cité de Sorèze

<https://www.cite-de-soreze.com/visites/>

Vincent DAUSSIN Cité de Sorèze

05 63 50 86 38

vincent.daussin@cite-de-soreze.com

Contacts

Christel CROGUENNEC

CPD Arts visuels Théâtre

Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce parcours pluridisciplinaire permet d'aborder en arts plastiques, la découverte de l'œuvre de Dom Robert, la pratique de plusieurs ateliers artistiques, et en Sciences-EDD, la réflexion sur le vivant et la relation entre les animaux et végétaux.

Au musée Dom Robert, tous les élèves découvrent l'art de la tapisserie avec l'aide d'une artiste textile en résidence (Camille Routélous). Les élèves de cycle 1 sont amenés à se familiariser avec les éléments qui composent l'art de la tapisserie quand ceux des cycles 2 et 3 découvrent la méthode du carton numéroté et celle du lissier.

LA DEMARCHE

Etape 1 : une animation pédagogique le **mercredi 16 décembre 14h / 16h** à la Cité de Sorèze. (Visite guidée, distribution des ressources, calendrier)

Etape 2 : Travail, en classe, de préparation à la visite du Musée Dom Robert grâce aux ressources pédagogiques fournies dans les 2 domaines par les CPD

Etape 3 : Visite guidée et atelier de pratique artistique à la Cité de Sorèze sur une journée (d'avril à juin) / 3 ateliers adaptés à l'âge :

Cycle 1 : Matières et textiles

Cycle 2 : Lissier en herbe

Cycle 3 : Jardin de laine

Etape 4 : Possible intervention de la CPD Arts en classe

Etape 5 : La pratique des activités artistiques, en sciences EDD en classe grâce aux ressources pédagogiques fournies.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

COÛTS ETABLISSEMENT

Droit d'entrée au musée gratuit pour ce parcours. Tarif de l'atelier : forfait 40€ pour 1h ou 60€ pour 1h30 (financement adage de 40€ à déduire)

Le transport des élèves sur le site de la cité de Sorèze est à la charge des écoles.

Écouter, lire, illustrer nos contes et légendes au Cayla

Public cible

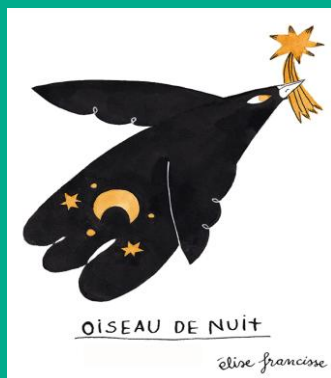
Ecoles.
Cycles 2 et 3

Binômes de classes de la même école.

EFFECTIF : 12 classes

Période

Décembre à juin



Partenaires

DAAC, DSDEN
Département du Tarn
Musée départemental : chateau-musée
du Cayla

Julien LE ROCH 05 63 33 01 68
Responsable chateau-musée du Cayla
Julien.leroch@tarn.fr musee.cayla@tarn.fr

Elise Francisce, illustratrice
<https://www.instagram.com/elisefrancisce/>

Contacts

Christel CROGUENNEC CPD Arts
Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr
Delphine BALY CPD LCR Tarn
Cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Découvrir, redécouvrir des histoires. Rencontrer une illustratrice en classe, sortir au château-musée du Cayla....

A travers ce projet pluridisciplinaire, vous allez plonger dans l'univers des traditions, des contes et légendes, de l'éphémère...

Patrimoine culturel, littérature, imaginaire, interprétation et représentations plastiques seront abordés sous différents angles (l'écoute, la lecture, la compréhension, la langue et culture régionales, l'illustration ...).

Les classes pourront s'appuyer sur des contes de leur choix, d'autres seront proposés en compléments dans ce projet (autant pour leur découverte que pour leur interprétation plastique). La rencontre avec une illustratrice et une sortie au musée du Cayla seront des temps forts de ce parcours.

LA DEMARCHE

Etape 1 : Une animation pédagogique **le mercredi 2 décembre 14h/16h au château-musée du Cayla** (visite guidée, documents-ressources en arts plastiques et langue et culture régionales / contes et légendes, calendrier...)

Etape 2 : En classe, création de ses univers littéraires et artistiques autour des traditions orales et des contes et légendes.

Etape 3 : Interventions en classe de la CPD LCR autour de contes traditionnels occitans et de la CPD Arts sur une séance avec les élèves.

Etape 4 : Intervention en classe sur une demi-journée d'une illustratrice (découvrir son métier, son univers artistique et illustrer avec son aide)

Etape 5 : Poursuivre les créations en classe avec les pistes fournies

Etape 6 : Visite au musée du Cayla : 3 ateliers sur une journée (découverte d'un nouveau conte traditionnel en occitan / visite guidée centrée sur les légendes et l'oralité / atelier plastique de modelage éphémère)

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

150€ par classe pour la demi-journée d'intervention de l'artiste.

Le transport des élèves sur le site du chateau-musée du Cayla est à la charge des écoles.

La boîte à outils au musée Goya : année 2, les objets re-présentés

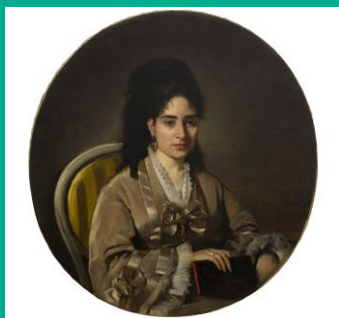
Public cible

Ecoles
Cycles 1, 2 et 3

EFFECTIF : 15 classes

Période

Janvier à juin



Román RIBERA Y CIRERA (1848-1935)
Portrait de Anna Miret y Vidal, 1872
Huile sur toile 90 x 78 cm
Collection Musée Goya – Ville de Castres

Partenaires

DAAC, DSDEN

Musée Goya, Castres

<https://www.museegoya.fr/fr/scolaires>

Valérie Aébi, responsable du service des publics au Musée Goya :

05 63 71 59 87, v.aebi@ville-castres.fr

Laurence Bader, Secrétariat,
réservations :

05 63 71 59 23, reservations-goya@ville-castres.fr

Contacts

Christel CROGUENNEC

CPD Arts visuels Théâtre

Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Grâce à ce parcours au cœur du PEAC, nous vous proposons de redécouvrir et de vous approprier des outils pédagogiques en arts plastiques, grâce à des visites-ateliers évolutives au Musée Goya.

Cette proposition se décline sur 3 ans et chaque année, des visites-ateliers seront adaptées à l'âge des élèves. Nous en sommes à la 2ème année. Toutes les classes sont les bienvenues, indépendamment d'une année sur l'autre.

Année 1 : les couleurs (2025 / 2026)

Année 2 : les objets représentés et présentés (sujet de l'œuvre, composition, SMOG-Supports, Matériaux, Outils, Gestes-, lexique des arts plastiques...)

Année 3 : l'espace de création (la sculpture, l'installation pour 2027/2028)

LA DEMARCHE

Etape 1 : Une animation pédagogique le **mercredi 13 janvier 14h/16h** au musée Goya (visite guidée, documents-ressources autour du parcours en arts plastiques, calendrier)

Etape 2 : Appropriation des ressources en classe, venue possible de la CPD en classe (à confirmer)

Etape 3 : Visite-atelier au musée Goya
(ateliers au choix selon les cycles)

Etape 4 : Tâche finale : réaliser un diaporama de photographies autour de différentes propositions de représentations d'un même objet choisi par chaque classe.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Concevoir et réaliser la présentation d'une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

COÛTS ETABLISSEMENT

Tout cycle : 60€ par classe (1 séance visite-atelier de 2h au musée Goya)

Le transport des élèves sur le site du musée Goya est à la charge des écoles

La couleur au musée Toulouse-Lautrec

Public cible

Ecoles
Collèges (6e)
Cycles 2 et 3

EFFECTIF : 10 classes

Période

Décembre à juin



Partenaires

DAAC, DSDEN

Musée Toulouse-Lautrec, ville d'Albi
Laura Garbacz responsable du Service des
publics-Service éducatif du musée
Toulouse-Lautrec :
05 63 49 48 95 / 06 73 68 21 69
laura.garbacz@museetoulouselautrec.com

Contacts

Christel CROGUENNEC
CPD Arts visuels Théâtre
Cpd-ArtsVisuels.B1@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Grâce à ce parcours au cœur du musée Toulouse-Lautrec, nous vous invitons à redécouvrir la notion de couleur dans les collections du musée : d'abord dans une œuvre d'Henri de Toulouse-Lautrec lors d'une 1ère venue au musée, puis dans une de la collection d'art moderne lors d'une 2ème venue (parcours en 2 temps avec 2 visites-ateliers - 2ème venue facultative).

<https://www.musee-toulouse-lautrec.com/collections/chefs-d-oeuvre/langlaise-du-star-au-havre/>

LA DEMARCHE

Etape 1 : après validation du parcours lors de la commission Adage, mise en place du calendrier avec le musée (contacts fin septembre)

Etape 2 : une animation pédagogique **le mercredi 9 décembre de 14h à 16h** (visite-guidée, distribution de ressources, confirmation du calendrier déjà établi)

Etape 3 : 1ère visite-atelier en décembre/janvier : la couleur chez Toulouse-Lautrec

Etape 4 : 2ème visite-atelier en février/mars 2027 : la couleur dans les collections d'art moderne du musée (2ème étage)

Etape 5 : pistes de productions plastiques en classe grâce au dossier de ressources pédagogiques

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

COÛTS ETABLISSEMENT

Visite-atelier au musée : 110 € par classe par visite-atelier (220 € dans le cas de 2 venues au musée).

Le transport des élèves sur le site du musée Toulouse-Lautrec par visite-atelier est à la charge des écoles.

L'espace naturel sensible du Cayla : approche scientifique et artistique

Public cible

Cycles 1 à 3

Période

Toute l'année, accueil à la journée



Partenaires

Les médiateurs/trices du Château-musée du Cayla

Contacts

Château-musée du Cayla
Julien LE ROCH, Responsable de site
 Château-musée du Cayla
 ANDILLAC Tél. : 05 63 33 01 68
 Courriel : musee.cayla@tarn.fr

LE PROJET

Classé Espace Naturel Sensible depuis 2021, le domaine du Cayla s'inscrit dans une démarche de préservation et de valorisation de la biodiversité locale. Ce cadre naturel remarquable, qui a profondément nourri l'inspiration des écrivains Eugénie de Guérin et Maurice de Guérin, constitue aujourd'hui un support privilégié pour sensibiliser les élèves aux liens entre nature, création artistique et patrimoine. Le projet s'articule autour de trois temps complémentaires : la découverte du musée, une exploration du milieu naturel et un atelier de pratique artistique.

LA DEMARCHE

Visite du musée : les élèves découvrent l'environnement naturel comme source d'inspiration. Pour les plus jeunes, la découverte du lieu mobilise les 5 sens.

Les ateliers scientifiques (au choix) :

Balade sensorielle (cycles 1 et 2) : exploration de la biodiversité à travers des expériences sensorielles et ludiques.

Autour des arbres (cycles 1 à 3) : Après avoir observé et touché écorces et textures, les élèves collectent des végétaux et réalisent un tableau végétal.

Les ateliers Arts plastiques (au choix) :

Art nature (cycle 1) : après avoir observé, identifié quelques végétaux, expérimentations par des monotypes, des jeux d'ombre, ou des relevés graphiques

Carnet naturaliste (cycles 2 et 3) : réalisation de croquis d'observation en lien avec la faune et la flore du Cayla.

Les ramifications de l'arbre (cycle 1) : à partir de l'observation de l'arbre et de sa croissance en ramification, les élèves reproduisent ce phénomène naturel (rivières, vaisseaux sanguins) avec différents outils.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

Gratuit

Transport à la charge des établissements. Aide au transport scolaire pour les collégiens tarnais

Mon Expo de A à Z

Public cible

Ecoles, collèges, lycées
Tous cycles

EFFECTIF 10 classes

Période

Octobre à juin



Partenaires

Le département du Tarn
Le Centre d'art le Lait

Contacts

Helène Lapeyrere
Helene.lapeyrere@centredartlelait.com

LE PROJET

Il s'agit pour un groupe-classe de créer son exposition dans son établissement ou dans un lieu partenaire à partir du fonds d'œuvres de l'artothèque départementale. Découvrir une pré-sélection d'œuvres, en choisir quelques unes, les comprendre, faire un cartel pour chacune, un communiqué de presse pour l'exposition, les accrocher et préparer le vernissage et l'accueil de publics ou de journalistes pour des visites accompagnées. Parmi toutes ces étapes, quelques unes peuvent être privilégiées par rapport à d'autres en fonction des attentes pédagogiques.

LA DEMARCHE

Etape 1 : découvrir une pré-sélection d'œuvres (entre 20 et 30) faite par le centre d'art en fonction des attentes des professeurs et des capacités des participants.
1er choix parmi ces œuvres

Etape 2 : choix définitif et début de travail en groupes. Un groupe pour la médiation écrite (cartels/documents d'accompagnement à la visite), un groupe pour la communication (affiche, communiqué de presse), un groupe pour la préparation de l'accrochage et du vernissage (réservation des lieux, anticipation des moyens humains, organisation par un rétroplanning)

Etape 3 : correction/validation des documents réalisés et préparation de l'inauguration de l'exposition.

Etape 4 : juste après l'étape 3 ou plus tard : Accrochage des œuvres et vernissage.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Concevoir et réaliser la présentation d'une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

COÛTS ETABLISSEMENT

Tarif : 50€ par séance, soit 200€ le projet, déposé sur Pass culture; 3 séances sont financées par le Département pour les collèges du Tarn.

Œuvres passagères ET De clou à clou

Public cible

Ecoles, collèges, lycées
Tout cycle
EFFECTIF : 100 classes

Période

Octobre à juin



Partenaires

DAAC, DSDEN,
Département du Tarn

Centre d'art Le Lait
Hélène LAPEYRERE
Centre d'art Le Lait, Responsable des publics
helene.lapeyriere@centredartlelait.com
09.63.03.98.84 ou 06.27.40.10.86

<https://www.centredartlelait.com/education-artistique>

Contacts

Christel CROGUENNEC
CPD Arts visuels Théâtre
Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Œuvres passagères : Réception en classe d'une ou plusieurs œuvres issues du fonds de l'Artothèque départementale : rencontre d'authentiques œuvres d'art. Accompagnement à la demande pour accueillir et lire une œuvre d'art contemporaine, préparer sa venue et son départ de l'école, faire émerger des pistes d'exploitation pédagogique en classe en arts plastiques.

De clou à clou : Il s'agit d'un dispositif décentralisé adapté aux écoles des RER autour d'un corpus d'œuvres issues du fonds de l'Artothèque départementale. Les classes des RER participants et le collège de secteur recevront un corpus d'œuvres commun en rotation durant l'année. Ce dispositif favorise la liaison cycle 3 et développe une culture commune.

LA DEMARCHE

Etape 1 : une formation pédagogique par RER pour de « Clou à clou » ou le **mercredi 20 janvier de 14h à 16h** au "nouveau" centre d'art Le Lait, 5 rue de l'école normale à Albi pour « Œuvres passagères » pendant l'exposition temporaire de Lucinda Childs (art et danse).

Etape 2 La découverte et la rotation avec exploitation pédagogique des œuvres, accompagnée par le centre d'art Le Lait. Calendrier de rotation adapté aux différents projets

Etape 3 (facultatif) : un atelier de pratique proposé par le centre d'art Le Lait

<https://www.centredartlelait.com/education-artistique>

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

COÛTS ETABLISSEMENT

Ecoles : 50€ par classe / médiation du centre d'art en classe

+ facultatif : 100€ pour un atelier de pratique artistique

Collèges, lycées : financement Pass Culture selon évolution du dispositif.

Recycl'Art

Public cible

Ecoles, collèges
Cycles 1, 2, 3

Binômes de classes de la même école.

EFFECTIF : 12 classes

Visite du centre de tri pour les plus de 7 ans

Période

Novembre à juin



Partenaires

DAAC, DSDEN

Centre Trifyl
Médiateurs Trifyl (des centres de tri de Labessière-Candeil ou de Labruguière au choix)

Guillaume.ICHARD@trifyl.fr,
Chloe.LESTRADEPELUSSIER@trifyl.fr

Artiste

Jhano jhanozero@gmail.com

Contacts

Christel CROGUENNEC
CPD Arts visuels Théâtre
Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce parcours permet de lier développement durable et pratique artistique, en partant des notions de tri et de valorisation (visite d'un centre Trifyl pour les plus de 7 ans, dossier de ressources en classe pour tous) jusqu'à la création plastique dans les classes.

Dossier pour créer en arts plastiques, découvrir des artistes et des œuvres. Venue de l'artiste Jhano sur 2 demi-journées : rencontre et création en classe avec lui.

LA DEMARCHE

Etape 1 : Une animation pédagogique le **mercredi 25 novembre 14h / 16h** dans un centre de tri Trifyl (Labruguière ou Labessière-Candeil). Visite, rencontre de l'artiste, ressources pédagogiques, calendrier...

Etape 2 : La sensibilisation à l'EDD : Cycles 2 et 3, une visite du centre de tri, de la déchetterie, du compostage et des voies de valorisation + pour les cycles 3, la découverte d'un module de sensibilisation au tri et à l'EDD (kit de 7 séances construit et prêté par Trifyl)

Etape 3 : La pratique d'activités artistiques en classe : un dossier pédagogique sera fourni afin de produire autour du Recycl'Art, de découvrir des artistes, des œuvres, des pistes de création plastique.

Etape 4 : La rencontre d'un artiste en classe. L'artiste Jhano fera découvrir son univers artistique et interviendra en classe pour deux séances sur deux demi-journées afin d'aider les élèves à produire des œuvres en recyclant

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

350€ par classe pour les interventions de l'artiste.

Le transport des élèves au centre Trifyl (chaque école choisira entre Labessière-Candeil et Labruguière) est à la charge des écoles et établissements.

Sous la matière... un artiste en classe et sortie au musée Soulages

Public cible

Ecoles
Cycles 1, 2 et 3
Binômes de classes de la même école.

Pour les classes adhérentes à l'OCCE,
tarif réduit pour l'intervention de l'artiste en
classe (150€ au lieu de 200€)

Période

Janvier à juin



Partenaires

DAAC, DSDEN

OCCE Julie CALS
ad81@occe.coop

Musée Soulages :
Christel LAGARRIGUE, animatrice culturelle
Christel.LAGARRIGUE@museesoulagesrodez.fr

Artiste Mayeul IRLINGER
<https://www.mayeul-irlinger.com/>

Contacts

Christel CROGUENNEC
CPD Arts visuels Théâtre
Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr

LE PROJET

A travers ce parcours intitulé " Sous la matière... " nous vous proposons deux rencontres :

celle de l'artiste Mayeul Irlinger pour un atelier de création en classe et celle de l'univers artistique de Pierre Soulages en allant au musée de Rodez pour une visite-atelier (cycle 1 : *visite en autonomie sans atelier*, et cycles 2 et 3 : *visite-atelier*).

Le cœur du projet sera de questionner les matières, outils, supports et la place du hasard dans la création plastique ; mais aussi de s'intéresser à l'abstraction dans les créations.

LA DEMARCHE

Etape 1 : animation pédagogique le **mercredi 18 novembre 2026**, de 14h à 16h (INSPE). Présence de tous les intervenants culturels, détails du parcours, ressources, agendas...

Etape 2 : appropriation en autonomie en classe du parcours grâce au dossier pédagogique « arts » de la CPD.

Etape 3 : rencontre et création avec l'artiste Mayeul Irlinger en classe. Matériel utile précisé lors de l'animation. Présence de Julie Cals (OCCE) aux côtés de l'artiste.

Etape 4 : sortie au musée Soulages entre février et avril → 1 journée pour 2 classes (par classe : 1/2 journée visite-atelier au musée centrée sur la pratique de Pierre Soulages et 1/2 journée à la découverte de Rodez).

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

COÛTS ETABLISSEMENT

200€ par classe pour l'intervention de l'artiste (dont 50€ pris en charge par Adage) + matériel usuel estimé à 50€

2€ par élève de cycles 2 et 3 pour la visite-atelier au musée

Le transport des élèves sur le site de Rodez est à la charge des écoles.

Tisser le passé, illustrer des histoires

Public cible

Ecoles, collèges
Cycles 2, 3 et 4

Binômes de classe de la même école
prioritaires

EFFECTIF 15 classes

Période

Octobre à juin



Crédit photo : Cathy Connan

Partenaires

DAAC, DSDEN,

Département, médiation culturelle
Sylvie CATHALA sylvie.cathala@tarn.fr

Musée départemental du textile
Arnaud MALABRE, Responsable de site
Musée départemental du Textile
LABASTIDE-ROUAIROUX
Tél : 05 63 98 73 48
arnaud.malabre@tarn.fr

Artiste Camille Messenger

Contacts

Christel CROGUENNEC
CPD Arts visuels Théâtre
Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Tisser le passé, illustrer des histoires – plongée dans le travail de Cathy Connan et Camille Messenger.

Le musée départemental du textile accueille l'exposition temporaire "Griffe déposée" de Cathy Connan jusqu'au 30 novembre. C'est l'occasion de découvrir une interprétation sensible et poétique du monde ouvrier textile, des conditions de travail, des inégalités, des luttes, en particulier celles des femmes....

Ce parcours permettra également aux élèves d'accueillir en classe une autre artiste, Camille Messenger, qui travaille la trame graphique ou narrative par le dessin (découverte de son univers graphique, dessin accompagné de personnages avec technique d'hachurage de formes...).

LA DEMARCHE

Etape 1 : formation des enseignants **le mardi 6 octobre en visio à 17h30 ou le mercredi 7 octobre au musée (confirmation selon les classes inscrites)** avec mise à disposition des ressources pédagogiques, rencontre des intervenants, calendrier des actions...

Etape 2 : en novembre, début du parcours au musée du textile avec la visite-guidée de l'exposition temporaire de Cathy Connan et un atelier autour de la broderie avec des médiatrices du musée

Etape 3 : entre décembre et mai, venue en classe de l'artiste Camille Messenger (découverte de son univers et pratique d'un atelier de dessin « qu'est-ce qui se trame ? »)

Etape 4 : poursuite des productions en classe grâce aux ressources fournies

Etape 5 : exposition virtuelle avec échanges de photographies des créations des classes

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

150€ par classe pour l'intervention de l'artiste

Gratuité pour la visite-atelier au musée pour ce parcours

Le transport des élèves sur le site du musée de Labastide-Rouairoux est à la charge des établissements.

Vue du ciel : artistes de nature et environnement

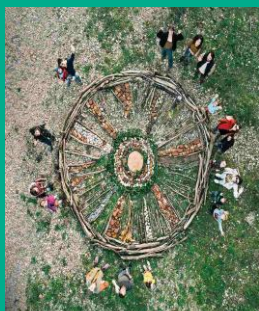
Public cible

Ecoles
Cycles 1 (GS), 2 et 3

EFFECTIF : 15 classes

Période

Janvier à juin
(possibilité de commencer à l'automne pour les classes qui le demanderont)



Partenaires

DAAC, DSDEN

Artiste Michaël NOIVILLE

Contacts

Christel CROGUENNEC
CPD Arts visuels Théâtre
Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr

LE PROJET

A travers ce parcours intitulé "vue du ciel : artistes de nature et environnement", nous vous proposons de redécouvrir votre environnement proche autrement.

D'abord l'environnement naturel avec un dossier de ressources de création autour de la nature, puis un atelier de Land'Art hors-norme : l'artiste Michaël Noiville crée avec vos élèves un mandala géant et la photographie avec un drone ; par ailleurs en observant le bâti autour de vous (grâce à des ressources fournies autour du patrimoine pour toutes les classes).

LA DEMARCHE

Etape 1 : formation **le jeudi 7 janvier de 17h30 à 19h en Visio** (présentation du parcours, des ressources, échanges avec l'artiste Michaël Noiville, projection sur le travail autour de l'environnement proche, calendrier...)

Etape 2 : appropriation en autonomie en classe du parcours grâce aux ressources construites par la CPD (nature et patrimoine)

Etape 3 facultative : intervention possible de la CPD en classe pour une séance patrimoine et arts plastiques

Etape 4 : automne (à la demande) ou printemps, intervention en classe de l'artiste Michaël Noiville sur une journée entière (découverte, création...)

Etape 5 : Réception de la photographie prise par le drone.

Diaporama / mutualisation des créations par des échanges de photographies des réalisations faites dans les classes.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

350€ par classe : journée d'intervention de l'artiste avec repérage des lieux, autorisations diverses et réception d'une photographie aérienne 60 x 60 cm. Tous les déplacements se font à pied autour de l'école.

Cinéma

Croque l'Actu

Public cible

Ecole : CM2 - Collège : 6e-5e - PUBLIC
6 classes tous niveaux confondus

Période

Janvier-Avril 2027



Partenaires

Média-Tarn
DRAC Occitanie
Conseil départemental du Tarn

Contacts

Média-Tarn :
mbotto@mediatarn.org

LE PROJET

CROQUE L'ACTU est une proposition d'atelier d'éducation aux médias et à l'information.

Il a pour axe directeur l'approche des codes propres à la presse écrite et au dessin de presse. Avec le soutien - et sous la plume - d'un(e) dessinateur(ice) de presse invité(e) pour une journée au sein de la classe, il s'agit de donner naissance à deux dessins de presse témoignant de la lecture active de deux articles choisis par la classe parmi un corpus de journaux issus de la presse spécialisée.

LA DEMARCHE

En amont de l'accueil du (de la) dessinateur(ice) de presse en classe, l'enseignant(e) conduit une séquence de préparation à la rencontre à partir d'un corpus de journaux et d'une proposition de progression fournie par Média-Tarn (en 3 à 6 séances de 45 minutes).

A l'issue de la séquence préparatoire, deux articles sont sélectionnés par la classe.

Le temps d'accueil du dessinateur dans la classe se traduit par une journée (5 à 6 heures) de production en collaboration et de réflexion autour des différentes formes du dessin de presse et de leurs codes respectifs : illustration, caricature, dessin satirique, dessin d'audience et BD reportage.

Les dessins produits en classe, co-signés par le dessinateur invité et les élèves, font l'objet d'un tirage de cartes postales par Média-Tarn, le support étant remis à chaque élève.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

120€ / classe

Collèges : possibilité de financement par les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif.

Écrire en critique

Public cible

Ecole : Cycle 3 - Collège : 6e-5e - PUBLIC
8 classes

Période

Novembre 2026 – Juin 2027



Partenaires

Média-Tarn et une critique de cinéma :
Sandrine Marques
CNC

Contacts

Coordination Éducation Nationale
coord-cinema81@ac-toulouse.fr /
Coordination Cinéma COLLÈGE AU
CINEMA : mbotto@mediatarn.org

LE PROJET

L'action ÉCRIRE EN CRITIQUE est un parcours qui s'inscrit en périphérie des dispositifs COLLÈGE AU CINÉMA et ÉCOLE ET CINÉMA. Elle permet d'initier les élèves à la critique de cinéma, notamment grâce au dialogue avec un professionnel du secteur (4 heures d'accompagnement en classe).

Au choix des enseignants, la participation au festival « au long court » au mois de juin, dans le prolongement de ce parcours, peut faire l'objet d'un projet de liaison CM2-6e.

LA DEMARCHE

Etape 1 : en novembre, les élèves découvrent le métier de critique de cinéma et la démarche présidant au geste critique en présence d'un professionnel et avec l'appui du visionnage d'un court-métrage (séance de 2h).

Etape 2 : Ils produisent ensuite, en classe, une critique, sur un mode individuel ou collectif, d'un film visionné dans le cadre des dispositifs (au 1^{er} ou 2^e trimestre)

Etape 3 : ils présentent leur critique et précisent leur geste à l'aide des conseils méthodologiques proposés dans le cadre de la séance (séance de 2h).

Clôture : participation possible au Festival AU LONG COURT (voir fiche projet) ; remise à chaque élève d'un livret rassemblant une sélection des productions des élèves ; publication d'une sélection de critiques (podcast et productions écrites) d'élèves sur le blog : <https://mediatarn.org/le-blog-des-enseignants/>

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Réfléchir sur sa pratique

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

COÛTS ETABLISSEMENT

50€/classe (participation à la rémunération de la critique de cinéma accueillie).

Si participation au Festival AU LONG COURT : 2,80€/élève (coût billetterie).
Transport vers la salle de cinéma pris en charge par Média-Tarn à hauteur de 75% du coût transporteur.

Ecrire un scénario

Public cible

Collège : 4e-3e – PUBLIC
2 classes

Période

Novembre 2026 – Mai 2027



Partenaires

Média-Tarn et une scénariste : Nolwenn Lemesle
CNC

Contacts

Coordination Éducation Nationale :
coord-cinema81@ac-toulouse.fr /
Coordination Cinéma COLLÈGE AU
CINEMA : mbotto@mediatarn.org

LE PROJET

ÉCRIRE UN SCÉNARIO est un parcours de 12 heures sur le mode de 2 sessions discontinues de 6h (2X3h sur une semaine).

L'atelier donne l'occasion aux élèves d'approcher le métier de scénariste par la rencontre avec une cinéaste et la découverte des grandes étapes d'écriture et de recherche qui précèdent la réalisation d'un film ; Les enjeux de la rencontre avec l'artiste s'articulent avec la mise en œuvre, en collectif, d'un processus de production d'un court récit pour le cinéma (image et son).

Ce parcours pourra trouver un prolongement lors d'une journée consacrée à la restitution de traces du processus d'écriture ou au tournage des écrits scénaristiques des élèves. Le montage final sera assuré, le cas échéant, par Média-Tarn.

LA DEMARCHE

En classe, avec l'appui de ressources transmises par Média-Tarn (court-métrage, documentation, écrit scénaristique) et avant la rencontre avec le(la) scénariste, les élèves découvrent la nature et la fonction de l'écrit scénaristique.

Dans un second temps (entre novembre 2026 et mars 2027), l'expérience proposée s'inscrit dans la réception d'un court-métrage, « Mauvaise troupe », écrit et réalisé en 2021 par la cinéaste invitée : Nolwenn Lemesle. En rencontrant l'autrice, les élèves questionnent avec elle les modalités de son écriture et s'engagent dans un processus d'écriture basé sur des situations, des thématiques et des personnages inspirés par le film.

Enfin, en lien avec cette même démarche : - toute l'année, des rencontres avec d'autres professionnel(les) de la culture et/ou des œuvres peuvent être organisées par Média-Tarn en lien avec ses partenaires culturels départementaux (cinémas, SNA-Albi Tarn, festivals) ; - entre avril et mai 2027, les élèves peuvent participer, à une journée inter-classes pour une mise en scène des scénarios retenus (1 journée sur site extérieur).

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

COÛTS ETABLISSEMENT

300€ / classe (participation à la rémunération du(de la) scénariste invité(e)). Transport vers les lieux de rencontre et de restitution, le cas échéant, à la charge de l'établissement.

Financement par les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif.

Festival "au long court"

Public cible

Ecole : cycle 3 - Collège : 6e-5e - PUBLIC
Une cinquantaine de classes tous niveaux confondus

Période

Juin 2027



Partenaires

Média-Tarn
Agence du court-métrage
Conseil départemental du Tarn
Direction régionale des affaires culturelles Occitanie
Lien vers l'action :
<https://mediatarn.org/fiches-technique/journees-rencontres-cine-jeunes/>

Contacts

Coordination Éducation Nationale :
coord-cinema81@ac-toulouse.fr /
Coordination Cinéma COLLÈGE AU
CINEMA : mbotto@mediatarn.org

LE PROJET

La participation au FESTIVAL AU LONG COURT s'inscrit en prolongement des parcours COLLÈGE AU CINÉMA et ÉCOLE ET CINÉMA. Les élèves assistent, pendant une journée entière en salle de cinéma, à un programme de courts-métrages. Après le visionnage de chaque court-métrage, ils se regroupent pour en extraire une analyse collective. À la fin de la journée, chaque élève participe à un jury jeune. Au choix des enseignants, la participation au festival peut faire l'objet d'un projet de liaison CM2-6e.

LA DEMARCHE

Les élèves visionnent et analysent le programme de courts-métrages en salle (1 journée). Le programme est constitué de sept films témoignant de la richesse de la création cinématographique contemporaine et abordant une diversité de sujets (films produits au cours de l'année en cours ou de la précédente). À l'issue de la journée, les élèves engagent leur vote personnel pour 3 films : meilleur scénario, meilleure réalisation, meilleur film. À la fin du festival, fin juin, Média-Tarn communique le palmarès départemental issu du vote du millier d'élèves inscrits.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

COÛTS ETABLISSEMENT

2,80€ / élève - Collèges : possibilité de financement par les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif.
25% du coût du transport vers le cinéma à la charge des écoles et des établissements, Média-Tarn prenant en charge le solde.

Mashup : montage sur le vif

Public cible

Ecole : cycle 2 et cycle 3 - PUBLIC
6 classes par cycle

Période

Cycle 2 : novembre 2026-janvier 2027
Cycle 3 : mars-mai 2026



Partenaires

Média-Tarn

Contacts

Coordination Éducation Nationale
COLLÈGE AU CINÉMA : coord-
cinema81@ac-toulouse.fr / Coordination
Cinéma COLLÈGE AU CINÉMA :

LE PROJET

MASHUP : MONTAGE SUR LE VIF est une proposition d'atelier qui s'articule autour d'un des trois films du parcours ÉCOLE ET CINÉMA (voir campagne MA CLASSE AU CINÉMA).

Il a pour axe directeur la découverte du montage (images et sons) par la manipulation à l'aide d'un outil dédié : la table Mashup. L'atelier dure 1 journée et se déroule à l'école.

L'atelier est accompagné par deux animatrices de Média-Tarn

LA DEMARCHE

Avec l'appui de documents ressources mis à disposition par Média-Tarn, l'enseignant(e) prépare ses élèves à la séance, en amont.

Au cycle 2, les élèves visionnent en salle de cinéma le film prévu au 1er trimestre du parcours ÉCOLE ET CINÉMA (« Dounia et la princesse d'Alep », André Kadi, Marya Zarif, 2023). Ils élaborent ensuite en classe, au cours de la journée MONTAGE SUR LE VIF, le montage d'une bande annonce du film visionné en salle de cinéma.

Au cycle 3, les élèves construisent, au cours d'une journée en classe, un récit en images et en sons sur la base d'hypothèses émises autour de personnages, lieux et émotions en lien avec le film prévu au 3e trimestre du parcours ÉCOLE ET CINÉMA (E.T. L'extraterrestre, Steven Spielberg, 1982). Ils poursuivent ensuite le travail de réception de l'œuvre en salle, nourris des notions de cinéma et des horizons d'attente élaborés au cours de l'atelier MONTAGE SUR LE VIF.

Une sélection de productions est publiée sur le blog des enseignants (<https://mediatarn.org/le-blog-des-enseignants/>)

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

COÛTS ETABLISSEMENT

120€ / classe

Mashup : montage sur le vif

Public cible

Collèges : 6^e – 5^e PUBLIC
10 classes

Période

Janvier-février 2027



Partenaires

Média-Tarn

Contacts

Coordination Éducation Nationale :
coord-cinema81@ac-toulouse.fr /
Coordination Cinéma COLLÈGE AU
CINEMA : mbotto@mediatarn.org

LE PROJET

MASHUP : MONTAGE SUR LE VIF est une proposition d'atelier qui s'inscrit dans le cadre du parcours COLLÈGE AU CINEMA, autour d'un film de la programmation (voir campagne MA CLASSE AU CINEMA Tarn).

Il a pour axe directeur la découverte de l'écriture propre à l'étape du montage (images et sons) par la manipulation à l'aide d'un outil dédié: la table Mashup (voir une présentation de l'outil ici : <https://www.mashuptable.fr/>)

La séance dure 2 heures.

LA DEMARCHE

Les élèves visionnent en salle de cinéma le film du dispositif COLLEGE AU CINEMA prévu au 2^e trimestre (E.T. L'extraterrestre, 1982). L'enseignant prépare ses élèves en amont de l'atelier avec l'appui de documents ressources mis à disposition par Média-Tarn : travail sur une ou deux thématiques désignées, en lien avec le film ; approche des moyens cinématographiques (points de vue, caméra, temps du récit, contrastes, musique...) mis au service de la narration dans le film.

Sur le temps de l'atelier animé par Média-Tarn, les élèves engagent collectivement, par l'assemblage d'une sélection de plans et de sons issus du film visionné en salle, l'écriture d'une bande-annonce (45min en groupe classe, 2X1h15 en petits groupes répartis autour de deux tables MASHUP distinctes).

La bande-annonce sera présentée aux élèves du 1^{er} degré – cycle 3 - en amont de leur visionnage du même film, au 3^e trimestre en salle de cinéma dans le cadre du parcours ÉCOLE ET CINÉMA.

La participation à cet atelier peut s'inscrire dans le cadre d'un projet de liaison CM2-6^e.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

COÛTS ETABLISSEMENT

80€ / classe

Financement par les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif.

Rêve de ...film

Public cible

Ecole : Cycle 3 - PUBLIC
2 classes

Période

Décembre 2026-Mai 2027



Partenaires

Un ou une scénariste invitée
(programmation en cours)
Média-Tarn
CNC

Contacts

Coordination Éducation Nationale
COLLÈGE AU CINÉMA : coord-
cinema81@ac-toulouse.fr / Coordination
Cinéma COLLÈGE AU CINÉMA :

LE PROJET

RÊVE DE ... FILM est une proposition d'atelier d'écriture scénaristique, à hauteur d'enfant et accompagné par un(e) scénariste pour une durée de 16h en classe (4 sessions de 4h réparties sur une semaine).

L'atelier donne l'occasion aux élèves d'approcher le métier de scénariste par la rencontre avec un(e) scénariste et la découverte des grandes étapes d'écriture et de recherche qui précèdent la réalisation d'un film ; Les enjeux de la rencontre avec l'artiste s'articulent avec la mise en œuvre, en collectif, d'un processus de production d'un court récit pour le cinéma (image et son).

L'atelier pourra s'ancrer dans un questionnement des passerelles entre l'écriture pour l'édition et l'écriture pour le cinéma, en donnant l'occasion aux élèves de rencontrer un artiste produisant tant des albums de littérature jeunesse que des récits pour le cinéma d'animation (sous réserve).

LA DEMARCHE

En amont de l'atelier, les enseignants sont accompagnés par Média-Tarn dans leur préparation à la rencontre avec l'artiste, à partir de ressources construites en s'appuyant sur l'œuvre de cette dernière ou toute autre œuvre choisie par ses soins. Sur le temps de l'atelier, la classe est immergée pendant une semaine dans un processus de création en alternant des passages à l'oral (pitch, dialogues, ...) et des temps d'écriture individuelle ou collective. En lien avec cette même démarche, les élèves mettent en images (dessin, sculpture, photographie, ...), en bruits, et en voix des éléments du récit (personnages, décors, dialogues, didascalies), pour ancrer l'imaginaire dans un univers visuel et sonore et mieux approcher les enjeux de l'écriture pour le cinéma.

Une exposition des productions écrites et plastiques est proposée en fin d'action (à l'école et/ou en lien avec un cinéma de proximité) et des fragments témoignant des productions sont publiées sur le site de Média-Tarn.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

200€ / classe (participation à la rémunération de l'artiste invité. Transport vers les lieux de rencontre et de restitution, le cas échéant, à la charge de l'école.

Danse

Danse avec le Centre d'art - Approfondi

Public cible

Ecoles Cycle 1 , Cycle 2, Cycle 3
12 classes

Période

Novembre à juin
Exposition du Ven 20 nov au 7 mars Les
mouvements familiers d'une danse
inconnue Lucinda Childs, James Lee
Byars, Andy Degroat
Visite exposition en décembre et février



Partenaires

DSDEN, Centre d'art Le Lait, ADDA du
Tarn

Centre d'art Le Lait Albi
Contacts
Antoine Marchand Directeur
Hélène Lapeyrère Responsable service
des publics
helene.lapeyrere@centredartlelait.com

Contacts

L.Maurel CPD EPS DSDEN Tarn
la81-cpdEPS@ac-toulouse.fr
N.Auboiron ADDA du Tarn
nathalie.auboiron@adda81.com

LE PROJET

Les œuvres, dessins, croquis, photos, vidéos présentés dans l'exposition, nous immergent dans l'histoire croisée de deux chorégraphes et un plasticien, Lucinda Childs, Andy de Groat, James Lee Byars qui ont bouleversé les codes de la danse et de l'art dès les années 1960. On trouve chez Lucinda Childs un intérêt pour des dispositifs permettant de renouveler notre appréhension du corps. Sa danse invite selon les termes de Susan Sontag à un « réveil des sens ». Le parcours favorise la rencontre entre la danse et les arts plastiques. Les visites offrent différents points de vue et incitent à une approche critique. Les ateliers de pratique proposent de jouer avec les procédés des artistes, se réapproprier une gestuelle du quotidien : la marche, la course, le balancement de bras, les sauts, les tours, la manipulation d'objets, et d'inventer des motifs géométriques sur des rythmes répétitifs à partir des partitions chorégraphiques.

LA DEMARCHE

Etapes du parcours

- 1/ Formation d'enseignants
- 2/ Une visite de l'exposition au Centre d'Art Le Lait à Albi, les 7, 8, 11, 14, 15 déc, 4 au 8 janvier, 11 au 15 janvier, 1^{er} au 4 fév
- 3/ 5 Ateliers en classe de novembre à mai
- 4/ Rencontres départementales danse à l'école et au collège
Calendrier jeu 20 mai Athanor Albi, ven 21 mai Théâtre Castres, Jeu 27 mai, Ven 28 Hangart Técou, Cap'découverte et Espace Apollo en cours de programmation

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

Primaires : parcours 170€ par classe (+ 50€ pris en charge par ADAGE) + 6 € par élève pour le spectacle inscription FOL + Transports à la charge de l'établissement (visite du musée, rencontres de la danse)
Second degré : éligible Pass culture selon évolution du dispositif

Danse avec le Centre d'art- Découverte

Public cible

Ecoles Cycle 1 , Cycle 2, Cycle 3
6 classes

Période

Novembre à juin
Exposition du Ven 20 nov au 7 mars Les
mouvements familiers d'une danse
inconnue Lucinda Childs, James Lee Byars,
Andy Degroat
Visite exposition en décembre et février

Partenaires

DSDEN, Centre d'art Le Lait, ADDA du
Tarn

Centre d'art Le Lait Albi
Contacts
Antoine Marchand Directeur
Hélène Lapeyrère Responsable service
des publics
helene.lapeyrere@centredartlelait.com

Contacts

L.Maurel CPD EPS DSDEN Tarn
la81-cpdEPS@ac-toulouse.fr
N.Auboiron ADDA du Tarn
nathalie.auboiron@adda81.com

LE PROJET

Les œuvres, dessins, croquis, photos, vidéos présentés dans l'exposition, nous immergent dans l'histoire croisée de deux chorégraphes et un plasticien, Lucinda Childs, Andy de Groat, James Lee Byars qui ont bouleversé les codes de la danse et de l'art dès les années 1960. On trouve chez Lucinda Childs un intérêt pour des dispositifs permettant de renouveler notre appréhension du corps. Sa danse invite selon les termes de Susan Sontag à un « réveil des sens ». Le parcours favorise la rencontre entre la danse et les arts plastiques. Les visites offrent différents points de vue et incitent à une approche critique. Les ateliers de pratique proposent de jouer avec les procédés des artistes, se réapproprier une gestuelle du quotidien : la marche, la course, le balancement de bras, les sauts, les tours, la manipulation d'objets, et d'inventer des motifs géométriques sur des rythmes répétitifs à partir des partitions chorégraphiques.

LA DEMARCHE

Etapes du parcours
1/ Formation d'enseignants
2/ Une visite de l'exposition au Centre d'Art Le Lait à Albi, les 7, 8, 11, 14, 15
déc, 4 au 8 janvier, 11 au 15 janvier, 1^{er} au 4 fév
3/ 1 Atelier de pratique

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

Primaires : parcours 90€ par classe + 6 € par élève pour le spectacle inscription
FOL + Transports à la charge de l'établissement

Danse et création contemporaine

Public cible

Collège et Lycée

Période

Décembre 2026



Partenaires

SN Albi-Tarn
ADDA du Tarn

Contacts

SN ALBI-Tarn, Jeanne Taminiaux-Landolfi
jeanne.landolfi@sn-albi.fr
ADDA du Tarn, Nathalie Auboiron
nathalie.auboiron@adda81.com

LE PROJET

Journée immersive au Grand Théâtre d'Albi pour découvrir des œuvres emblématiques du patrimoine chorégraphique ou des créations contemporaines, se les approprier pour ré-inventer, ré-interpréter, re-crée encore et toujours... pour un aller-retour entre hier et aujourd'hui !

Dans à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête, Christian Rizzo transforme des gestes très simples du quotidien en révélant leur dimension invisible et poétique. Sans raconter d'histoire, la pièce déploie une danse organique et contemplative qui fait surgir l'invisible dans les détails et crée une sensation apaisante de temps suspendu et contemplatif.

LA DEMARCHE

Etape 1 Une réunion de présentation du projet (En juillet)

Les enseignantes et enseignants pourront assister à une présentation du projet et une transmission des outils pédagogiques nécessaires au parcours.

Etape 2 : Une formation temps fort pour les enseignantes et enseignants

Novembre/décembre

Rencontre, atelier et conférence avec les artistes accueillis

Etape 3 Une journée et soirée au Grand Théâtre JE 10.12.26

Au programme atelier de danse avec un danseur de la compagnie ou le répétiteur, visite du théâtre, répétition publique, lecture d'œuvres comparées dans l'histoire de la danse et de la musique et du spectacle. Le spectacle : à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête. de Christian Rizzo. JE 10.12 20H

Etape 4 : (option)

Des ateliers de pratique de la danse en classe pour poursuivre le travail de ce parcours

Etape 5 : Une participation aux rencontres départementales danse

Présentation des ateliers de pratique, échange avec les autres classes, et un spectacle d'une compagnie invitée. JE 20.05 Athanor Albi, VE 22.05 Théâtre Castres, JE 27 ET VE 28.05 Hangart Téco, Cap'découverte et Espace Apollo en cours de programmation

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

COÛTS ETABLISSEMENT

Tarif | classe : 300€

+Tarif | élève : 10€ (spectacle)

(+ le cas échéant, coût du bus)

Parcours éligible au pass culture selon évolution du dispositif

Danse Pingouin, à la découverte du vivant-Approfondi

Public cible

Ecoles maternelles - Cycle 1
12 classes

Période

Novembre à juin

Partenaires

DSDEN, FOL 81, ADDA du Tarn,
Hangart Técou, Rond Point Labruguière

Contacts

L.Maurel CPD EPS DSDEN Tarn
la81-cpdEPS@ac-toulouse.fr
N.Auboiron ADDA du Tarn
nathalie.auboiron@adda81.com

LE PROJET

Avec sa démarche bancale, le pingouin est un drôle d'oiseau. Pouvant nager comme voler, c'est un animal virtuose. Il pratique la danse hip hop, contemporaine et les claquettes. C'est surtout un personnage cocasse et terriblement attachant, qui patine sur la banquise avec malice, évolue avec grâce dans l'océan, jouant de ralenti, d'effets d'accélération impressionnants, de glissades et de chutes hilarantes. Les verbes d'action marcher, tourner, glisser... Les sons de l'environnement, les styles de danse (hip hop, claquettes, contemporaine) et les œuvres chorégraphiques (la danse des pingouins dans la comédie musicale Mary Poppins, Beach birds Merce Cunningham) constituent autant de sujets à explorer lors des séances de danse.

LA DEMARCHE

Etapes du parcours

1/ Une formation des enseignants

2/ Un spectacle : Pingouin, cie Virgule

Calendrier Lun 16 ou mar 17 nov au Hangart à Técou, mar 24 nov Rond Point Labruguière

3/ 5 Ateliers de pratique

Calendrier de novembre à mai

4/ Rencontres départementales danse à l'école et au collège

Calendrier jeu 20 mai Athanor Albi, ven 21 mai Théâtre Castres, Jeu 27 mai, Ven 28 Hangart Técou, Cap'découverte et Espace Apollo en cours de programmation

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

Primaire : 170 € (+ 50€ pris en charge par ADAGE) + Rencontres départementales danse + 6 € par enfant pour le spectacle inscription avec la FOL + Les transports sont à la charge de l'établissement

Danse Pingouin, à la découverte du vivant-Découverte

Public cible

Ecoles maternelles - Cycle 1
6 classes

Période

Novembre à juin



Partenaires

DSDEN, FOL 81, ADDA du Tarn,
Hangart Técu, Rond Point Labruguière

Contacts

L.Maurel CPD EPS DSDEN Tarn
la81-cpdtps@ac-toulouse.fr
N.Auboiron ADDA du Tarn
nathalie.auboiron@adda81.com

LE PROJET

Avec sa démarche bancale, le pingouin est un drôle d'oiseau. Pouvant nager comme voler, c'est un animal virtuose. Il pratique la danse hip hop, contemporaine et les claquettes. C'est surtout un personnage cocasse et terriblement attachant, qui patine sur la banquise avec malice, évolue avec grâce dans l'océan, jouant de ralentis, d'effets d'accélération impressionnants, de glissades et de chutes hilarantes. Les verbes d'action marcher, tourner, glisser... Les sons de l'environnement, les styles de danse (hip hop, claquettes, contemporaine) et les œuvres chorégraphiques (la danse des pingouins dans la comédie musicale Mary Poppins, Beach birds Merce Cunningham) constituent autant de sujets à explorer en classe lors de séances de danse.

LA DEMARCHE

Etapas du parcours

1/ Une formation des enseignants

2/ Un spectacle : Pingouin, cie Virgule

Calendrier Lun 16 ou mar 17 nov au Hangart à Técu, mar 24 nov Rond Point Labruguière

3/ 1 Atelier de pratique

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

90 € comprenant 1 ateliers d'1 heure

+ 6 € par enfant pour le spectacle inscription avec la FOL

+ Les transports sont à la charge de l'établissement

Danser avec le CMDT ou une Compagnie

Public cible

Ecoles Cycle 1 , Cycle 2, Cycle 3
Collèges et lycées
12 classes

Période

Novembre 2026 à juin 2027



Partenaires

DSDEN, ADDA du Tarn, CMDT

CMDT

Nathalie Auboiron

Nathalie.auboiron@cmdtarn.fr

www.cmdtarn.fr

Contacts

L.Maurel CPD EPS DSDEN Tarn

la81-cpddeps@ac-toulouse.fr

N.Auboiron ADDA du Tarn

nathalie.auboiron@adda81.com

LE PROJET

Inventer ensemble le contenu du parcours adapté au projet de la classe, de l'établissement. Différentes pistes peuvent être envisagées : découvrir des styles de danse (classique, jazz, contemporain...), des œuvres du patrimoine, ou s'engager dans une approche interdisciplinaire, que la danse permettra d'éclairer, d'illustrer, de traduire...

Des petites formes de danse peuvent être présentées à l'école par le Conservatoire, par la compagnie choisie par la classe.

Selon les choix des équipes, les projets peuvent prendre appui sur le spectacle, Valse avec W, diffusé par la SN d'Albi –Tarn, les 14 et 15 janvier.

LA DEMARCHE

Etapes du parcours

1 : Réunion pour définir et co-construire le contenu du parcours

2 : Formation pour les enseignants

3 : Ateliers de pratique en classe avec les professeurs du Conservatoire de musique et de danse du Tarn à caler de novembre à juin

4 : Présentation sur scène lors des Rencontres départementales danse à l'école et au collège ou à l'école (facultatif)

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

COÛTS ETABLISSEMENT

Tarif forfait : coût global 220 € par classe (dont 50€ pris en charge par ADAGE)

+ Transport à la charge de l'établissement + entrée au spectacle (selon choix)

Second degré éligible au PASS culture selon évolution du dispositif

De Sacre à Sacre

Public cible

Ecoles Cycles 1, 2, 3
Collèges
Lycées
12 classes

Période

Novembre à juin

Partenaires

DSDEN, ADDA du Tarn, SNA-T
Hangart Téco, Rond Point Labruguière

Contacts

L.Maurel CPD EPS DSDEN Tarn
la81-cpdeps@ac-toulouse.fr
N.Auboiron ADDA du Tarn
nathalie.auboiron@adda81.com

LE PROJET

« Aborder une œuvre aussi emblématique que Le Sacre du Printemps nécessite soit une forme de candeur, soit une certaine audace, compte tenu du nombre impressionnant de chorégraphes d'envergure qui se sont déjà appropriés ce chef-d'œuvre musical... Sophie Billon, plus proche du travail d'un clown dansant, nous invite à une incarnation des figures du Sacre. » (Daniel Larrieu). Ce parcours est une invitation au voyage De Sacre en Sacre à travers les nombreuses relectures et réinterprétations de ce chef-d'œuvre créé en 1913 par Nijinski et Stravinsky.

Lors des ateliers de pratique, les matières et procédés de composition constitueront un sujet d'étude. Les élèves seront aussi conduits à visionner différentes versions de l'œuvre, afin d'appréhender la puissance des différentes interprétations musicales.

LA DEMARCHE

Etapas du parcours

1/ Une rencontre - formation

2/ Un spectacle (extraits) SACRE avec la cie Humanum dans les établissements en janvier

Un spectacle Sacre avec Sophie Billon de Daniel Larrieu . Calendrier 20 avril Hangart Téco, Mar 30 avril Rond Point Labruguière

3/ 5 Ateliers en classe entre décembre et mai.

4/Rencontres départementales de la danse à l'école et au collège : 20 mai à l'Athanol, 21 mai au théâtre de Castres, 27 et 28 mai au Hangart à Téco, Cap découverte et L'Apollo en cours de programmation.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

COÛTS ETABLISSEMENT

Primaires : 170€ par classe (+ 50€ pris en charge par ADAGE) + 6 € par élève pour le spectacle inscription ADDA du Tarn + Transports à la charge de l'établissement.

Second degré : éligible Pass culture selon évolution du dispositif.

Figure-toi. La danse au musée Goya Approfondi

Public cible

Ecoles Cycle 1 , Cycle 2, Cycle 3, collège
8 classes

Période

Janvier à juin
Exposition œuvres de la collection
permanente du musée Goya
Visite exposition en février et mars



Partenaires

DSDEN, Musée Goya, ADDA du Tarn,
CMDT

Musée Goya
Joëlle Arche Conservatrice
Valérie Aébi Responsable du service des
publics V.AEBI@ville-castres.fr
Thomas Gosset médiateur culturel
T.gosset@ville-castres.fr
Laurence Bader secrétaire L.BADER@ville-
castres.fr

Contacts

L.Maurel CPD EPS DSDEN Tarn
ia81-cpdtps@ac-toulouse.fr
N.Auboiron ADDA du Tarn
nathalie.auboiron@adda81.com

LE PROJET

A partir de la sélection de six œuvres de la collection permanente du musée Goya, présentées par les médiatrices et médiateurs, la classe guidée par l'artiste et l'enseignant explore et compose son musée de la danse qui rend compte de la galerie de figures, des formats multiples, des différentes époques de la collection d'œuvres choisie. Le parcours favorise la rencontre entre la danse et les arts plastiques.

*La visite au musée suscite un autre regard, une approche critique

*Les ateliers de pratique proposent de mettre en jeu les matières, les procédés

*La lecture d'œuvres chorégraphiques développe la culture artistique

*Le spectacle donne à voir la commande de l'artiste, ses choix, sa manière de transposer d'un art à l'autre

LA DEMARCHE

Etapas du parcours

1/ Formation enseignants

2/Une visite des œuvres au musée Goya : Jeu 25, ven 26 fév, 1er et 2 mars

3/ 5 Ateliers de pratique de novembre à mai

4/ Rencontres départementales danse à l'école et au collège : 20 mai Athanor Albi, 21 mai Théâtre Castres, 27 et 28 mai Hangart Técou, Cap'découverte et Espace Apollo en cours de programmation

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

Primaires : 170€ par classe (+ 50€ pris en charge par ADAGE) + Transports à la charge de l'établissement (visite du musée, rencontres de la danse)

Second degré : éligible Pass culture selon évolution du dispositif

Figure-toi. La danse au musée Goya Découverte

Public cible

Ecoles Cycle 1 , Cycle 2, Cycle 3
4 classes

Période

Janvier à juin
Exposition œuvres de la collection
permanente du musée Goya
Visite exposition en février et mars

Partenaires

DSDEN, Musée Goya, ADDA du Tarn,
CMDT

Musée Goya
Joëlle Arche Conservatrice
Valérie Aébi Responsable du service des
publics V.AEBI@ville-castres.fr
Thomas Gosset médiateur culturel
T.gosset@ville-castres.fr
Laurence Bader secrétaire L.BADER@ville-
castres.fr

Contacts

L.Maurel CPD EPS DSDEN Tarn
ia81-cpdeps@ac-toulouse.fr
N.Auboiron ADDA du Tarn
nathalie.auboiron@adda81.com

LE PROJET

A partir de la sélection de six œuvres de la collection permanente du musée Goya, présentées par les médiatrices et médiateurs, la classe guidée par l'artiste et l'enseignant explore et compose son musée de la danse qui rend compte de la galerie de figures, des formats multiples, des différentes époques de la collection d'œuvres choisie. Le parcours favorise la rencontre entre la danse et les arts plastiques.

*La visite au musée suscite un autre regard, une approche critique

*Les ateliers de pratique proposent de mettre en jeu les matières, les procédés

*La lecture d'œuvres chorégraphiques développe la culture artistique

*Le spectacle donne à voir la commande de l'artiste, ses choix, sa manière de transposer d'un art à l'autre

LA DEMARCHE

Etapes du parcours

1/ Formation enseignants

2/Une visite des œuvres au musée Goya : Jeu 25, ven 26 fév, 1er et 2 mars

3/ 1 Atelier de pratique

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

Primaires : 90€ par classe + Transports à la charge de l'établissement (visite du musée, rencontres de la danse)

Musique

Accompagnement de chorales

Public cible

Ecoles - tous cycles
Les chorales sont
regroupées par classe ou par cycle
maximum : 50 élèves par chorale

Période

De novembre 2026 à juin 2027

Partenaires

DAAC
DSDEN du Tarn

Conservatoire de Musique
et de Danse du Tarn
Site du CMDT <https://cmdtarn.fr/le-conservatoire/eac-a-lecole-et-au-college/>

Ressource complémentaire :
Musique Prim
<https://www.reseau-canope.fr/arts-vivants/musique.html>

Contacts

François Gruwé
cpd-musique-81@ac-toulouse.fr
Aurore Raskopf
Aurore.raskopf@cmdtarn.fr

LE PROJET

Accompagné par un professeur du Conservatoire, ce parcours s'adresse aux enseignants souhaitant développer la pratique du chant choral dans leur classe et leur école.

Dans une démarche de co-construction entre l'enseignant et le professeur du Conservatoire, le répertoire devra permettre d'aborder des chants particulièrement adaptés à chaque cycle. Dans cette optique, un corpus de chants (autour de la thématique du Développement Durable) sera proposé par le Conservatoire et le CPD Musique.

Important : En cas d'inscription de plusieurs classes d'une même école, merci de préciser en commentaire, et/ou au CPD musique, le nombre de "parcours" souhaité. Ce parcours peut être complété un "Echo du Conservatoire" (voir fiche ADAGE du même nom).

LA DEMARCHE

Etape 1 : animation pédagogique à l'attention de tous les enseignants engagés dans le parcours et ouverte à tous les enseignants intéressés. Trois sessions possibles:

- Mercredi 13 janvier 2027, de 14h à 17h, Albi – école à définir
- Mercredi 20 janvier 2027, de 14h à 17h, Castres – école à définir
- Mercredi 27 janvier 2027, de 14h à 17h, autre secteur géographique – école à définir

Etape 2 : mise en œuvre pédagogique par les professeurs du Conservatoire

6 interventions d'1 heure entre novembre 2025 et juin 2026 réparties ainsi :

- soit 6 interventions-ateliers,
- soit 5 interventions et un accompagnement de restitution. Le répertoire sera chanté soit a capella, soit sur des bandes-orchestre, soit accompagné au piano par le professeur du Conservatoire

Important : merci de préciser à votre inscription si une restitution est prévue.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

COÛTS ETABLISSEMENT

Tarif : 136 euros* par groupe « chorale »

(*coût total : 180 € dont 44 € pris en charge par le financement ADAGE par classe)

Ateliers de pratique vocale – Gaillac et Albi

Public cible

6 classes des écoles de la ville de Gaillac et de l'agglomération de l'Albigeois
Classes de cycle 2 et de cycle 3

Période

D'octobre 2026 à juin 2027



Partenaires

DAAC
DSDEN du Tarn
Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn

intervenants : professeur(es) du Conservatoire

Contacts

Cpd-musique-81@ac-toulouse.fr
Conservatoire de musique et de danse du Tarn
6 Aurore Raskopf –
Aurore.raskopf@cmdtarn.fr
nathalie.auboiron@cmdtarn.fr

LE PROJET

Ce parcours vise à développer et approfondir des compétences dans la pratique vocale et dans les domaines de l'écoute, de l'analyse, de la qualité de l'expression musicale

- explorer sa voix par les jeux vocaux, notamment lors des échauffements
- affiner l'écoute, améliorer la justesse et la précision rythmique
- tenir sa place dans le groupe, adapter sa voix à la production collective, tenir compte des indications du meneur de chant
- s'exprimer avec la voix et le corps ; interpréter avec expressivité, notamment en prenant en compte le sens du texte

Sur le territoire de Gaillac, ce parcours accompagné par le Conservatoire s'inscrit dans la complémentarité des interventions des Dumistes proposées par la communauté d'agglomération Gaillac-Graulhet.

LA DEMARCHE

Etape 1 : animation pédagogique (par le CPD musique et un(e) professeur(e) du Conservatoire) 3 heures. A l'attention de tous les enseignants engagés dans le parcours et ouverte à tous les enseignants intéressés. La session aura lieu : **Mercredi 13 janvier 2027 de 14h à 17h, Albi** – école à définir

Etape 2 : mise en œuvre pédagogique par les professeurs du Conservatoire

- 9 interventions d'1 heure entre novembre 2025 et juin 2026 réparties ainsi :

Calendrier prévisionnel pour Gaillac : le mercredi matin ou le jeudi après-midi une semaine sur deux

Le répertoire pourrait s'appuyer sur un conte musical, des percussions corporelles, ou un projet choisi en lien avec le répertoire traversé avec les classes de chant choral des antennes du CMDT de l'Albigeois et de Gaillac.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

COÛTS ETABLISSEMENT

Tarif : 180 euros par classe

Ami de mots

Public cible

Classe de cycle 1
Parcours ouvert à l'ensemble des écoles du département ; la priorité sera donnée aux écoles des communes qui accueillent le spectacle.

Période

Représentations du spectacle « Ami-e » de la Cie La Muse les 18 mai (Les Cabannes), 21 mai (Graulhet) et 25 mai 2027 (Puygouzon).
Les interventions artistiques en classe auront lieu en amont du spectacle.

Partenaires

DAAC
DSDEN du Tarn
Scène Nationale d'ALBI-Tarn
ADDA du Tarn



Contacts

SN ALBI-Tarn, Jeanne Taminiaux-
Landolfi : jeanne.landolfi@sn-albi.fr
ADDA du Tarn - Julia
Lirsac : julia.lirsac@adda81.fr
DSDEN - François Gruwe :
cpd-musique-81@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Dans le cadre de ce parcours, la SN d'Albi-Tarn et l'ADDA du Tarn proposent aux élèves de maternelle une exploration sensible et musicale de la relation à l'autre, en lien avec le spectacle *AMI-E* de la Cie La Muse.

À travers ce projet, les enfants découvrent la voix comme un instrument à part entière, une matière sonore vivante capable d'exprimer des émotions, de dialoguer et de créer du lien. Le spectacle et les ateliers en classe élargissent ce terrain de jeu à l'ensemble des possibles sonores : voix, corps, objets du quotidien et instruments qui deviennent des sources de musique et de relation.

Un parcours qui se construit ainsi comme un cheminement autour de l'écoute, de l'expression vocale et du collectif. Expérimenter la voix, jouer avec les sons, les rythmes et les intonations, et explorer les différentes manières de communiquer.

LA DEMARCHE

- Des ressources pour les enseignant(e)s

Un espace collaboratif est mis à disposition par le conseiller pédagogique en éducation musicale avec des ressources autour du projet. Une sélection d'albums sous forme de valise de lecture est proposée à chaque classe pour découvrir et aborder la thématique du spectacle.

- Des ateliers de pratique artistique en classe

2 ateliers de 45mn en demi-groupe (soit 2 interventions d'1h30) animés par Emilie Gorostis explorera avec les enfants : des comptines de mains et chansons à gestes (éveil du corps, de la voix et de la motricité fine) ; des percussions corporelles (recherche de sons, création et reproduction de motifs rythmiques) ; l'instrumentarium du spectacle au travers de jeux autour de l'écho, l'unisson, le duo (question/réponse, l'écoute mutuelle comme base du prendre soin, donc de l'amitié).

- Une sortie au spectacle au mois de mai

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

COÛTS ETABLISSEMENT

Parcours : 50€* / classe

+ Spectacle : 6€ par élève (+ coût du bus le cas échéant)

*Coût : 90€ dont 40€ pris en charge par le financement ADAGE.

Blues, le chant de la liberté

Public cible

Élèves de CM1, CM2, 6^{ème}, 5^{ème}
Tout le département

Période

Concerts du lundi 10 au vendredi 14 mai 2027 – Diffusion FOL dans différents lieux dans le Tarn. Interventions artistiques en classe amont.



Partenaires

DAAC
DSDEN du Tarn
ADDA du Tarn
Ligue de l'Enseignement – FOL du Tarn

Contacts

ADDA du Tarn - Julia Lirsac -
julia.lirsac@adda81.fr
FOL 81 - Corinne Cabieces
culturel@liguefol81.org
DSDEN - François Gruwe
cpd-musique-81@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce parcours propose aux élèves de découvrir le blues et ce qu'il raconte de notre histoire commune. Le blues est une histoire riche et complexe, qui aborde des notions essentielles telles que le racisme, le métissage, l'émancipation et l'égalité entre les peuples. Il constitue une influence majeure sur les musiques actuelles. Martin Mazelier (guitare, chant) et Lily Westphal (percussions, chant) forment le duo de blues Happy Devils. Ils invitent les élèves de ce parcours à vivre l'expérience d'un concert ainsi que de vivre de pratiquer cette musique au cours d'ateliers de pratique musicale.

Le teaser du concert pédagogique :

<https://youtu.be/y52wqwt5MQ?si=Q7EYbfZMxAlelRv7>

Plus d'infos sur :

<https://www.zigzarts.laliguefol81.org/programmation/2026-2027>

LA DEMARCHE

Interventions artistiques en classe

3 séances de 1h30 pour les CM1 et CM2 / 3 séances de 2h pour les 6^{ème} et 5^{ème}
Intervenants : Martin Mazelier, Lily Westphal. L'objectif est de construire, de manière ludique et collective, trois morceaux : un worksong, un standard de blues et un morceau de blues contemporain. Les élèves pourront expérimenter : des jeux de rythmes (percussions corporelles) / l'harmonie vocale / les questions-réponses (worksong) / le soundpainting (création d'ambiances sonores - bande son des morceaux travaillés)

Concert pédagogique du duo Happy Devils. Le duo Happy Devils introduit son concert par le récit d'un jeune esclave, invitant son public à entrer dans l'univers fragile et puissant du blues. Au-delà d'un style musical, le blues est un chant personnel qui vient exprimer une souffrance humaine et une volonté d'émancipation : des sujets ô combien encore actuels ! Ce concert interactif et participatif vient remettre le blues au goût du jour et nous rappeler de rester en éveil.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

Parcours : pour les écoles : 100€* par classe / pour les collèges : 300€ par classe*Coût total : 150 € dont 50 € pris en charge par le financement ADAGE **Spectacle** : 5€ par élève (sans bus) / 5,70€ par élève (avec bus) **Inscription au spectacle auprès de la FOL 81**, <https://www.zigzarts.laliguefol81.org/programmation/2026-2027> Après le 15 juin envoyer un mail à Corinne Cabieces, culturel@liguefol81.org Pour les collèges, parcours et spectacle sont éligibles au Pass Culture selon évolution du dispositif.

Chanter les luttes et faire commune

Public cible

1 classe de 4^{ème} ou de 3^{ème}

Période

De novembre 2026 à mars 2027



Partenaires

ADDA du Tarn
Ligue de l'Enseignement – FOL du Tarn

Contacts

Julia Lirsac, Chargée de mission musique
ADDA du Tarn julia.lirsac@adda81.fr
Corinne Cabieces,
culturel@liguefol81.org

LE PROJET

« Faire commune ? » de la Cie Megalocheap relate 150 ans de mouvement ouvrier et de progrès sociaux en France, avec humour et en musique !

En mettant à l'honneur des héros de l'ombre ayant véritablement existé, « Faire Commune ? » nous raconte La Commune de Paris, le Front populaire, le Conseil National de la Résistance et la grève des mineurs de 1963, mais aussi et surtout l'engagement citoyen et la solidarité.

Le spectacle est ponctué de chants de lutte et de résistance.

L'ADDA du Tarn et la Cie Megalocheap invitent une classe à partager l'aventure de la création d'un spectacle en prenant en charge à l'interprétation du chant final.

LA DEMARCHE

- **Intervention en classe** Découvrir les coulisses de la création – 1h
 - **Sortie au spectacle** Vendredi 13 novembre 2026 à la Maison de la Musique
 - **Interventions artistiques en classe** 3 séances de 2h (1 en décembre, 1 en janvier, 1 février) avec un(e) chef(fe) de chœur de la Compagnie, pour travailler sur 2 chants :
 - « A la huelga » chant de lutte espagnol (1962 - soulèvement dans les Asturies, en opposition au régime franquiste)
 - le chant final du spectacle « Amore mio non piangere » (chant traditionnel italien, chant de lutte des travailleuses dans les rizières de la plaine du Po dans les Mondines)
 - **Répétition générale (2h) et spectacle** Mercredi 10 mars 2027 à la Maison de la Musique à l'occasion de la journée nationale de la mine et des mineurs.
- Les élèves interprètent avec les artistes, en clôture du spectacle, le chant travaillé en classe. Ils témoignent et échangent avec les autres élèves spectateurs sur leur expérience.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

Parcours : 350€ par classe - Spectacle : 6€ par élève / 5,70€ par élève **Inscription au spectacle** auprès de la Ligue de l'Enseignement du Tarn – FOL 81, envoyer un mail à Corinne Cabieces, culturel@liguefol81.org

Pour les collèges, parcours et spectacle sont éligibles au Pass Culture selon évolution du dispositif.

Compagnons du Jazz

Public cible

2 Classes de CM

Période

Octobre 2026 – Janvier 2027

Partenaires

DAAC
DSDEN du TARN
Scène Nationale Albi-Tarn

Contacts

François Gruwé
Cpd-musique-81@ac-toulouse.fr
Jeanne Taminiaux Landolfi
jeanne.landolfi@sn-albi.fr

LE PROJET

Ancré sur des interventions d'un artiste, de deux professeurs du conservatoire et du conseiller pédagogique en éducation musicale, ce projet permet **une rencontre avec un univers artistique d'un artiste programmé dans le festival Albi-Jazz de janvier 2027.**

Le travail mené conduira à une journée immersive à la Scène nationale ainsi qu'à une restitution (chant choral) pendant le festival.

LA DEMARCHE

- 1) **Formation le mercredi 7 octobre 2026 / 14h-17h à l'Athnor**
- 2) **Interventions croisées** d'un artiste associé du festival, d'un professeur du conservatoire, de Jeanne Taminiaux Landolfi et du CPD musique : découverte d'un univers artistique, préparation du répertoire chanté et découverte des caractéristiques du « jazz ». A travers la pratique vocale, les élèves découvrent les éléments caractéristiques du Jazz ainsi qu'un répertoire de jazz « varié » (chant choral).
- 3) **Journée immersive lors de du festival Albi Jazz Festival**
Au grand Théâtre et dans le « Magic Mirror » : découverte, concert, bord de scène, répétition publique, participation au concert de l'artiste.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

Concevoir et réaliser la présentation d'une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

COÛTS ETABLISSEMENT

250 euros* (concert compris) + prise en charge d'un transport aller vers Albi

*Coût : 290 euros dont 40 euros pris en charge par le financement ADAGE

Du bruitage au paysage sonore

Public cible

Classes de cycle 2 du département

Période

Spectacle : diffusion par la Ligue de l'Enseignement en décembre 26 / janvier 27 dans diverses communes du Tarn (dates déjà connues : 14 & 15 décembre 2026 au Rond Point à Labruguière, 18 & 19 janvier 2027 au Balcon à Gaillac).
Intervention artistique en classe avant ou après la sortie au spectacle.



Partenaires

DAAC
DSDEN du Tarn
ADDA du Tarn
Ligue de l'Enseignement – FOL du Tarn

Contacts

François Gruwé, conseiller départemental musique DSDEN cpd-musique-81@ac-toulouse.fr
Julia Lirsac, Chargée de mission musique ADDA du Tarn julia.lirsac@adda81.fr

LE PROJET

Autour du spectacle « Sedna, légende des océans » de la Cie Spoutnik, diffusé par la Ligue de l'Enseignement, l'ADDA du Tarn propose un temps de découverte et de pratique des structures Baschet, cet instrumentarium fascinant qui permet l'éveil et l'exploration des sons dans toute leur richesse et leur diversité. Lors du spectacle, un cristal Baschet est associé à un instrumentarium de bruitage cinéma afin de créer un paysage sonore autour du Groenland : c'est cette même démarche artistique qui sera proposée aux élèves.

LA DEMARCHE

- Intervention artistique en classe (3h)

Julie Cail, bruiteuse et musicienne, interviendra en classe afin de proposer aux élèves de créer leur propre paysage sonore à la manière du spectacle "Sedna, légende des océans". Les élèves seront invités à manipuler plusieurs structures Baschet, ainsi que l'instrumentarium de bruitage cinéma présent dans le spectacle. Choissant une des peintures du décor du spectacle, ils construiront un paysage sonore entre musique et bruitage. Les élèves seront amenés à imaginer et à orchestrer un paysage sonore à plusieurs. A la fin de la session de création, la classe proposera l'écoute de sa création à la manière d'une carte postale sonore à une autre classe de l'école. Objectifs : découvrir de l'instrumentarium Baschet et des techniques du bruitage / participer à une orchestration collective où chaque enfant a sa place sonore dans le groupe.

- Sortie au spectacle (cf. « période » ci-contre)

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

COÛTS ETABLISSEMENT

Parcours : 70€ par classe (coût total : 120€ dont financement ADAGE de 50€)

Spectacle : 5€ par élève (sans bus) / 5,70€ par élève (avec bus)

Inscription au spectacle auprès de la Ligue de l'Enseignement du Tarn – FOL 81

<https://www.zigzarts.laliguefol81.org/programmation/2026-2027>

- Après le 15 juin 2026 : envoyer un mail à Corinne Cabiecses, culturel@liguefol81.org

Écoute et joue !

Public cible

2 classes de cycle 1

Période

Novembre 2026 – Mai 2027

Partenaires

DAAC
DSDEN du Tarn
G.M.E.A. (centre de création)
SNA Albi Tarn

Contacts

François Gruwé – DSDEN,
Isabelle Penard, G.M.E.A.
isabelle.penard@gmea.net
Jeanne Taminiaux-Landolfi
jeanne.landolfi@sn-albi.fr

LE PROJET

Ce parcours propose aux élèves de maternelle une exploration sensible et ludique du monde sonore, en lien avec l'exposition The Choir de Yann Leguay et le spectacle TRACK de la Cie La Boîte à Sel. À travers ces expériences artistiques et des ateliers en classe, les enfants sont invités à découvrir que la musique ne se limite pas aux instruments traditionnels : elle peut naître d'objets du quotidien, de machines, ou encore du corps lui-même. Le spectacle comme l'exposition ouvrent un espace d'écoute active où chaque son devient matière à jouer, à ressentir et à transformer. Peu à peu, les enfants apprennent à prêter attention aux sons qui les entourent. Ils développent ainsi leur écoute et le plaisir de créer ensemble.

LA DEMARCHE

Le projet commence par une présentation du parcours en classe par la SN ALBI-Tarn : préparation des élèves au parcours, à leur venue à l'exposition, au spectacle et mise à disposition d'outils pédagogiques (photos et dossiers pédagogiques).

Une visite d'une installation sonore lors du festival Riverrun

par le GMEA : *The Choir* de Yann Leguay, entre le 6 et le 9 octobre 2026

2h d'atelier d'éveil à l'écoute

Deux ateliers de 1h animés par le GMEA. Qu'est-ce que j'entends, comment je l'entends ? Deux séances d'éveil aux univers sonores réels (paysages sonores, massages sonores) ou fabriqués (enregistrement, diffusion).

Un spectacle par la SN ALBI-Tarn : TRACK en Scolaires :

MA 13 OCT 10H + 14H30 / JE 15 OCT 10H + 14H30 / VE 16 OCT 10H + 14H30

Voir l'aperçu des ateliers menés au GMEA : <https://youtu.be/daZ837srDMg>

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Réfléchir sur sa pratique

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

COÛTS ETABLISSEMENT

Coût à la charge de l'établissement/école : 50 euros (médiation) + 6 euros/élève (spectacle) + prise en charge de deux transports aller et retour à Albi.

Financement de 40€ par classe (ADAGE) à déduire du coût total du parcours

En musique avec le Conservatoire

Public cible

Toutes les écoles et collèges du département
Tous cycles – Au minimum 2 classes sur un même établissement, une même école

Période

De novembre 2026 à juin 2027

Partenaires

DSDEN du Tarn
Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn



Contacts

Nathalie Auboiron
nathalie.auboiron@cmdtarn.fr
Aurore Raskopf
Aurore.raskopf@cmdtarn.fr

LE PROJET

Inventer ensemble le contenu du parcours adapté au projet de classe et de l'école. Plusieurs pistes peuvent être proposées en concertation avec le CMDT :

Découverte des instruments, des styles ou des œuvres.

- Jeux et pratiques collectives.
- Ecoute, pratiques vocales, inventions.

Avec l'équipe des professeur(e)s selon le projet défini avec l'enseignant(e)

Ce parcours peut-être complété par un concert ou une écoute dans l'établissement. Voir la fiche Adage "Les échos du Conservatoire".

Ce parcours peut aussi s'enrichir d'une découverte de la danse. (Voir la fiche Adage "Danser avec le Conservatoire")

LA DEMARCHE

Etape 1 – Réunion préparatoire pour tracer les grandes lignes du projet (avec Aurore Raskopf et/ou Nathalie Auboiron et le CPD musique).

- de septembre à octobre 2026 – en présentiel ou en visio.

Définition des objectifs, programmer une restitution le cas échéant et caler le budget

Etape 2 : Réunion de l'équipe enseignante et des intervenants du CMDT concernés :

Définir des contenus, calendrier, lieux d'intervention

- d'octobre à décembre 2026

Etape 3 : Interventions en milieu scolaire

- séances en co-éducation de novembre 2026 à juin 2027

- spectacle et/ou restitution le cas échéant

Etape 4 : Bilan du parcours

- Juin 2027

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

Coût à la charge de l'établissement : Le tarif horaire d'intervention du Conservatoire est de 50 euros TTC, plus frais de déplacement des professeur(e)s.

Gresinhòl

Public cible

3 classes
RER Cordes et RER Vère et Grésigne

Période

de novembre 2026 à mai 2027

Partenaires

DAAC,
DSDEN du Tarn,
ADDA du Tarn,
Grésigne en fugue

Contacts

cpd-musique-81@ac-toulouse.fr
François Gruwé

LE PROJET

Gresinhòl est un festival dont le cœur est la forêt de la Grésigne. Il allie Nature et Musique avec le désir de croiser les Arts et les Sciences.

A partir d'une promenade, l'objectif du volet pédagogique est, dans un premier temps, de permettre aux élèves des écoles engagées d'apprendre à écouter, à sentir, à apprendre de la forêt, à se laisser porter et envahir par des sensations nouvelles, tout en marchant ensemble. Puis, des ateliers réguliers jusqu'à une restitution simple en mai-juin 2027 permettant de valoriser in situ ce cheminement « riche » suivi par les élèves.

LA DEMARCHE

Etape 1 : rencontre avec les artistes intervenants

- déambulation en forêt de Grésigne et rencontre avec les différents artistes et intervenants du projet

Etape 2 : ateliers de fabrication d'instruments

- ateliers de pratique instrumentale
- ateliers de création musicale et chant
- sorties en forêt pour enrichir le volet « sciences »

Etape 3 : préparation d'une trame sonore créative fondée sur l'écoute des paysages sonores rencontrés et sur la fabrication d'instruments.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

coût : 100 euros pour chaque classe
dont 40 euros de prise en charge par le financement ADAGE par classe.
(hors financement des RER)

Les Echos du Conservatoire

Public cible

Classes de cycle 1, 2 et 3
Classes de collèges et lycées

Période

De novembre 2026 à juin 2027

Partenaires

DSDEN du Tarn
Conservatoire de Musique et de
Danse du Tarn



Contacts

François Gruwé
cpd-musique-81@ac-toulouse.fr
Aurore Raskopf
Aurore.raskopf@cmdtarn.fr

LE PROJET

Une invitation au voyage dans la musique par une écoute active et la rencontre avec des professeur(e)s du Conservatoire. Ce concert partagé est possible soit dans l'établissement, soit dans une antenne du Conservatoire (en fonction du programme choisi).

Objectifs :

1. **Développer la culture musicale et artistique** : Découvrir des styles, répertoires et familles d'instruments : baroque, classique, jazz ...
2. **Favoriser et affiner l'écoute** : Apprendre à identifier les timbres, les familles d'instruments, et à décrire les caractères musicaux et son ressenti.
3. Constituer un lexique des termes musicaux : Les enseignants pourront ancrer les **connaissances abordées à travers une trace qui met en lumière le lexique** propre à ce temps de découvert (ex : timbre, grave, aigu, nuance, grain, harmonie, soliste, mélodie...)

LA DEMARCHE

Etape 1 – Réunion préparatoire pour tracer les grandes lignes du projet (avec Aurore Raskopf et/ou Nathalie Auboiron et le CPD musique). de septembre à octobre 2026 – en présentiel ou en visio :

Choisir un ou plusieurs concerts parmi les propositions suivantes. Plusieurs formats peuvent être envisagées en concertation avec le Conservatoire selon l'âge des élèves : de 30 minutes à 1h30.

Etape 2 – Mise en oeuvre / programme au choix :

-En musique avec les cordes frottées : Les lundis de décembre, janvier, février

-A la découverte du baroque : Les lundis

-Jazz : avec les étudiants les mardis au CMDT à Castres

- Le trio Bari : Cristal Baschet, accordéon, clarinette basse, violon, voix

Et aussi : Il est possible de participer à certaines répétitions des projets du Conservatoire (en cours de programmation)

Chaque séance fera l'objet d'une concertation avec les équipes du Conservatoire.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

COÛTS ETABLISSEMENT

Tarifs : selon le choix de 50 euros (une seule rencontre) à 150 euros (trois rencontres). Frais de déplacements selon les choix de concert.

Chaque situation sera étudiée en concertation avec le conservatoire.

Ma découverte du Bolegason

Public cible

4 classes du CE2 au CM2

Période

de janvier à mai 2027

Partenaires

DAAC
DSDEN du TARN
LO BOLEGASON

Contacts

François Gruwé
Cpd-musique-81@ac-toulouse.fr
Clémence Montariol
mp@bolegason.org

LE PROJET

« Ma découverte du Bolegason » est un parcours construit au sein d'un établissement culturel du territoire labellisé "Scène de musiques actuelles". Lieu de concert, de répétitions, d'enregistrement, les élèves découvriront, à travers leur visite et la rencontre de techniciens et d'artistes. Ils seront initiés à une pratique musicale avec un artiste professionnel. Un document de travail sera remis au professeur en amont de la visite pour que les élèves puissent être sensibilisés au lieu qu'ils vont visiter. « Ma découverte du Bolegason » est un parcours construit au sein d'un établissement culturel du territoire labellisé SMAC (Scène de musiques actuelles) par le ministère de la Culture.

LA DEMARCHE

La journée immersive se déroulera ainsi :

LE MATIN, de 10h à 12h :

VISITE DU BOLEGASON + ATELIER D'ECOUTE ET DE SENSIBILISATION AU JEU INSTRUMENTAL

- ⇒ Atelier d'écoute et de sensibilisation au jeu instrumental par le CPD musique : Apprendre à écouter et comprendre le son, le jeu instrumental, l'improvisation etc...
- ⇒ Visite : Des studios de répétitions aux loges des artistes, les élèves pourront découvrir tous les secrets du *Bolegason*

L'APRES-MIDI, de 14h à 16h :

Pratique de percussions corporelles et atelier de beatboxing.

À la fin de la visite : bilan pédagogique de la journée

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

Réfléchir sur sa pratique

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

COÛTS ETABLISSEMENT

95 € par classe* + transports à la charge de la classe

Coût total : 140 € dont 45 € pris en charge par le financement ADAGE

Ma découverte du Bolegason

Public cible

10 classes de la 6^e à la Terminale

Période

de janvier à mai 2027

Partenaires

DAAC
DSDEN du TARN
LO BOLEGASON

Contacts

Clémence Montariol
rp@bolegason.org

LE PROJET

« Ma découverte du Bolegason » est un parcours construit au sein d'un établissement culturel du territoire labellisé SMAC (Scène de musiques actuelles). Lieu de concert, de répétitions, d'enregistrement, les élèves découvriront, à travers leur visite et la rencontre de techniciens et d'artistes, l'environnement professionnel d'une salle de concert dédiée aux musiques actuelles. Ils seront initiés à une pratique musicale avec un artiste professionnel beatboxer. Le beatboxing consiste à utiliser sa bouche, sa gorge, ses lèvres pour imiter les sonorités d'instruments de musique. Un document de travail sera remis au professeur en amont de la visite pour que les élèves puissent être sensibilisés au lieu qu'ils vont visiter.

LA DEMARCHE

La classe sera divisée en 2 groupes (si la classe est supérieure à 15 élèves)
Chaque groupe suivra les deux étapes suivantes :

Étape 1 : visite du Bolegason (1h)

Des studios de répétitions aux loges des artistes, les élèves pourront découvrir tous les secrets du Bolegason, rencontrer les professionnels et artistes, et ainsi comprendre comment se prépare un concert !

Étape 2 : pratique musicale (1h)

Atelier de beatboxing avec un beatboxer professionnel dans un studio professionnel du Bolegason

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

Réfléchir sur sa pratique

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

COÛTS ETABLISSEMENT

150 € PAR CLASSE
Transports à la charge de la classe

Modules d'éveil à l'écoute

Public cible

4 classes du département à partir du CE2

Période

de novembre 2026 à mai 2027

<https://www.gmea.net/>

Partenaires

DAAC
DSDEN du Tarn
G.M.E.A. (centre de création)

intervenants :
Thierry Madiot, Amélie Agut, Aurélien
Caillaux,
Marion Josserand, Clément Demonsant.

Contacts

François Gruwé – DSDEN
Cpd-musique-81@ac-toulouse.fr
Isabelle Penard, G.M.E.A.
isabelle.penard@gmea.net

LE PROJET

Ces modules sont centrés sur l'éveil à l'écoute et la création sonore, traversés sous différents angles des musiques de création. Ils n'ont pas pour but de produire un objet sonore finalisé mais bien de sensibiliser élèves et professeurs aux différentes possibilités d'appréhender le monde sonore et d'en faire une matière artistique.

LA DEMARCHE

La formation des enseignant(e)s : Mercredi 18 novembre 2026 , de 14 h à 16h en **visio-conférence** assurée par le CPD musique, axée sur la démarche créative et sur le lexique du sonore.

Trois séances en classe traverseront simultanément les notions suivantes :

ECOUTE : qu'est-ce que j'entends, comment je l'entends ? Autour des paysages sonores. Initiation au monde des sons, à l'enregistrement, etc.

NOTATION : écrire, dessiner et jouer la musique sans note ! Autour des partitions graphiques ou verbales. Trouver d'autres façons de désigner un son, etc.

INSTRUMENTS : découverte d'instruments et de leurs usages parfois inattendus, construction d'objets sonores DIY, créations de paysages sonores à partir de la voix/percussions corporelles, d'instruments fabriqués, de récupération d'objets du quotidien, et/ou d'enregistrements.

<https://www.gmea.net/>

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Réfléchir sur sa pratique

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

COÛTS ETABLISSEMENT

Coût à la charge de l'école :

Coût par classe : 75 euros* (*Coût total : 115 euros dont 40 euros pris en charge ADAGE par classe)

Musiterrannée

Public cible

Elèves de cycle 2 – écoles de Graulhet

Période

Décembre 2026 – Juin 2027

Partenaires

DAAC
DSDEN du Tarn
ADDA du Tarn
MJC de Graulhet
Ville de Graulhet

Contacts

François Gruwé, CPD musique
cpd-musique-81@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Musiterrannée a pour objectifs :

- d'installer sur les quatre écoles de Graulhet un parcours d'éducation musicale (écoute, chant choral et sensibilisation à une pratique instrumentale) centré sur la rencontre avec Franck Denoël et Selim Hamadacche.
- de mettre en œuvre des pratiques vocales créatives en fédérant les élèves autour du chant choral.
- de sensibiliser les élèves à l'écoute en associant une approche instrumentale et un répertoire original

LA DEMARCHE

Étape 1 :

Formation et rencontre avec les artistes

le mardi 8 décembre 2026 : 17h-19h école d'En Gach

Étape 2 :

Interventions des artistes et de l'intervenante en éducation musicale de la ville de Graulhet

Étape 3 :

Filage et restitution en juin 2027. (lundi et mardi consécutifs)

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

COÛTS ETABLISSEMENT

coût : 80 euros par classe dont 40 euros pris en charge par les financements ADAGE

Parcours de création sonore

Public cible

4 Classes de CM

Période

de novembre 2026 à mai 2027

Partenaires

DAAC
DSDEN du Tarn
G.M.E.A. (centre de création)

intervenants :
Thierry Madiot, Amélie Agut, Aurélien Caillaux,
Marion Josserand, Clément Demonsant.

Contacts

François Gruwé – DSDEN
Cpd-musique-81@ac-toulouse.fr
Isabelle Penard, G.M.E.A.
isabelle.penard@gmea.net

LE PROJET

Ces modules sont centrés sur l'éveil à l'écoute et la création sonore, traversés sous différents angles des musiques de création. Ils n'ont pas pour but de produire un objet sonore finalisé mais bien de sensibiliser élèves et professeurs aux différentes possibilités d'appréhender le monde sonore et d'en faire une matière artistique.

LA DEMARCHE

La formation des enseignant(e)s : Mercredi 18 novembre 2026 , de 14 h à 16h **en visio-conférence** assurée par le CPD musique axée sur la démarche créative et sur le lexique du sonore.

Six séances en classe traverseront simultanément les notions suivantes :

ECOUTE : qu'est-ce que j'entends, comment je l'entends ? Autour des paysages sonores. Initiation au monde des sons, à l'enregistrement, etc.

NOTATION : écrire, dessiner et jouer la musique sans note ! Autour des partitions graphiques ou verbales. Trouver d'autres façons de désigner un son, etc.

INSTRUMENTS : Découverte d'instruments et de leurs usages parfois inattendus, construction d'objets sonores DIY, créations de paysages sonores à partir de la voix/percussions corporelles, d'instruments fabriqués, de récupération d'objets du quotidien, et/ou d'enregistrements.

<https://www.gmea.net/>

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Réfléchir sur sa pratique

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

COÛTS ETABLISSEMENT

Coût à la charge de l'école :

Coût par classe : 149 euros*

(*Coût total : 190 euros dont 41 euros pris en charge ADAGE par classe)

Parcours voix avec l'ensemble La Main harmonique

Public cible

Élèves de collège (classes ou chorales)

Période

Interventions artistiques en classe de décembre à avril.

Restitution et concert le jeudi 29 avril 2027 à la Maison de la Musique, Le Garric



Partenaires

ADDA du Tarn
Scène Nationale d'ALBI-Tarn
Conservatoire de musique et de danse du Tarn

Contacts

Julia Lirsac, ADDA du Tarn
julia.lirsac@adda81.fr
Jeanne Taminiaux-Landolfi, SNA,
jeanne.landolfi@sn-albi.fr

LE PROJET

Ce parcours proposé par la SN ALBI-Tarn, l'ADDA du Tarn et le Conservatoire a été élaboré autour de la présence artistique de La Main Harmonique, interprète reconnu des plus belles pièces polyphoniques d'hier et d'aujourd'hui, programmée en avril 2027 par la SNA à la Maison de la Musique.

Il propose aux collégiens d'entrer dans le monde sonore de la Renaissance en découvrant comment les voix y tissent des paysages musicaux étonnants. À travers l'écoute, le chant et la découverte de pièces polyphoniques accessibles, les élèves exploreront une époque où les voix se tressent et dialoguent pour créer une musique collective. Cette initiation permettra d'aborder une page de l'histoire musicale de manière concrète et vivante, en développant la confiance, l'écoute mutuelle et la joie de créer une œuvre commune avec sa propre voix, en plus d'ouvrir une fenêtre sur un répertoire souvent méconnu et pourtant captivant.

<https://www.lamainharmonique.fr/>

LA DEMARCHE

- Réunion de présentation et de préparation (1h – octobre / novembre)

Les enseignant(e)s assistent à une présentation du projet par Nadia Lavoyer (codirectrice artistique de la Main Harmonique, chanteuse soprano), appréhendent le contenu du parcours, du répertoire et des attendus pédagogiques.

- 8h d'atelier de pratique artistique en classe

4 séances de 2 heures, menées par Nadia Lavoyer (2 séances) et un(e) professeur(e) du Conservatoire (2 séances). Lors de ces ateliers, les élèves travailleront un répertoire de chants polyphoniques, dont une partie sera commune à celui du spectacle *À la lumière des étoiles*

- Répétition et restitution avec La Main Harmonique + concert

Jeudi 29 avril 2027 à la Maison de la Musique, Cap'Découverte

Un temps de répétition en commun et d'échange avec les chanteurs de La Main Harmonique. Les élèves assureront la première partie du concert de La Main Harmonique avant de rejoindre la salle pour assister au concert *À la lumière des étoiles*.

Les parents pourront bénéficier d'un tarif préférentiel pour assister à cette soirée.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

COÛTS ETABLISSEMENT

Parcours et spectacle : 500€ / classe

(+ coût du bus pour la journée du 29 avril)

Eligible au Pass Culture selon évolution du dispositif

Peace and Lobe - Concert de prévention des risques auditifs

Public cible

Élèves de collège et de lycée

Période

Mardi 17 novembre 2026 à l'Espace Apollo de Mazamet

Jeudi 19 novembre 2026 au Hangart à Téco

Vendredi 20 novembre 2026 à la Maison de quartier de Cantepau à Albi



Partenaires

ADDA du Tarn
Fédération Octopus
Espace Apollo, Mazamet
Hangart, Téco
Mairie d'Albi

Contacts

Sur le dispositif Peace & Lobe : <https://ag-son.org/education/spectacles-pedagogiques>

Sur les

artistes : https://www.instagram.com/full_tukan/

Julia Lirsac, Chargée de mission musique ADDA du Tarn

LE PROJET

Porté par la fédération OCTOPUS et relayé dans le Tarn par l'ADDA, le dispositif Peace & Lobe est un concert pédagogique, mêlant morceaux joués en live, vidéos explicatives, illustrations pédagogiques et échanges avec le public.

Ce sont les musiciens qui portent le message préventif. La présentation du son amplifié, de ses caractéristiques et de son utilisation par Full Tükan donne aux élèves une appréhension plus concrète de leur gestion et exposition sonore (concerts, écoute nomade, pratiques musicales...).

Les jeunes spectateurs sont à la fois plongés dans une ambiance de concert tout en assimilant les informations qui les aideront à comprendre comment fonctionne leur audition et les bons gestes pour en prendre soin.

LA DEMARCHE

Les objectifs : Favoriser la gestion responsable de son environnement sonore et prévenir des risques auditifs liés à la pratique et l'écoute de la musique.

Les thématiques abordées : l'histoire des musiques amplifiées / la physiologie de l'oreille / la physique du son / les risques auditifs et les moyens de protection / la législation

Les artistes : Full Tükan

Full Tükan, c'est une bande d'ami(e)s qui fait naître de ses diverses influences musicales un melting pot improbable et autoproclamé : Electropical.

Défiant toute norme musicale, Full Tükan, c'est une émeute d'ananas en néons, une révolte contre la grisaille et un voyage sonore dans un monde où le chaos se fait danse. La rencontre artistique de ses musicien(ne)s donne à Full Tükan un prisme sonore unique qui rappelle beaucoup de choses sans ressembler à rien. Entrez dans la tribu de ces oiseaux moqueurs et préparez-vous à vous évader, à vibrer et à rire de l'absurbeauté de la vie !

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

PRATIQUER (les pratiques) :

Réfléchir sur sa pratique

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

100€ par classe + coût du bus le cas échéant **Concert éligible au Pass Culture selon évolution du dispositif**

« Retrouver la clairière »

Public cible

Une classe de 5^{ème}

Période

Interventions artistiques : novembre 2026

Spectacle : février / mars 2027 ; diffusion par la Ligue de l'Enseignement – FOL du Tarn dans différents lieux du département



Partenaires

ADDA du Tarn
Ligue de l'Enseignement – FOL du Tarn

Contacts

Julia Lirsac, Chargée de mission musique
ADDA du Tarn julia.lirsac@adda81.fr
Corinne Cabieces,
culturel@liguefol81.org

LE PROJET

« Comme si nous... l'assemblée des clairières » est un texte de Simon Grangeat. Il raconte l'histoire d'une chorale de vingt-cinq enfants qui disparaît en rentrant de tournée.

La Cie En cours de route a mis en scène ce texte et présentera son spectacle lors d'une tournée avec la Ligue de l'Enseignement – FOL 81.

Le texte de Simon Grangeat s'achève par une chanson : « Retrouver la clairière » ; Sören Le Lay, compositeur associé à la compagnie, l'a mise en musique : elle n'attend plus qu'une classe s'en empare pour la chanter, l'enregistrer... et intégrer la bande son du spectacle !

Ce parcours offre à une classe l'expérience de travailler avec un compositeur et de partager l'aventure de la création d'un spectacle !

LA DEMARCHE

- Une journée à définir dans la semaine du 2 au 6 novembre 2026 – 4h

Le matin (2h) Présentation de Sören Le Lay, de la pièce de Simon Grangeat, de la chanson « Retrouver la clairière ». Analyse la production musicale (écouter les différentes pistes, identifier les instruments, etc.). L'après-midi (2h), les élèves commencent à travailler la mise en voix sur la piste instrumentale.

- Au cours des 2^{ème} et 3^{ème} semaines de novembre, l'enseignant(e) de musique poursuit le travail des élèves sur le chant « Retrouver la clairière ».

- Une journée à définir dans la semaine du 23 au 27 novembre 2026 – 4h

Le matin (2h) Sören et Flavie Chauvin, la metteuse en scène de la pièce, font travailler les élèves à partir de jeux d'interprétation. Début des enregistrements. L'après-midi (2h) : répétition et enregistrement du morceau par Ludovic Mepa avec son matériel professionnel

- En février ou mars 2027

Les élèves assistent au spectacle « Comme si nous... l'assemblée des clairières », découvrent le morceau qu'ils ont chanté et enregistré, diffusé sur scène en clôture du spectacle. Ils témoignent et échangent avec les autres spectateurs sur leur expérience. Le morceau « Retrouver la clairière » est publié sur une plateforme privée.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

COÛTS ETABLISSEMENT

Parcours : 300€ / classe - Spectacle : 5€ par élève (sans bus) / 5,70€ par élève (avec bus)

Inscription au spectacle auprès de la Ligue de l'Enseignement du Tarn – FOL 81 :

- Jusqu'au 15 juin 2026 : <https://www.zigzarts.laliguefol81.org/programmation/2026-2027>

- Après le 15 juin 2026 : envoyer un mail à Corinne Cabieces, culturel@liguefol81.org

Parcours et spectacle sont éligibles au Pass Culture selon évolution du dispositif.

Sonnerie créative

Public cible

Groupe de 12 élèves maximum

Période

Entre octobre 2026 et mai 2027
5 séances de 1h30

Partenaires

G.M.E.A. (centre de création)



Contacts

Isabelle Penard, G.M.E.A.
isabelle.penard@gmea.net

LE PROJET

Cet atelier permet d'aborder à la fois l'éveil à l'écoute des paysages sonores, de s'initier à la prise de son, au montage, de réaliser une collecte de matière sonore (voix, musiques, ambiances), de la transformer, d'imaginer une série de courtes micro-compositions musicale destinées à être diffusées en boucle.

Grâce aux différences expériences traversées, les élèves composeront une sonnerie pour leur établissement, à partir de la collecte de sons et d'une initiation aux techniques de montage.

LA DEMARCHE

Cet atelier peut être mené en transversalité avec différents enseignements. Exemples :

Mise en pratique d'une "démarche scientifique" : réalisation micro trottoirs, sondage et enquêtes auprès des autres élèves.

Approche par la pratique de questions liées à la psychoacoustique, l'écologie sonore, les espaces sonores.

Travail du son autour de textes étudiés en classe : la sonorité, la rythmique, la lecture à voix haute etc.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

Coût à la charge de l'établissement : 300 euros

Financement possible via les crédits Pass Culture selon évolution du dispositif.

Patrimoine

Apprendre du Moyen Âge : techniques et savoir-faire

Public cible

Cycle 3

Période

Mai 2027
Séances programmées le mardi
exclusivement

Partenaires

Département du Tarn
Archives départementales du Tarn

Contacts

Service éducatif des Archives
départementales du Tarn
05.63.36.21.00
archives.service-educatif@tarn.fr

LE PROJET

Après avoir observé des documents, les élèves découvrent le Moyen Âge en s'initiant, au choix, à l'art de la calligraphie ou de l'héraldique.

LA DEMARCHE

Visite-atelier aux Archives départementales (2h) :

- Visite du bâtiment
- Atelier pratique

Selon le thème choisi, les élèves expérimentent :

- L'art de l'écriture au Moyen Âge
- La composition d'un blason.

L'expérimentation des techniques est enrichie par l'apport de connaissances historiques sur le Moyen Âge.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

Interventions gratuites.
Transport à la charge de l'établissement.

Aux couleurs du Pays de Cocagne

Public cible

Ecoles publiques
Cycles 1, 2 et 3
Priorité sera donnée aux classes inscrites en binômes sur une même école ou un même secteur géographique

Période

De mars à juin



Partenaires

Pastel de la Serre, CAMBOUNET SUR LE SOR

Contacts

CPD LCR Tarn : Delphine BALY
cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr

En savoir plus :

Portail pédagogique du Tarn : Rubrique Pédagogie / Langue et Culture Régionales / Parcours départementaux LCR
<https://www.pasteldelaserre.fr/>

LE PROJET

Les élèves recherchent la présence de pigments dans la nature, découvrent des techniques d'extraction, se familiarisent avec l'histoire du Pays de Cocagne, situé dans le triangle Albi-Toulouse-Carcassonne et découvrent la culture de l'*Isatis Tinctoria*, cette plante aux fleurs jaunes dont les feuilles donnent un pigment bleu unique : le Pastel. Ils s'initient à la teinture et s'enrichissent d'éléments de langue et de culture occitanes. Ce projet ne nécessite pas de prérequis en langue et culture occitane pour l'enseignant ; des documents audios sont fournis.

LA DEMARCHE

Etape 1 : Une animation pédagogique de 2h (janvier-février) permet de présenter le projet et les documents-ressources. L'inscription sur GAIA sera automatique si la candidature de la classe est retenue.

Etape 2 : Recherche des couleurs présentes dans la nature, découverte de techniques d'extractions, expérimentations, réalisations d'œuvres artistiques avec les pigments naturels obtenus.

Etape 3 : Intervention de la CPD LCR : travail à partir de l'album bilingue *Flòc, lo guiton blau* pour découvrir le secret du Pastel, apprentissage d'un jeu traditionnel autour des couleurs en occitan.

Etape 4 : visite au Pastel de la Serre au mois de mai : découverte de la culture de la plante *Isatis tinctoria*, atelier de teinture au pastel d'un bracelet individuel, réalisation d'une còca, martelage de feuilles.

Etape 5 : Divers prolongements possibles : réalisation d'un nuancier de bleu, travail autour des expressions utilisant le mot "bleu", semis de graine d'*Isatis Tinctoria* (...).

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

- Visite au Pastel de la Serre : 6€/élève pour les élèves de cycle 1 ou 7€/élève pour les élèves des cycles 2 et 3

-Transport vers le Pastel de la Serre, à Cambounet-sur-le-Sor (81)

-Subvention « ADAGE » allouée à ce dispositif : 60€/classe à déduire du coût de la visite

Découvrir la culture occitane à travers des chants, des instruments de musique et des danses traditionnelles

Public cible

Ecoles publiques

priorité donnée :

-aux cycles 2 et 3

-aux classes n'ayant jamais bénéficié de ces modules de sensibilisation

-aux classes regroupées sur une même école ou un même secteur géographique

-aux classes dépendant d'un collège proposant l'option occitan

Collèges : classes de 6ème dont le collège propose l'option occitan

Période

De novembre à juin



Partenaires

DAAC

DSDEN du Tarn

Conseil départemental du Tarn

Association CORDAE/La Talvera

Contacts

CPD LCR Tarn : Delphine BALY

cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr

En savoir plus :

Portail pédagogique du Tarn : Rubrique Pédagogie / Langue et Culture Régionales / Ressources pédagogiques

LE PROJET

Les élèves appréhenderont des éléments de langue et de culture occitanes en découvrant des instruments de musique traditionnels, en chantant et en dansant, accompagnés par des artistes professionnels.

Ce projet ne nécessite pas de prérequis en langue et culture occitane pour l'enseignant ; des documents audios sont fournis.

LA DEMARCHE

1er degré :

Etape 1 : une animation pédagogique de 2h (en octobre) permet de présenter le projet et les documents-ressources. L'inscription sur GAIA sera automatique si la candidature de la classe est retenue.

Etape 2 : quatre interventions d'une musicienne dans les classes (à raison d'une séance par mois) : chants, danses, contes, présentation d'instruments.

Etape 3 : prolongement de ces interventions en classe grâce au matériel mis à disposition via le portail pédagogique du Tarn (suivi de la CPD LCR.)

Etape 4 : temps de restitution final animé par le groupe de musique *La Talvera*.

2nd degré :

Intervention d'1h en classe de 6ème (contes, chants, présentation d'instruments traditionnels). Possibilité de regrouper plusieurs classes, selon les locaux mis à disposition.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

COÛTS ETABLISSEMENT

Achat d'un exemplaire par école du recueil de chants *Turlututú 2*, *La Talvera* : 25€ et du CD *Bolèga la camba*, *La Talvera* : 12€ soit 37€

-Interventions des artistes financées par le conseil départemental du Tarn

Découvrir la polyphonie à travers l'hymne occitan "Se canta"

Public cible

Écoles publiques
Cycle 3 (bilingues et non-bilingues)

Période

De janvier à juin



Partenaires

DAAC
DSDEN du Tarn

Contacts

CPD LCR : cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr

En savoir plus :

Portail pédagogique du Tarn : Rubrique
Pédagogie / Langue et Culture Régionales
/ Parcours départementaux LCR

LE PROJET

Les élèves s'approprient des éléments de langue et culture régionales et découvrent les pratiques polyphoniques dans le monde.

Ils s'initient à la polyphonie à travers l'apprentissage de l'hymne occitan « Se canta ».

Ce projet ne nécessite pas de prérequis en langue et culture occitanes pour l'enseignant ; des documents audios sont fournis.

LA DEMARCHE

Etape 1 : une animation pédagogique de 2h (en octobre) permet de présenter le projet et les documents-ressources. L'inscription sur GAIA sera automatique si la candidature de la classe est retenue.

Etape 2 : travail en classe grâce au matériel mis à disposition via le portail pédagogique du Tarn (appui de la CPD LCR)

Etape 4 : temps de restitution final inter-classes.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

Transport éventuel jusqu'à un lieu de rassemblement.

De la mine à la Une des journaux : l'affaire Calvignac dans la presse tarnaise de la fin du 19ème siècle

Public cible

Collèges (à partir de la 4^{ème}), lycées

Période

Toute l'année, accueil à la demi-journée



Partenaires

Médiateurs du Musée-mine départemental

Contacts

Musée-mine départemental
Véronique Malfettes, Responsable de site
 Musée-mine départemental
 CAGNAC LES MINES
 Tél. : 05 63 53 91 70
 Courriel : musee.mine@tarn.fr

LE PROJET

Ce parcours propose aux élèves une immersion dans l'histoire minière et sociale du territoire.

En complément de la visite du Musée-mine départemental (galeries et salles d'exposition), un atelier presse invite les élèves à explorer les enjeux sociaux et politiques liés au licenciement du mineur et syndicaliste Jean-Baptiste Calvignac après son élection à la mairie de Carmaux.

LA DEMARCHE

La visite du musée-mine :

Entre les salles d'exposition et les galeries, la visite du musée-mine constitue une étape essentielle pour découvrir le charbon, ses usages et les évolutions techniques de son exploitation. Elle permet également de mieux comprendre les conditions de travail des mineurs ainsi que l'histoire sociale du monde ouvrier.

L'atelier presse :

1892. Les mineurs se mettent en grève à Carmaux. Ce mouvement ouvrier local prend une tournure nationale avec notamment l'intervention de Jean Jaurès. Quels regards porte la presse locale sur cet événement ?

Les élèves, par le biais d'un jeu de Timeline sont d'abord sensibilisés aux sujets de la révolution industrielle, de la mine, de la citoyenneté et de l'évolution de la presse. Puis, à partir de deux journaux issus des fonds de collection des Archives Départementales du Tarn, ils étudient la manière dont l'évènement est traité et appréhendent la notion de presse d'opinion.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

35 € par classe.

Gratuit pour les collégiens tarnais.

Transport à la charge des établissements. Aide au transport pour les collèges tarnais

Financement par les crédits du Pass Culture selon évolution du dispositif

Dire, écrire, chanter, danser pour découvrir le carnaval occitan

Public cible

Ecoles publiques
Cycles 1, 2 et 3
Priorité sera donnée aux classes inscrites en binômes sur une même école ou un même secteur géographique



Période

De novembre à mars



Partenaires

DAAC
DSDEN du Tarn
Fédération des calandretas du Tarn
CCOA (Centre Culturel Occitan de l'Albigeois)

Contacts

CPD LCR Tarn : Delphine BALY
cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr

En savoir plus :

Portail pédagogique du Tarn : Rubrique Pédagogie / Langue et Culture Régionales / Parcours départementaux LCR
<https://www.pasteldelaserre.fr/>

LE PROJET

En écoutant des légendes, en chantant, en dansant, en rédigeant le procès de *Sénher* CARNAVAL, en fabriquant le costume traditionnel, les élèves se familiariseront avec un élément de la culture patrimoniale locale : le carnaval occitan.

Ce projet permet de travailler en collaboration avec d'autres structures telles que : ALAE, EHPAD...

Ce projet ne nécessite pas de prérequis en langue et culture occitanes pour l'enseignant ; des documents audios sont fournis.

LA DEMARCHE

Etape 1 : une animation pédagogique de 2h (en octobre-novembre) permet de présenter le projet et les ressources. L'inscription sur GAIA sera automatique si la candidature de la classe est retenue.

Etape 2 : Intervention en classe de la CPD LCR ou d'un autre intervenant pour présenter l'univers de ce carnaval : costume traditionnel, figures emblématiques, légendes associées, déroulé, découverte de chants et danses.

Etape 3 :

- travail autour du jugement de Mr Carnaval : rédaction des actes d'accusation et de défense ; jeu théâtral adapté à chaque cycle
- réalisation du « petaçon » prononcé [pétassou], costume traditionnel
- apprentissage de chants et danses traditionnelles occitanes

Etape 4 : temps de restitution : carnaval occitan

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

COÛTS ETABLISSEMENT

- Achat d'un exemplaire pour l'école du CD *Bolèga la camba*, La Talvera : 12€
- Matériels de récupération pour fabriquer les costumes : vieux t-shirts et lambeaux de tissus

"Encontradas a Formabèlas" : mathématiques, EMC, langue et culture occitane

Public cible

Public

Ecoles : classes de cycles 1, 2 et 3 dont l'enseignant a quelques compétences en langue occitane.

Période

D'octobre à juin



Partenaires

DSDEN du Tarn
Région Occitanie

Contacts

CPD LCR 81 : Delphine BALY
cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr

En savoir plus :

Portail pédagogique du Tarn : Pédagogie /
Langue et culture régionales / Parcours
départementaux

LE PROJET

Grâce à des supports écrits (album et BD) et audios (chants créés pour le projet), les élèves suivront les aventures en occitan de *Cubidon*, *Esferina* et *Piramideta* au pays de *Formabèlas*.

Ces trois personnages, issus de quartiers aux formes géométriques différentes, vont apprendre à se connaître, à respecter leurs différences, allant jusqu'à construire une maison ouverte à tous. Pour cela, ils vont découvrir des savoir-faire artisanaux (tailleur de pierre, charpentier et verrier).

A partir de ce projet commun, les classes échangent par correspondance au cours de l'année et se rencontrent en fin de projet autour d'ateliers que chaque classe a préparés.

LA DEMARCHE

Etape 1 : Une animation pédagogique de 2h (octobre) permet de présenter le projet et les ressources. L'inscription sur GAIA sera automatique si la candidature de la classe est retenue.

Etape 2 : Travail en classe des élèves grâce au matériel mis à disposition sur le portail pédagogique (appui de la CPD LCR).

Etape 3 : temps de rencontre final : partage d'ateliers linguistiques, sportifs ou artistiques.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

COÛTS ETABLISSEMENT

Frais de transport jusqu'au lieu de rassemblement, situé au plus près des classes participantes.

En marche vers le patrimoine

Public cible

CE, CM
12 classes

Période

Année scolaire



Partenaires

En cours de finalisation selon les territoires

Contacts

laurent.maurel@ac-toulouse.fr CPD EPS
gregory.staffony@ac-toulouse.fr CPC EPS
stephanie.montagne@ac-toulouse.fr CPC EPS
chrystèle.studnikia@ac-toulouse.fr CPC EPS
damien.joli@ac-toulouse.fr CPC EPS

LE PROJET

Deux objectifs sont poursuivis :

- Découvrir des traces du passé autour de l'école,
- Pratiquer une activité physique dans une optique de préservation de la santé : la randonnée pédestre.

Retrouver le goût, le plaisir et les ressources pour marcher en durée, premier moyen de locomotion qui a permis aux premiers humains d'investir d'immenses territoires. Utiliser ce pouvoir moteur (la marche) pour redécouvrir son environnement de vie. Quatre sites seront explorés : Le Mazamétain et le délainage, Sorèze et le musée Dom Robert, Lavar capital du pays de Cocagne, Le Carmausin et l'histoire minière. Les classes choisiront un site à explorer au travers de 4 randonnées progressives. Des professionnels guideront le regard des élèves, des ressources pédagogiques seront mises à disposition.

LA DEMARCHE

- 1/ Formation des enseignants
- 2/ Mise à disposition de ressources (en EPS et en histoire)
- 3/ En classe mise en œuvre d'un cycle d'endurance pour préparer les élèves
- 4/ 4 randonnées de difficulté et longueur progressives sont proposées
- 5/ La finalisation du projet sous la forme d'exposition, de compte-rendu... est laissée à la liberté des enseignants qui peuvent être accompagnés par les conseillers pédagogiques

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

Concevoir et réaliser la présentation d'une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

COÛTS ETABLISSEMENT

Tarif parcours : 175€ (+ 75€ pris en charge par ADAGE) + déplacements éventuels vers les départs de randonnées

Entre imaginaire et intime : écrire et créer au Cayla

Public cible

Cycles 2 à 4, lycées

Période

Toute l'année, accueil à la journée



Château-musée du Cayla. Crédit photo : Xavier Floutard

Partenaires

Les médiateurs/trices culturels du
Château-musée du Cayla

Contacts

Château-musée du Cayla
Julien LE ROCH, Responsable de site
Château-musée du Cayla
ANDILLAC
Tél. : 05 63 33 01 68
Courriel : musee.cayla@tarn.fr

LE PROJET

Le Château-musée du Cayla est une maison d'écrivain où littérature, nature et création artistique se conjuguent. Les élèves découvrent le lieu et explorent les différentes formes d'écriture présentes au Cayla : la poésie romantique avec Maurice de Guérin ainsi que le journal intime et la correspondance de sa sœur Eugénie.

L'offre s'articule autour de trois ateliers complémentaires : la visite du musée qui permet d'appréhender le contexte historique et littéraire, un atelier d'écriture centré sur l'expression de soi (poésie), ou sur l'imaginaire (Bestiaire) et un atelier d'arts plastiques permettant de donner une forme sensible et artistique aux productions des élèves.

LA DEMARCHE

Visite du musée : découverte de la vie quotidienne au XIX^e siècle et exploration de l'univers littéraire de Maurice et Eugénie de Guérin.

Les ateliers d'écriture (au choix) :

Le Bestiaire imaginaire (cycles 2 à 4) : Les élèves s'inspirent de la figure du Centaure pour imaginer et décrire leur propre animal hybride.

Graine de poète (à/p du cycle 3) : atelier découverte du mouvement du romantisme, entre émotions et nature, et écriture d'un poème.

Journal intime (à/p du cycle 4) : découverte du journal à travers le temps et des manuscrits originaux conservés au musée.

Les ateliers d'arts plastiques (au choix) :

Le Bestiaire imaginaire (Cycles 2 et 3) : création d'un animal hybride en s'inspirant de la figure mythologique du Centaure.

Livre-Objet (à partir du cycle 3) : exploration de différentes techniques (collage, dessin, peinture...) tout en les associant à la pratique de l'écriture.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

Gratuit

Transport à la charge de l'établissement

Aide au transport scolaire pour les collégiens tarnais.

Internement et assignation à résidence dans le Tarn (1939-1945)

Public cible

Collège : 3^e
Lycée : Terminale

Période

Janvier - février 2027
Séances programmées le mardi
exclusivement

Partenaires

Service éducatif des Archives
départementales du Tarn
05.63.36.21.00
archives.service-educatif@tarn.fr

Contacts

Service éducatif des Archives
départementales du Tarn
05.63.36.21.00
archives.service-educatif@tarn.fr

LE PROJET

Les deux axes proposés permettent d'appréhender les mesures repressives exercées par l'État français dirigé par le Maréchal Pétain :

- L'évolution des camps d'internement tarnais construits initialement pour l'accueil des réfugié-es et devenus, pour certain-es interné-es, l'antichambre des camps d'extermination.
- La politique antisémite et la persécution des Juives et des Juifs menées par l'État français dès 1940 par l'assignation à résidence, mesure coercitive complémentaire des camps d'internement.

LA DEMARCHE

Visite-atelier aux Archives départementales (2h) :

- Visite du bâtiment
- Un atelier basé sur l'étude de facs simulés de documents d'archives (plans, télégrammes, rapports administratifs,...) à choisir parmi les deux axes proposés :
 - o Les camps d'internement dans le Tarn
 - o L'assignation des Juives et des Juifs à Lacaune

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

Réfléchir sur sa pratique

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

Transport à la charge de l'établissement.

" Jòcs en fèsta" : jeux du patrimoine

Public cible

Ecoles publiques
Cycles 1, 2 et 3
Priorité sera donnée aux classes inscrites en binômes sur une même école ou un même secteur géographique

Période

de mars à juin.



Partenaires

DAAC
DSDEN du TARN

Contacts

CPD LCR Tarn : Delphine BALY
cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr

En savoir plus :

Portail pédagogique du Tarn : Rubrique
Pédagogie / Langue et Culture Régionales
/ Parcours départementaux LCR
<https://www.pasteldelaserre.fr/>

LE PROJET

Les élèves appréhenderont des éléments de langue et de culture occitane en pratiquant des jeux traditionnels, adaptés à chaque cycle.

Ce projet ne nécessite pas de prérequis en langue et culture occitanes pour l'enseignant ; des documents audios sont fournis.

LA DEMARCHE

Etape 1 : Une animation pédagogique de 2h (janvier-février) permet de présenter le projet et les ressources. L'inscription sur GAIA sera automatique si la candidature de la classe est retenue.

Etape 2 : Travail en classe des élèves grâce au matériel mis à disposition. (Suivi de la CPD LCR) : découverte des jeux du patrimoine adaptés à chaque cycle. (matériel mis à disposition).

Etape 3 : temps de rencontre final : ateliers sportifs inter classe autour des jeux du patrimoine.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

COÛTS ETABLISSEMENT

- Frais de transport jusqu'au lieu de rassemblement, situé au plus près des écoles participantes.

La Maison de la République

Public cible

Cycle 3

Période

Décembre 2026
Séances programmées le mardi
exclusivement

Partenaires

Le département du Tarn
Archives départementales du Tarn

Contacts

Service éducatif des Archives
départementales du Tarn
05.63.36.21.00
archives.service-educatif@tarn.fr

LE PROJET

Par la discussion réglée et le débat argumenté, comprendre, éprouver et mettre en perspective les valeurs qui régissent notre société démocratique.

LA DEMARCHE

Visite-atelier aux Archives départementales (2h) :

- Visite du bâtiment

- Atelier à partir d'une drôle de maison composée de boîtes à archives et de fac similés de documents conservés aux Archives départementales du Tarn.

Les échanges permettent de parer la Maison de la République de ses symboles et de sa devise. Une boîte révèle quelques trésors d'archives : affiches, cartes postales, etc., amenant les élèves à construire une réflexion collective autour des valeurs, symboles et principes de la République française.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

Interventions gratuites.

Transport à la charge de l'établissement.

" La Passem 2027" : découvrir la culture occitane à travers un événement sportif

Public cible

Ecoles publiques
Ecoles sur le trajet de la course ou pouvant se rendre sur le parcours.
Cycles 1, 2 et 3 (classes ordinaires et classes bilingues occitan)
Collèges : option occitan ou section LR

Période

de mars à juin.



Partenaires

DAAC
DSDEN du Tarn
Ligams Tarn



Contacts

cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr

Pour en savoir plus :

Portail pédagogique du Tarn :
Pédagogie/Langue et culture
régionales/Parcours départementaux

LE PROJET

La PASSEM est une course-relais organisée tous les deux ans par l'association "LIGAMS" à travers le territoire occitan afin de faire connaître la langue et la culture occitanes.

Une nouvelle édition tarnaise se déroulera les 4 et 5 juin 2027.

Durant les 32 heures de la course, un témoin, symbolisant la langue et la culture occitanes, est transmis de main en main à chaque kilomètre. Il contient un message tenu secret jusqu'à l'arrivée.

En amont de la course, les élèves découvrent la culture occitane en classe, à travers différents défis : jeux traditionnels, chants, danses...

Sur temps scolaire, les classes participent à la course à la hauteur de leurs capacités physiques. Ce projet ne nécessite pas de niveau minimal en langue occitane ; des supports audios sont fournis.

LA DEMARCHE

Étape 1 : Une animation pédagogique de 2h (mars) permettra de présenter le projet et les ressources. L'inscription sur GAIA sera automatique si la candidature de la classe est retenue.

Étape 2 : Travail en classe des élèves grâce au matériel mis à disposition. (Suivi et interventions de la CPD LCR) : apprentissage, chants occitans, danses traditionnelles occitanes, appropriation d'éléments culturels locaux et découverte d'autres cultures régionales sous forme de défis collectifs.

Étape 3 : Travail de la course longue pour " être capable de courir 500, 800 ou 1000 mètres ", selon le cycle.

Étape 4 : Participation à la course LA PASSEM devant son école (4-5 juin 2027) et à un événement culturel local, organisé sur le trajet de la course.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

GRATUIT

La Première Guerre mondiale (1914-1918)

Public cible

Primaire : CM1-CM2

Période

Octobre - Novembre 2026
Séances programmées le mardi
exclusivement

Partenaires

Le département du Tarn
Archives départementales du Tarn

Contacts

Service éducatif des Archives
départementales du Tarn
05.63.36.21.00
archives.service-educatif@tarn.fr

LE PROJET

Les trois axes proposés permettent d'appréhender cette période :

- La place des enfants dans un pays en guerre.
- La mise en lumière de l'importance du rôle des femmes au cours de ce conflit.
- Le parcours d'un Poilu tarnais ayant entretenu une correspondance très poussée avec sa famille et qui nous fait vivre à travers ses lettres ainsi que ses écrits post-conflit la réalité de la guerre.

LA DEMARCHE

Visite-atelier aux Archives départementales (2h) :

- Visite du bâtiment
- Un atelier basé sur l'étude de facs simulés de documents d'archives (photos, lettres, rapports administratifs,...) à choisir parmi les trois axes proposés :
 - Les enfants et la Grande Guerre
 - Le rôle des femmes au cours de la Grande Guerre
 - Le parcours d'un Poilu tarnais, Louis Calas

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

Réfléchir sur sa pratique

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

Interventions gratuites.
Transport à la charge de l'établissement.

La Première Guerre mondiale (1914-1918)

Public cible

Collège : 3^e

Période

Octobre - Novembre 2026
Séances programmées le mardi
exclusivement

Partenaires

Service éducatif des Archives
départementales du Tarn
05.63.36.21.00
archives.service-educatif@tarn.fr

Contacts

Service éducatif des Archives
départementales du Tarn
05.63.36.21.00
archives.service-educatif@tarn.fr

LE PROJET

Les trois axes proposés permettent d'appréhender cette période :

- La place des enfants dans un pays en guerre.
- La mise en lumière de l'importance du rôle des femmes au cours de ce conflit.
- Le parcours d'un Poilu tarnais ayant entretenu une correspondance très poussée avec sa famille et qui nous fait vivre à travers ses lettres ainsi que ses écrits post-conflit la réalité de la guerre.

LA DEMARCHE

Visite-atelier aux Archives départementales (2h) :

- Visite du bâtiment
- Un atelier basé sur l'étude de facs simulés de documents d'archives (photos, courriers, rapports administratifs,...) à choisir parmi les trois axes proposés :
 - Les enfants et la Grande Guerre
 - Le rôle des femmes au cours de la Grande Guerre
 - Le parcours d'un Poilu tarnais, Louis Calas

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

Réfléchir sur sa pratique

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

Interventions gratuites.
Transport à la charge de l'établissement.

L'esprit critique à l'épreuve d'un fait politique du XIXe siècle

Public cible

Collège : 4^e

Période

Avril 2027
Séances programmées le mardi
exclusivement

Partenaires

Atelier conçu en partenariat avec le
Musée départemental de la Mine
(Cagnac-les-Mines)

Contacts

Service éducatif des Archives
départementales du Tarn
05.63.36.21.00
archives.service-educatif@tarn.fr

LE PROJET

Explorer la presse d'opinion tarnaise du XIX^e siècle à partir d'un événement marquant dans l'histoire des mines de Carmaux, à savoir le renvoi de Jean-Baptiste Calvignac en août 1892. Évoquer l'histoire des mines de Carmaux (contextualisation de l'évènement).
Aiguiser l'esprit critique à l'analyse des médias.

LA DEMARCHE

Visite-atelier aux Archives départementales (2h) :
- Visite du bâtiment
- Atelier pratique : analyse d'un article de presse
Mise à disposition de facs simulés de deux journaux tarnais traitant des mouvements de foule qui se sont déroulés dans le parc et la maison du directeur des Mines dans la nuit du 15 août 1892 à Carmaux.
Analyse comparée du traitement de l'information et des champs lexicaux.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

Réfléchir sur sa pratique

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

Interventions gratuites.
Transport à la charge de l'établissement

L'image de la femme : comprendre et déconstruire les stéréotypes

Public cible

Collège
Lycée

Période

Mars 2027
Séances programmées le mardi
exclusivement

Partenaires

Service éducatif des Archives
départementales du Tarn
05.63.36.21.00
archives.service-educatif@tarn.fr

Contacts

Service éducatif des Archives
départementales du Tarn
05.63.36.21.00
archives.service-educatif@tarn.fr

LE PROJET

Exercer l'esprit critique des élèves à partir de l'analyse d'images illustrant diverses représentations de la femme.

Les documents proposés sont des affiches de la première moitié du XXe siècle conservées aux Archives départementales : affiches publiques (Première et Seconde Guerres mondiales), publicitaires (entreprises tarnaises) et pédagogiques (Éditions Rossignol)

LA DEMARCHE

Visite-atelier aux Archives départementales (2h) :

- Visite du bâtiment
- Atelier pratique : à partir de fac similés d'affiches, les élèves analysent la représentation féminine. Le questionnaire porte notamment sur le contexte, la posture, les choix chromatiques, le message et les valeurs associés à l'image.

Le dispositif de l'atelier favorise la prise de parole en public des élèves.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

Réfléchir sur sa pratique

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

COÛTS ETABLISSEMENT

Interventions gratuites.
Transport à la charge de l'établissement.

“ lo balèti occitan ”

Public cible

Ecoles publiques
Cycles 1, 2 et 3
Priorité sera donnée aux classes inscrites en binômes sur une même école ou un même secteur géographique

Période

de janvier à juin.



Partenaires

DAAC
DSDEN du Tarn
Association CORDAE/LaTalvera

Contacts

cpd-occitan-81@ac-toulouse.fr

En savoir plus :

[Portail pédagogique du Tarn : Rubrique Pédagogie / Langue et Culture Régionales / Parcours départementaux LCR](#)

LE PROJET

Les élèves appréhenderont des éléments de langue et de culture occitane en chantant et en dansant ; ils découvriront des instruments traditionnels occitans.

Ils seront accompagnés par des artistes professionnels lors du *balèti* final.

Ce projet ne nécessite pas de prérequis en langue et culture occitane pour l'enseignant ; des documents audios sont fournis.

LA DEMARCHE

Etape 1 : Une animation pédagogique de 2h (novembre-décembre) permet de présenter le projet et les ressources. L'inscription sur GAIA sera automatique si la candidature de la classe est retenue.

Etape 2 : Travail en classe des élèves grâce au matériel mis à disposition. (Suivi de la CPD LCR) : apprentissage de chants et de danses, adaptés à chaque cycle.

Etape 3 : temps de restitution final : « *balèti* » animé par le groupe de musique *La Talvera* : réinvestissement des chants et danses, découverte de contes, familiarisation avec les instruments traditionnels occitans.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

COÛTS ETABLISSEMENT

-Achat d'un exemplaire par école du recueil de chants Turlututú 2, La Talvera : 25€ et du CD Bolèga la camba, La Talvera : 12€ soient 37€
-Intervention de la Talvera (balèti) : 300€ (possibilité de regrouper jusqu'à 6 classes pour partager les frais)
-Frais de transport jusqu'au lieu de rassemblement, situé au plus près des écoles participantes.
-Subvention « ADAGE » allouée à ce dispositif : 53€/classe à déduire du coût de l'intervention.

Mineurs artistes : découvrir des oeuvres, expérimenter le relief

Public cible

Cycle 3, collèges, lycées
15 classes maximum

Période

Octobre et novembre 2026
Accueil à la demi-journée.
Possibilité d'un accueil à la journée avec
visite des galeries du musée-mine



Bas relief, E. Kosine, credits photographique :
David Maugendre, Inventaire général Région
Occitanie

Partenaires

Médiateurs/trices du Musée-mine
départemental
Marianne Catroux, artiste

Contacts

Musée-mine départemental
Véronique Malfettes, Responsable de site
Musée-mine départemental
CAGNAC LES MINES
Tél. : 05 63 53 91 70
Courriel : musee.mine@tarn.fr

LE PROJET

En 2026, le Musée-mine départemental dévoile pour la première fois une oeuvre inédite d'Eugène Kosine (1901-1962), mineur artiste du bassin minier carmausin.

Réalisée en 1945 puis restaurée en 2025, cette toile réaffirme l'originalité de son oeuvre et de celle d'autres mineurs artistes du bassin. Elle constitue le point de départ de l'exposition **Kosine et camarades**, qui réunit plusieurs créations de l'artiste aux côtés de certains de ses camarades mineurs créateurs : Alex Tomaszuk, Georges Virazels et Emile Guerlin.

LA DEMARCHE

Visite guidée de l'exposition : Accompagnés par un médiateur du musée, les élèves partent à la découverte de l'exposition autour d'artistes mineurs qui témoignent de la diversité des expressions artistiques autour de l'univers singulier de la mine. Une sélection de pièces beaux-arts issues des collections du Musée-mine départemental vient compléter la visite.

Vidéo sur la restauration de l'oeuvre monumentale de Kosine :

Protégée au titre des Monuments Historiques, la monumentale peinture de Kosine *Allemands au puits de la Tronqué* a été restaurée en 2025. Une vidéo présente le travail de restauration de l'oeuvre.

Atelier Arts plastiques : Embauché à la mine comme manutentionnaire, Kosine devient rapidement dessinateur-décorateur. Il illustre des affichettes et des livrets de sécurité, participe à la décoration des bâtiments, réalise des sculptures pour l'espace public, des décors, ainsi que des bas-reliefs sur les façades des maisons d'ingénieurs.

Les élèves, au cours de cet atelier, expérimentent le relief grâce à la technique du gaufrage (technique d'impression permettant d'obtenir des motifs en relief sur du papier)

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Appréhender des oeuvres et des productions artistiques

PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en oeuvre un processus de création

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

35 € par classe.

Gratuit pour les collégiens tarnais.

Transport à la charge des établissements. Aide au transport pour les collégiens tarnais

Financement par les crédits du Pass Culture selon évolution du dispositif

Musée du textile : de la découverte à la pratique artistique

Public cible

Cycles 1 à 3

Période

toute l'année, accueil à la journée

Partenaires

Médiateurs/trices du musée du Textile



Contacts

Musée départemental du Textile
Arnaud MALABRE, Responsable de site
 Musée départemental du Textile
 LABASTIDE-ROUAIROUX
 Tél : 05 63 98 73 48

LE PROJET

Partez à la découverte du savoir-faire textile et des secrets de cette matière qui a fait la gloire de la vallée du Thoré. Cette offre est composée d'une visite du musée situé dans une ancienne manufacture et d'un atelier d'arts plastiques autour de la matière ou de la couleur.

LA DEMARCHE

Visite du musée : Les élèves découvrent les différentes facettes du travail textile et observent l'évolution de la matière, du fil à l'étoffe. Ils plongent dans l'histoire industrielle de la vallée du Thoré à travers des documents d'archives, des photos et des machines dont certaines sont toujours en fonctionnement. La visite permet d'appréhender à la fois le savoir-faire artisanal et le patrimoine industriel local.

Les ateliers autour de la matière

- **Ma Bobine en fils fantaisie** (cycle 1): les enfants découvrent la richesse des fils fantaisie. Ils les regardent, les touchent et expriment leurs préférences. Ils les disposent ensuite sur une forme de bobine, en retirant progressivement le support autocollant pour les fixer.

- **Découverte du tissage** (cycles 2 et 3) : Les élèves apprennent à entrelacer les fils, ils découvrent de nouveaux matériaux servant au tissage (bandes de papier, raphia, plumes, etc.), ils expérimentent des couleurs et des textures afin de créer des compositions personnelles.

L'atelier autour de la couleur

- **Drôle d'impression (cycles 2 et 3)**: Par le biais du procédé de sublimation, qui consiste à transférer un motif à l'aide d'une presse chauffante, l'élève compose sa toile de coton à la manière d'artistes références.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

35 € par classe. Gratuit pour les collégiens tarnais
 Transport à la charge de l'établissement. Aide au transport pour les collégiens tarnais.
 Financement par les crédits Pass Culture **selon évolution du dispositif**

Musée du Textile : explorer le patrimoine, inventer la mode

Public cible

Cycles 3 et 4, lycées

Période

Toute l'année, accueil à la journée

Partenaires

Les médiateurs du musée du Textile



Contacts

Musée départemental du Textile
Arnaud MALABRE, Responsable de site
 Musée départemental du Textile
 LABASTIDE-ROUAIROUX
 Tél : 05 63 98 73 48

LE PROJET

Partez à la découverte du savoir-faire textile et des secrets de cette matière qui a fait la gloire de la vallée du Thoré. Cette offre est composée d'une visite du musée situé dans une ancienne manufacture et d'un atelier au choix (lecture du paysage industriel ou mode).

LA DEMARCHE

Visite du musée : Les élèves découvrent les différentes facettes du travail textile et observent l'évolution de la matière, du fil à l'étoffe. Ils plongent dans l'histoire industrielle de la vallée du Thoré à travers des documents d'archives, des photos et des machines dont certaines sont toujours en fonctionnement. La visite permet d'appréhender à la fois le savoir-faire artisanal et le patrimoine industriel local.

Les ateliers (au choix) : Atelier Histoire textile : lire et observer le paysage industriel : Les élèves partent explorer le patrimoine textile et industriel de Labastide-Rouairoux. Ils observent les différents éléments qui composent le paysage : les anciens bâtiments industriels, les habitations, ainsi que les formes caractéristiques comme les toits et les cheminées. En repérant les traces de l'activité textile dans l'organisation de la ville, en identifiant les liens entre les lieux et les fonctions des bâtiments, les élèves comprennent comment le paysage raconte une histoire, celle du passé industriel.

Atelier "Cahier de tendances : réaliser son livret de mode" : Après une présentation des tendances de la saison, l'élève doit réaliser une planche de style selon une thématique choisie ou imposée. L'élève aura l'opportunité de manipuler des tissus d'exceptions, qui ont été produits dans les années 60 à 70 dans les usines de la région, lui offrant une première approche des catalogues de tendances utilisés dans l'industrie de la mode.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

35 €/classe. Gratuit pour les collégiens tarnais

Transport à la charge de l'établissement. Aide au transport pour les collégiens tarnais.

Financement par les crédits du Pass Culture selon l'évolution du dispositif

Rencontre-témoignage : un ancien mineur raconte

Public cible

Cycles 2 à 4, lycées, lycées professionnels

Période

Toute l'année, accueil à la demi-journée



Partenaires

Médiateurs du Musée-mine départemental
Anciens mineurs de l'ASPICC
(Association pour la Sauvegarde du Patrimoine Industriel)

Contacts

Véronique Malfettes, responsable du Musée-mine départemental
musee.mine@tam.fr

<https://musees.tarn.fr/nos-musees/musee-mine-departemental>

LE PROJET

En complément de la visite du musée (galeries et salles d'exposition), les élèves rencontrent un ancien mineur. Ce moment privilégié permet de mieux appréhender le travail des mineurs, mais également leur vie dans et en dehors de la mine.

LA DEMARCHE

La visite du musée :

Entre les salles d'exposition et les galeries, c'est un préalable indispensable afin de se familiariser avec le charbon, ses utilisations et les évolutions techniques de son exploitation, ainsi que l'histoire sociale ouvrière.

Rencontre avec un ancien mineur :

Ce moment privilégié avec un ancien mineur de l'ASPICC (Association pour la Sauvegarde du Patrimoine Industriel Carmaux Cagnac) permet de mieux connaître l'univers de la mine. Au cours d'un échange, l'ancien mineur vous fera part de son expérience professionnelle. Les élèves sont invités à lui poser des questions sur son parcours.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

35 € par classe.

Gratuit pour les collégiens tarnais.

Transport à la charge des établissements. Aide au transport pour les collèves

Sur les traces de Jean François de Galaup...De Lapérouse !

Public cible

Primaire : CM1-CM2

Période

Février 2027
Séances programmées le mardi
exclusivement

Partenaires

Département du Tarn
Archives départementales du Tarn

Contacts

Service éducatif des Archives
départementales du Tarn
05.63.36.21.00
archives.service-educatif@tarn.fr

LE PROJET

Retracer, à partir de documents d'archives, quelques faits marquants de la vie d'une personnalité tarnaise et du contexte historique dans lequel elle a vécu, ici Jean-François de Galaup de Lapérouse et le XVIII^e siècle.

LA DEMARCHE

Visite-atelier aux Archives départementales (2h) :

- Visite du bâtiment

- Atelier portant sur l'étude de documents relatifs à des moments importants de la vie de Jean-François de Galaup de Lapérouse : baptême, émancipation, mariage.

Lors de l'atelier les élèves, accompagnés dans le déchiffrement de textes écrits au XVIII^e siècle sont sensibilisés à la paléographie.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

Interventions gratuites.
Transport à la charge de l'établissement.

Sciences, Mathématiques, Éducation au Développement Durable

Apprendre en explorant le vivant

Public cible

Ecoles primaires – Classes des Cycles 1, 2 et 3

- Ecoles souhaitant s'appuyer sur leur jardin existant
- Ou écoles désireuses de créer un jardin
- Ou écoles ayant un accès à un espace extérieur naturel

Période

Formation des professeurs : 3 heures en présentiel au CPIE de Réalmont en octobre ou novembre (mercredi après-midi)

Partenaires

DSDEN Tarn
CPIE de Réalmont



Contacts

DSDEN : cpd-maths-sciences-81@ac-toulouse.fr
CPIE c.colin@cpie81.fr

LE PROJET

Ce parcours Sciences/EDD permet d'aborder la thématique du jardin à travers différentes approches disciplinaires. Dès la maternelle, le jardin constitue un support d'expérimentation et d'apprentissages concrets. La biodiversité est un enjeu majeur du monde d'aujourd'hui et de demain, sa protection et sa valorisation sont des objectifs que s'est donnés l'école.

Le projet permet d'utiliser l'espace naturel comme support à une démarche d'investigation pour s'ouvrir à la complexité des thématiques de développement durable appliquées au jardin, en vue de faire preuve d'esprit critique pour appréhender les problématiques de développement durable.

LA DEMARCHE

Une animation pédagogique de 3h00 au CPIE de Réalmont :

- Développement de la démarche d'investigation adaptée au jardin
- Ateliers pratiques dans le jardin du CPIE
- Accompagnement à la projection avec ses élèves

Communication des actions ou des projets mis en oeuvre à l'issue de l'animation pédagogique (Variable selon le projet de chaque classe).

Pour aller plus loin : Possibilité de visiter les jardins avec sa classe et/ou de faire intervenir le CPIE sur demande en envoyant un mail au CPIE de Réalmont en amont de l'animation pédagogique (optionnel).

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

Réfléchir sur sa pratique

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

- Formation des enseignants : gratuite
- Optionnel : Pour une continuation de projet avec le CPIE : 80 euros par demi-journée + frais kilométriques (**Demande de devis, en envoyant un mail au CPIE de Réalmont.**)

Biodiversité et espèces disparues : apprendre en coopération

Public cible

Ecoles primaires – Classes de cycle 3

Période

Formation des professeurs : 3 heures en présentiel en période 2 (mercredi après-midi)

Partenaires

DSDEN Tarn
OCCE Tarn
Muséum d'histoire naturelle de Gaillac

Contacts

DSDEN : cpd-maths-sciences-81@ac-toulouse.fr

OCCE : ad81@occe.coop

LE PROJET

La biodiversité constitue un enjeu majeur du monde actuel et futur, dont la protection est un objectif important de l'École. Ce parcours engage les élèves dans une enquête coopérative fondée sur la démarche d'investigation, à partir du message d'alerte d'une scientifique signalant la disparition d'une espèce. Ils sont ainsi amenés à s'interroger sur les enjeux de la biodiversité. À partir de ressources documentaires, ils formulent des hypothèses, les confrontent et identifient les facteurs de fragilisation des espèces. Ils s'initient à la démarche d'investigation et développent une vision systémique des relations entre espèces, milieux et activités humaines. Ce projet permet d'aborder concrètement les enjeux de la biodiversité et du développement durable, et vise à en comprendre la complexité tout en développant progressivement l'esprit critique des élèves.

LA DEMARCHE

- Une animation pédagogique de 3h00 autour de la démarche d'investigation en lien avec les compétences de l'Éducation au développement durable.

- Une animation au Muséum d'histoire naturelle de Gaillac pour découvrir le monde des insectes, avec une collecte dans le parc de Foucaud suivie d'une observation et d'une identification en salle à l'aide de loupes.

Pour aller plus loin : Possibilité de bénéficier d'un accompagnement par l'OCCE pour la première séance en classe (optionnel).

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

Réfléchir sur sa pratique

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

- Formation des enseignants : gratuite
- Kit pédagogique prêt à utiliser : 35€ (ou téléchargeable gratuitement)
- Muséum d'histoire naturelle de Gaillac : 2€ par élève + déplacement en bus
- Optionnel : accompagnement par l'OCCE pour la 1ère séance : 30€

Défis solaires : Ecorace d'Albi

Public cible

École (cycle 3)

4 classes de cycle 3

Période

Période 2 : Formation des enseignants (3h)

Période 2, 3 et 4 : séquence en classe

Période 5 : Journée Ecorace



Partenaires

Circuit d'Albi

Contacts

François Jarry – CPD Numérique
la81tice@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce parcours pluridisciplinaire va permettre de construire un véhicule filoguidé fonctionnant à l'énergie solaire.

Les véhicules construits seront présentés lors de l'écorace, manifestation internationale de véhicules non carbonés, qui a lieu annuellement en mai sur le circuit automobile d'Albi.

Attention : le projet « Défis solaires : Ecorace d'Albi » présenté dans cette campagne est différent du projet académique « Défis Solaires ». Nous vous invitons à bien distinguer ces deux propositions afin de choisir celle qui correspond le mieux à votre projet pédagogique.

LA DEMARCHE

=> **La formation des enseignants** aura lieu à la DSDEN du Tarn à Albi.

=> **La séquence en classe** est menée par l'enseignant accompagné sur demande par le CPD Numérique.

=> **La participation à l'Ecorace (mi-mai 2027)** : Les classes présentent leurs véhicules, qui ensuite s'affrontent sur des épreuves de vitesse et d'endurance.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

COÛTS ETABLISSEMENT

Le déplacement en bus pour se rendre à l'Ecorace (circuit d'Albi) est à la charge de l'école.

Fabriquer une prothèse de main

Public cible

École (cycle 3)

Période

Période 1 : Formation des PE (3h)

Période 2, 3, 4 et 5: séquence en classe



Partenaires

École Ingé ISIS, Castres

La main à la pâte

Contacts

François Jarry – CPD Numérique
la81tice@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Projet inscrit dans le **dispositif Partenaires Scientifiques pour la Classe (PSC)** consistant à mettre en relation des étudiants de l'école d'Ingénieurs ISIS spécialisée dans la santé avec des classes de primaire dans le but de fabriquer une main articulée (prothèse).

LA DEMARCHE

=> Une formation pour les enseignants et une mise en relation avec les étudiants de Isis Ingé désireux d'accompagner un PSC.

=> Une séquence en classe (5 ou 6 séances) sur le thème de la modélisation 3D.

=> Une séquence en classe sur le thème de la programmation.

=> Des ateliers « robotique » et « impression 3D » réalisés au sein de l'école d'Ingénieur ISIS (3 journées).

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

Mettre en œuvre un processus de création

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

COÛTS ETABLISSEMENT

Transport vers l'école ISIS (3 déplacements) à la charge de l'école.

Fête de la science

Public cible

Classes de cycle 2 et 3.

Période

Une journée (date à fixer pendant la première semaine d'octobre)

Partenaires

CANOPE
Institut Mines Télécom Albi

Contacts

Christophe.Bellieres@ac-toulouse.fr

la81tice@ac-toulouse.fr

LE PROJET

À l'occasion de la fête de la science, une journée est organisée à l'Institut Mines-Télécom d'Albi sur le thème de l'astronomie.

Objectif : Proposer en début d'année scolaire un moment de réflexion sur les sciences afin d'ancrer les pratiques pédagogiques dans la démarche d'investigation.

LA DEMARCHE

Trois activités seront proposées :

- **Projection de courts-métrages** dans l'amphithéâtre d'honneur de l'IMT, autour du thème de l'astronomie et du système solaire. Chaque projection sera suivie d'échanges et d'exercices interactifs.
- **Ateliers interactifs** permettant de découvrir et d'explorer différents aspects de l'astronomie de manière ludique et participative.
- **Visite guidée des laboratoires** de l'IMT Mines Albi, offrant un aperçu des activités de recherche menées sur le site.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

Transport à l'IMT d'Albi à la charge de l'école.

Initiation à l'aéronautique

Public cible

École (cycle 3)

Période

Période 2 : formation des enseignants (3h)

Période 3 et 4 : séquence en classe

Période 5 : Journée à l'aéroclub



Partenaires

Aéroclub d'Albi

Contacts

François Jarry – CPD Numérique
la81tice@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce parcours pluridisciplinaire va permettre d'aborder toutes les connaissances requises pour piloter un avion ainsi que l'histoire de l'aviation et de l'Espace.

LA DEMARCHE

=> La formation des enseignants aura lieu à l'aéroclub d'Albi.

=> **La séquence en classe** est menée par l'enseignant qui peut être accompagné sur demande par le CPD Numérique.

=> **La visite et ateliers à l'aéroclub.**

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

COÛTS ETABLISSEMENT

⇒ Le déplacement pour se rendre à l'aéroclub est à la charge de l'école.

Jeu d'échecs et résolution de problèmes

Public cible

Élèves de cycle 2 et 3.

Période

Période 1 : formation des enseignants

Période 2 et 3 : séquence en classe

Période 4 : rencontres entre classes.



Partenaires

OCCE du Tarn

Contacts

François Jarry – CPD Numérique
la81tice@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Les élèves auront à résoudre des problèmes à partir de situations d'échecs simples.

Ces situations permettront également l'acquisition de **compétences langagières** : produire un oral ou un écrit argumentatif.

Aucune connaissance relative au jeu d'échecs n'est nécessaire de la part de l'enseignant.

LA DEMARCHE

- ⇒ Formation des enseignants en période 1. (3h)
- ⇒ Une séquence en classe qui peut être accompagnée sur demande par le CPD Numérique.
- ⇒ Des défis échiqués à réaliser.
- ⇒ Une rencontre entre classes en présentiel.

En savoir plus :

<https://echecs.occe-81.fr/>

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

Réfléchir sur sa pratique

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

- ⇒ Pas de financement pour ce projet.
- ⇒ Aucun coût de participation pour la classe.

Nuit des chercheurs

Public cible

Classes de cycle 2 et 3.

Période

Une journée (date à fixer pendant la dernière semaine de septembre)

Partenaires

Institut Mines Télécom Albi
INU Champollion
Cinéma de la Scène Nationale d'Albi-Tarn

Contacts

Christophe.Bellieres@ac-toulouse.fr

la81tice@ac-toulouse.fr

LE PROJET

En amont de la Nuit des Chercheurs, l'IMT Mines Albi et l'INU Champollion proposent aux élèves de primaire un pré-événement dédié à l'éveil scientifique. Organisé en partenariat avec la DSDEN et le cinéma de la Scène Nationale, ce rendez-vous explore la science à travers le prisme du 7e art.

LA DEMARCHE

Activité proposée :

Le programme conjugue plaisir et pédagogie avec la projection d'un film suivie d'un débat, permettant aux enfants de s'approprier la démarche scientifique de manière ludique.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

Transport à l'Athnor à Albi à la charge de l'école.

Partenaires scientifiques : Ecole des Mines d'Albi

Public cible

Cycle 2 et 3

Période

Formation des professeurs 2 heures en distanciel en période 1 et 2 heures en présentiel à l'Ecole des Mines d'Albi en Période 2.

Intervention des étudiants de novembre 2026 à février 2027.

Journée de valorisation sur site courant Mars

Partenaires

DAAC
Académie de Toulouse
DSDEN Tarn
Ecoles des Mines d'Albi

Contacts

Christophe.bellieres@ac-toulouse.fr

la81tice@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Il s'inscrit dans le dispositif **Partenaires Scientifiques** pour la **Classe (PSC)** qui consiste à mettre en relation des étudiants élèves ingénieurs avec des classes de l'école primaire sur un sujet d'étude en relation avec les connaissances scientifiques.

LA DEMARCHE

Etape 1 : formation des enseignants sur la démarche d'investigation et mise en relation avec les étudiants inscrits.

Etape 2 : séquence en classe sur la thématique choisie par les enseignants et les étudiants.

Etape 3 : journée de valorisation de la séquence sur le site de l'Ecole des Mines d'Albi, participation à des ateliers proposés par des étudiants et visites guidées des laboratoires de recherche.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

Concevoir et réaliser la présentation d'une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

Le transport des élèves lors de la journée de valorisation sur le site est à la charge de l'école.

Partenaires scientifiques : Université Champollion Albi

Public cible

Classes de cycle 2 et 3.

Période

Formation des professeurs 2 heures en distanciel en période 1 et 2 heures en présentiel à l'Université d'Albi en Période 2.

Intervention des étudiants de novembre 2026 à mars 2027.

Journée de valorisation sur site début avril 2027.

Partenaires

DAAC
Académie de Toulouse
DSDEN Tarn
Université Champollion Albi

Contacts

François Jarry, CPD numérique

la81tice@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Il s'inscrit dans le dispositif Partenaires Scientifiques pour la Classe (PSC) qui consiste à mettre en relation des étudiants de l'Université avec des classes de l'école primaire sur un sujet d'étude en relation avec les connaissances scientifiques.

LA DEMARCHE

Etape 1 : formation des enseignants sur la démarche d'investigation et mise en relation avec les étudiants inscrits.

Etape 2 : séquence en classe sur la thématique choisie par les enseignants et les étudiants.

Etape 3 : journée de valorisation de la séquence sur le site de l'Université, participation à des ateliers proposés par des étudiants et visites guidées des laboratoires de recherche.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

PRATIQUER (les pratiques) :

Concevoir et réaliser la présentation d'une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

Le transport des élèves lors de la journée de valorisation sur le site est à la charge de l'école.

Sur les traces de Lapérouse

Public cible

Cycle 3

Période

Séquence à réaliser entre janvier et juin.



Partenaires

OCCE du Tarn

Contacts

François Jarry ja81tice@ac-toulouse.fr
 Gaëlle Duzage cpc-albi.carmaux-81@ac-toulouse.fr
 Johan Garde cpc-num.carmaux-81@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Rallye Web prenant appui sur un site développé par l'équipe numérique du département. Les élèves vont découvrir, par différentes recherches, les étapes de l'expédition menée par Lapérouse.

Site support :

<https://laperouse.occe-81.fr/>

LA DEMARCHE

- ⇒ 5 étapes sont définies en amont du départ (port de Brest), durant le périple, et au-delà du naufrage (îles de Vanikoro).
- ⇒ A chaque étape, diverses activités, recherches, investigations, découvertes doivent être réalisées par les élèves, qui répondent collectivement à un questionnaire.
- ⇒ La validation d'une étape se fait par un questionnaire qui donne droit à un certain nombre de points de route.

Outre les compétences en lecture de documents composites, de ressources multimédia accessibles par une navigation semi guidée sur Internet, des pistes pédagogiques en arts plastiques, éducation musicale et langues vivantes seront proposées aux élèves.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

COÛTS ETABLISSEMENT

- ⇒ Aucun coût pour les classes.

Sur les traces des sondes Voyager

Public cible

Classes de cycle 3.

Période

Octobre à juin.



Partenaires

CANOPE
Institut Mines Télécom Albi
Cité de l'espace

Contacts

Christophe.Bellieres@ac-toulouse.fr
la81tice@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Ce projet pluridisciplinaire destiné aux classes de cycle 3 a pour ambition de faire vivre aux élèves la fabuleuse odyssée des Sondes Voyager 1 & 2 à travers un rallye-web passionnant.

Tout au long du rallye, les différents aspects du programme VOYAGER seront abordés (préparatifs, lancement, enjeux scientifiques, difficultés, ...)

Site support :
<https://sondesvoyager.occe-81.fr>

LA DEMARCHE

Etape 1 : présentation du projet aux enseignants (valise pédagogique, principe du rallye-web...). Apports didactique et pédagogiques concernant la thématique du projet.

Etape 2 : suivi des classes tout au long des 5 étapes (de novembre à juin).

Etape 3 : une rencontre entre les classes participantes est organisée à l'IMT Mines Albi fin Juin afin de valoriser le travail effectué par les élèves tout au long de l'année (lancement de fusées à eau, présentation des productions des classes...).

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mettre en relation différents champs de connaissances

COÛTS ETABLISSEMENT

Financement ADAGE : 75 € par classe
Financement hors ADAGE : 55 € par classe.

Théâtre

A la découverte du monde

Public cible

Ecoles

Cycle 2

EFFECTIF 6 classes

Période

mars à mai



Partenaires

DAAC, DSDEN

SNAT, Jeanne Taminiaux-Landolfi :

jeanne.landolfi@sn-albi.fr

Médiathèques du Grand Albigeois :

Aélis Jourdan : aelis.jourdan@grand-albigeois.fr

Contacts

Christel CROGUENNEC

CPD Arts visuels Théâtre

Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Avec ce parcours, la SN ALBI-Tarn s'attache à mettre en place une école de la spectatrice et du spectateur ouverte aux diverses disciplines pour expérimenter plusieurs champs de la création dans le spectacle vivant. Partager ses émotions, rencontrer des artistes, découvrir de nouvelles formes artistiques et pratiquer en classe, tout un programme pour que les élèves de cycle 2 se montrent curieux, intrigués et critiques.

Cette saison, en s'appuyant sur les 2 **spectacles Canard or not canard ET Fusées**, le parcours permettra aux élèves de découvrir deux univers différents.

Toutes les infos sur <https://sn-albi.fr/>

LA DEMARCHE

Etape 1 : mise à disposition d'outils pédagogiques (photos des spectacle, dossiers d'accompagnement et de prolongement des activités artistiques à la demande)

Etape 2 : les 2 spectacles à découvrir en séance scolaire de la SN ALBI-Tarn : **Canard or not canard, Cie Joli mai (4 et 5 mars)**

Fusées, Cie la vie brève (29 et 30 avril)

(A RESERVER auprès de la SN Albi-Tarn)

Etape 3 : une sélection d'albums pour découvrir et aborder la thématique du spectacle, proposée par les Médiathèques du Grand Albigeois

Etape 4 : ateliers de pratique artistique en classe : 3h d'atelier animées par des artistes pour développer la sensibilité créative en théâtre.

Etape 5 : prolongements en classe en autonomie.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

COÛTS ETABLISSEMENT

Les spectacles : 12€ par élève (soit 6€ par spectacle par élève) + les frais de déplacements associés pour les 2 spectacles si besoin
50€ par classe pour l'atelier (pris en charge par Adage)

Découverte du théâtre autour des spectacles

Public cible

Collège, Cycle 4 (5^e, 4^e et 3^e)

Période

Novembre 26 / Mars 27 / Avril 27

Partenaires

DAAC Tarn
 ADDA du Tarn - Marie Halet
 Maison de la Musique de
 Cap'Découverte
 Conservation Départementale des
 Musées du Tarn
 Musée Jean Jaurès à Castres
 Le Rond Point, Labruguière
 L'Oc'Tave, Lacaune
 Ligue de l'Enseignement du Tarn-FOL 81

Contacts

ADDA, Marie Halet : marie.halet@adda81.fr
 Site web de l'ADDA
<https://adda81.fr/theatre/parcours-theatre-a-l-ecole-et-au-college>

LE PROJET

Une sortie au spectacle, un échange avec la compagnie, un atelier de pratique, un atelier de philo, tout est possible selon vos envies pour ouvrir aux élèves une fenêtre sur le monde du théâtre.

A construire avec l'ADDA du Tarn en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement – FOL81, la Maison de la Musique à Cap Découverte, Le Centre Culturel le Rond-Point à Labruguière, l'Octave à Lacaune, le Musée Jean Jaurès à Castres, La Conservation Départementale des Musées du Tarn.

LA DEMARCHE

Contenu :

Découvrir le théâtre par le regard de spectateur mais aussi la pratique, faire des liens avec un musée, découvrir l'Histoire par l'art, faire se répondre des connaissances, des textes d'hier et d'aujourd'hui

Les spectacles proposés :

Faire commune ? : scolaire > vendredi 13 nov 2026 à 14h30 à La Maison de la Musique de Cap Découverte + Les Coulisses de la création (1h de rencontre avec les artistes en amont du spectacle)+Citoyens de demain (1h après le spectacle)

Jeannot comme Jaurès : scolaire > jeudi 25 mars 2027 à 14h30 au centre Culturel Le Rond-Point à Labruguière + Visite accompagnée du Musée Jean Jaurès à Castres les 23,24 ou 26 mars 2027 + 2h de pratique pour découvrir le théâtre avec Kévin Pérez

Antigone sous le soleil de midi : scolaire > mercredi 21 avril 2027 à 10h à l'Octave à Lacaune, vendredi 23 avril 2027 au Centre Culturel le Rond Point à Labruguière (horaires à confirmer)+ 2 h de pratique pour découvrir le théâtre avec Claire Fleury.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

COÛTS ETABLISSEMENT

Tarif pour l'atelier découverte/classe : 50€

+ l'entrée au spectacle (6€/élève) + Coût du transport en bus le cas échéant

⇒ Parcours et places de spectacle éligibles au Pass Culture (selon évolution du dispositif)

Ma journée à la SN Albi-Tarn

Public cible

Ecoles, collèges, lycées
Tout cycle

EFFECTIF 14 classes

(priorité aux établissements HORS Albi
et n'ayant jamais vécu cette journée
découverte avec la SN Albi-Tarn)

Période

Janvier à mai



Partenaires

DAAC, DSDEN

SNAT, Jeanne Taminaux-Landolfi :
jeanne.landolfi@sn-albi.fr

Contacts

Christel CROGUENNEC
CPD Arts visuels Théâtre
Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Le PEAC, c'est la rencontre directe avec des œuvres, des artistes et des lieux.
C'est aussi l'occasion de pratiques artistiques.

Alors que diriez-vous de passer toute une journée avec nous dans le théâtre ?

Le secteur éducatif de la SN ALBI-Tarn vous propose de venir, le temps d'une journée, au Grand Théâtre d'Albi, et de participer à un programme confectionné spécialement pour vous.

Ce dispositif s'invente avec vous, nous pouvons l'adapter.

Toutes les infos sur <https://sn-albi.fr/>

LA DEMARCHE

Etape 1 : un spectacle à voir choisi dans la programmation de la SN Albi-Tarn. Suivi de la rencontre de l'équipe artistique du spectacle. Spectacles associés au dispositif (A RESERVER auprès de la SN Albi-Tarn)

5 spectacles au choix :

Valse avec W jeu 14/01 10h et 14h30 ven 15/01 10h (3 classes)

Animale Géométrique jeu 25/02 14h30 (1 classe)

Canard or not canard jeu 04/03 10h et 14h30 ven 05/03 10h (3 classes)

Soon jeu 25/03 10h et 14h30 ven 26/03 10h (3 classes)

Fusées jeu 29/04 10h et 14h30 ven 30/04 10h et 14h30 (4 classes)

Etape 2 : une visite du Grand théâtre, afin de permettre aux élèves de découvrir un large panel de métiers pratiqués à la SN ALBI-Tarn.

Etape 3 : vivre 2h d'atelier de pratique artistique avec un artiste

Atelier de théâtre, marionnette, danse ou cirque de 2h proposé en lien avec le spectacle programmé.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

COÛTS ETABLISSEMENT

12€ par élève . Le transport des élèves pour aller au spectacle sur le site du Grand théâtre est à la charge des écoles ou établissements.

Pour les collèges et lycées : financement par le pass culture selon évolution du dispositif.

Parcours APPROFONDI "Ensemble sur la même planète"

Public cible

Ecoles (CE2 CM1 CM2)
Collèges (6e et 5e)

EFFECTIF 25 classes

Période

Octobre à juin



Partenaires

DAAC, DSDEN
Département du Tarn

ADDA du Tarn, Marie Halet :
marie.halet@adda81.fr

SN Albi-Tarn, Jeanne Taminiaux-Landolfi :
jeanne.landolfi@sn-albi.fr

Ligue de l'Enseignement du Tarn-FOL 81,
Corine Cabièces : culturel@laliguefol81.org

Contacts

Christel CROGUENNEC
CPD Arts visuels Théâtre
Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr

LE PROJET

De la lecture à la pratique théâtrale avec un ou une artiste comédien(ne).
Que nous soyons fille ou garçon, quelles que soient nos origines ou même que nous ayons des plumes ou des poils, comment apprendre les uns des autres et habiter ensemble notre planète ?
A travers trois textes de théâtre nous vous proposons trois récits pour échanger et s'interroger sur ce qui nous réunit.

Toutes les infos détaillées sur le site de l'ADDA <https://adda81.fr/>

LA DEMARCHE

Etape 1 : Animation pédagogique pour la mise en place du parcours, en présence d'une comédienne (**mercredi 14 octobre 14h / 17h à l'INSPÉ Albi**) **Etape 2 :** Lecture en classe de 3 textes de théâtre.

Etape 3 : Rencontre avec l'artiste comédien(ne), pour un premier échange autour des textes puis choix du texte par les élèves. (1h courant décembre)

Etape 4 : Pratique du théâtre en classe et intervention d'un comédien(ne) (6h) pour accompagner les élèves dans la découverte du plaisir du jeu théâtral et dans la mise en scène. Construction d'une petite forme théâtralisée en vue de la journée de rencontre. (de janvier à juin)

Etape 5 : Aller voir un spectacle *Comme si nous ... l'assemblée des clairières* (FOL81) OU *Les séparables* (FOL81) OU *Canard or not canard* (SNAT) OU *Fusées* (SNAT) -> **(S'inscrire directement auprès de La Ligue de l'Enseignement – FOL 81 ou auprès de la SN Albi-Tarn).**

Etape 6 : Rencontres départementales Théâtre lieux : Athanor Albi, ou Cap'découverte, ou Mazamet, ou Labruguière ou Técou).

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

COÛTS ETABLISSEMENT

Primaires : l'entrée au spectacle choisi (SNAT ou FOL81) + le déplacement associé + le bus pour la journée de rencontre + 250€ / classe / ADDA (dont 63€ pris en charge par Adage)

Collèges : l'entrée au spectacle choisi (SNAT ou FOL81) + le déplacement associé + le bus pour la journée de rencontre + 300€ / classe / ADDA **ELIGIBLE au pass culture selon évolution du dispositif.**

Parcours APPROFONDI un univers d'auteur Simon Grangeat

Public cible

Ecoles (CE2 CM1 CM2)
Collèges (6e et 5e)

EFFECTIF 15 classes

Période

Octobre à juin



Partenaires

DAAC, DSDEN
Département du Tarn

ADDA du Tarn, Marie Halet :
marie.halet@adda81.fr

Ligue de l'Enseignement du Tarn-FOL 81,
Corine Cabièces : culturel@laliguefol81.org

Contacts

Christel CROGUENNEC
CPD Arts visuels Théâtre
Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr

LE PROJET

Découvrir un auteur, Simon GRANGEAT, sa langue, ses sujets de prédilection, essayer de se glisser dans ses mots en théâtre, le rencontrer, partager ses questionnements, ses engagements d'artiste, c'est ce que vous propose ce parcours. Les élèves pourront lire, aller au spectacle et à leur tour vivre l'expérience de la création collective accompagnés par des comédiens professionnels. De nombreux événements tout public sont organisés autour de sa venue : lectures, stages... Toutes les infos sur <https://adda81.fr/>

LA DEMARCHE

Etape 1 : Animation pédagogique pour la mise en place du parcours, en présence de l'auteur (mercredi 14 octobre 14h / 17h à l'INSPE Albi) **Etape 2 :** Lecture en classe de 3 textes de l'auteur **Etape 3 :** Rencontre avec l'artiste comédien-ne, pour un premier échange autour des textes puis choix du texte par les élèves. (1h courant décembre)

Etape 4 : Pratique du théâtre en classe et intervention d'un comédien-ne (6h) pour accompagner les élèves dans la découverte du plaisir du jeu théâtral et dans la mise en scène. Construction d'une petite forme théâtralisée en vue de la journée de rencontre. (de janvier à juin)

Etape 5 : Aller voir un spectacle *Comme si nous ... l'assemblée des clairières* (FOL81). (S'inscrire directement auprès de La Ligue de l'Enseignement – FOL 81)

Etape 6 : Rencontre avec l'auteur pour échanger avec lui

Etape 7 : Rencontres départementales Théâtre (lieux : Athanor, ou Cap'découverte, ou Mazamet, ou Labruguière ou Téco).

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

PRATIQUER (les pratiques) :

S'intégrer dans un processus collectif

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

COÛTS ETABLISSEMENT

Primaires : l'entrée au spectacle choisi (SNAT ou FOL81) + le déplacement associé + le bus pour la journée de rencontre + 250€ / classe/ ADDA (dont 63€ pris en charge par Adage)

Collèges : l'entrée au spectacle choisi (SNAT ou FOL81) + le déplacement associé + le bus pour la journée de rencontre + 300€ / classe / ADDA **ELIGIBLE AU PASS CULTURE** selon évolution du dispositif.

Parcours découverte Toutes et tous au théâtre !

Public cible

4^{ème} et 3^{ème}

Période

Novembre 2026 à Mai 2027



Partenaires

SN ALBI-Tarn
Ligue de l'enseignement du Tarn - Fol 81
ADDA du Tarn

Contacts

SN ALBI-Tarn, Jeanne Taminiaux-Landolfi
jeanne.landolfi@sn-albi.fr
Ligue de l'enseignement du Tarn – FOL 81, Corinne Cabièces
culturel@laliguefol81.or

LE PROJET

Toutes et tous au théâtre ! est une véritable école de la spectatrice et du spectateur, par le regard et la pratique pour les élèves de 4e et de 3e du Tarn, une aventure singulière, vivante, ponctuée de rencontres et de partage !

Cette saison, le parcours découverte et les spectacles proposés inviteront les collégiennes et collégiens à explorer leurs voyages intérieurs : ce qui les construit, les traverse et les relie aux autres : leurs histoires, leurs émotions, leurs rencontres, etc.

LA DEMARCHE

Étape 1 Une réunion de présentation du projet En novembre

Les enseignantes et enseignants pourront assister à une présentation du projet par l'ensemble des partenaires du parcours.

Étape 2 Deux spectacles avec la SN ALBI-Tarn et avec La Ligue de l'enseignement du Tarn FOL-81 :

Journal de bord immobile de Simon Grangeat du 22.02.2027 au 05.03.2027 en tournée dans les collèges du Tarn. SOON Cie Le club dramatique JE 25.03 10h et 14h30 et VE 26.03 2027 à 10h au Grand Théâtre – Salle Haute

Étape 3 : 2h d'atelier d'initiation à la pratique théâtrale

2h d'atelier avec Claire Fleury, en lien avec les thématiques des spectacles.

Étape 4 : 2h d'intervention avec Mona Vandecotte de La Ligue de l'enseignement du Tarn – FOL81 Un atelier pour mettre en mots nos récits de vie et ce que notre parcours dit de nous. Les élèves seront amenés à réfléchir sur la façon dont ils nous construisent, nous façonnent et nous transforment et pourrons le partager avec le groupe car chaque parcours est unique et mérite d'être raconté et entendu.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

COÛTS ETABLISSEMENT

Tarif | classe 100 € (Atelier SN ALBI-Tarn)+ 140 € (Atelier FOL 81)

+ Tarif | élève 12€ (les 2 spectacles)

(+ le cas échéant, coût du bus)

Eligible au Pass Culture selon évolution du dispositif

PRIX COLLIDRAM Prix collégien de littérature dramatique

Public cible

Collège, Cycle 4 (5^e, 4^e et 3^e)

Période

Oct 26 à Mai 27

Partenaires

DAAC Tarn
ADDA du Tarn - Marie Halet
Cie Ariadne



Contacts

ADDA, Marie Halet : marie.halet@adda81.fr
Site web de l'ADDA
<https://adda81.fr/theatre/parcours-theatre-a-l-ecole-et-au-college>

LE PROJET

Le prix Collidram est un prix national de littérature dramatique qui s'adresse aux élèves de collèges.

Trois pièces publiées dans l'année sont proposées aux élèves. A l'issue d'un processus de découverte vivante et d'une sélection basée sur l'argumentation positive, les élèves élisent leur lauréat et partagent leurs arguments aux autres classes des autres régions pour élire la pièce lauréate au niveau national.

Une sortie au spectacle parmi ceux proposés aux élèves de collège dans le Tarn, serait un plus pour les élèves dans ce parcours.

LA DEMARCHE

Les séances en classe se décomposent en 5 séances de 2 heures par classe animées par un intervenant comédien-dramaturge :

- **Séance 1** : présentation du Prix Collidram de l'argumentation positive et des étapes.
- **Séance 2** : travail du texte 1
- **Séance 3** : travail du texte 2
- **Séance 4** : travail du texte 3
- **Séance 5** : délibération en classe sur le principe de l'argumentation positive (1 argument = 1 voix)

Chaque classe partage ensuite les arguments qui ont été déterminants dans leur choix auprès des délégués des classes de la région Rhône Alpes qui se réunissent pour une rencontre plénière régionale au cours de laquelle la pièce lauréate sera choisie en prenant en compte l'ensemble des arguments de toutes les classes au niveau national.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

COÛTS ETABLISSEMENT

300€ / classe pour les ateliers

⇒ Parcours et places de spectacle le cas échéant éligibles au Pass Culture (selon évolution du dispositif)

Tous et toutes au théâtre Parcours Approfondi

Public cible

Collège, Cycle 4 (4^e et 3^e)

Période

Octobre 2026 à mai 2027



Partenaires

DAAC

ADDA du Tarn

Scène Nationale d'Albi-Tarn

Ligue de l'Enseignement du Tarn-FOL 81

Contacts

ADDA, Marie Halet : marie.halet@adda81.fr
 Site web de l'ADDA : <https://adda81.fr/>
 SNA-Tarn, Jeanne Landolfi : jeanne.landolfi@sna-albi.fr /
 Ligue de l'Enseignement du Tarn-FOL 81, Corinne
 Cabièces : culture@aliguettefol81.org

LE PROJET

Toutes et tous au théâtre ! est une véritable école de la spectatrice et du spectateur, par le regard et la pratique pour les élèves de 4^e et de 3^e du Tarn, une aventure singulière, vivante, ponctuée de rencontres et de partage !

Cette saison, les deux spectacles proposés inviteront les collégiennes et les collégiens à explorer leurs voyages intérieurs : ce qui les construit, les traverse et les relie aux autres (leur histoire, leurs émotions, leurs rencontres, etc.).

Avec le parcours approfondi ce sera l'occasion de découvrir l'univers d'écriture de Simon Grangeat dont les textes abordent avec sensibilité et engagement, le rapport entre l'intime et le collectif. Les élèves pourront ensuite vivre l'expérience de la création collective accompagné(e)s par des artistes professionnel(le)s en participant à la journée de rencontre Toutes et tous au théâtre !

LA DEMARCHE

Etape 1 : réunion de présentation du projet en visio (date à confirmer)

Etape 2 : un travail autour de 4 textes pour découvrir l'auteur Simon Grangeat.

Etape 3 : rencontre avec l'artiste comédien(ne), pour un premier échange autour des textes puis choix du texte par les élèves. (1h en déc)

Etape 4 : 2h d'intervention autour de nos récits de vie (proposé par la FOL81).

Etape 5 : pratique du théâtre avec le(la) comédien(ne) (6h) pour créer avec l'enseignant une petite forme en vue de la journée de rencontre.

Etape 6 : aller voir 1 spectacle en salle avec la SNAT : *Soon jeu*. 25.03 et ven 26.03 2027 et accueillir *Journal de Bord Immobile* au collège en tournée du lundi 22 février au vendredi 5 mars 2027 avec la SNAT et la Fol81. (S'inscrire directement auprès des diffuseurs)

Etape 7 : rencontre avec l'auteur

Etape 8 : rencontre départementale Toutes et tous au théâtre 2027 à l'Athnor SNAT le mardi 18 mai 2027

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

PRATIQUER (les pratiques) :

Concevoir et réaliser la présentation d'une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

COÛTS ETABLISSEMENT

300€ / classe pour les ateliers de pratique et la rencontre départementale.

+ 140€ pour l'atelier autour des récits de vie (Ligue de l'Enseignement- FOL81) + Les entrées aux spectacles de la SNAT ou FOL 81 (12€/élève les 2 spectacles) + le cas échéant, coût du bus pour le spectacle à la Scène Nationale Albi-Tarn et la journée de rencontre Toutes et Tous au théâtre. Parcours et places de spectacle éligibles au Pass Culture (selon évolution du dispositif)

Volatile ombré (théâtre et arts plastiques)

Public cible

Ecoles
Cycle 1

EFFECTIF 16 classes

Période

Novembre à avril



Partenaires

DAAC, DSDEN, Département du Tarn
SNAT, Jeanne Taminiaux-Landolfi :
jeanne.landolfi@sn-albi.fr

Centre d'art LE Lait, Responsable des
publics, Hélène LAPEYRERE
helene.lapeyriere@centredartlelait.com
09.63.03.98.84 ou 06.27.40.10.86

Médiathèques du Grand Albigeois :
Aélis Jourdan : aelis.jourdan@grand-albigeois.fr

Contacts

Christel CROGUENNEC
CPD Arts visuels Théâtre
Cpd-ArtsVisuels.81@ac-toulouse.fr

LE PROJET

À travers ce parcours, la SN Albi-Tarn et ses partenaires invitent les élèves de maternelle à un voyage au cœur d'un univers aérien et poétique, peuplé d'oiseaux, de mouvements et de jeux d'ombres. Ils pourront **découvrir des albums, des artistes, assister au spectacle *Volatile Ombré* et accueillir des œuvres d'art en classe, prolongeant ainsi cette immersion artistique.**

Ce projet propose de s'éveiller au monde, d'affiner son regard, de développer son lexique et son sens artistique et de laisser toute sa place à une imagination libre, curieuse et vivante.

Toutes les infos sur <https://sn-albi.fr/>

LA DEMARCHE

Etape 1 : la venue de la SN Albi-Tarn en classe en novembre pour se préparer au spectacle « Volatile Ombré ». **Spectacle VOLATILE OMBRE à RESERVER auprès de la SN Albi-Tarn**

Etape 2 : découverte du Spectacle "Volatile Ombré" Cie La Rotule du 8 au 11 décembre à l'Athnanor à Albi

Etape 3 : pratique d'activités artistiques en classe, dossier pédagogique construit et fourni par la CPD (thèmes : oiseaux, mouvements, ombres...)

Etape 4 : la découverte d'œuvres contemporaines en classe par le prêt d'œuvres issues du fonds de l'artothèque départementale pendant plusieurs semaines, médiation du centre d'art Le Lait.

Etape 5 : les médiathèques du Grand Albigeois peuvent proposer une sélection d'albums et de petits films d'animation pour enrichir ce parcours.

LE CONTENU DU PROJET

FREQUENTER (les rencontres) :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

PRATIQUER (les pratiques) :

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

S'APPROPRIER (les connaissances) :

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

COÛTS ETABLISSEMENT

6€ par élève pour la SN Albi-Tarn + le déplacement jusqu'à l'Athnanor Albi si besoin

+ 50€ par classe / médiation Le Lait financée par Adage

Offres dispositifs Campagne académique

PUBLIC CIBLE

Cycle 3

1 classe ou 1 groupe possible par école

PÉRIODE

Octobre 2026 à juin 2027

CONTACTS

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Planète Sciences Occitanie

05 61 73 10 22

occitanie@planete-sciences.org

PARTENAIRES

Planète Sciences Occitanie (PSO)

Délégation académique à l'éducation artistique
et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/projets-scolaires-scientifiques/defis-solaires/>

! IMPORTANT !

LE PROJET

Le défi proposé aux élèves dans ce dispositif est de réaliser un véhicule modèle réduit fonctionnant à l'énergie solaire qui participera à une course en fin d'année scolaire. Il permet de travailler sur notre consommation d'énergie au quotidien (connaissance des différentes formes de production d'énergie fossiles, nucléaires et renouvelables avec leurs avantages et leurs inconvénients) et de s'interroger sur comment mieux consommer.

Attention : le projet « Défis Solaires » présenté dans cette campagne est différent du projet départemental « Défis solaires : Ecorace d'Albi ». Nous vous invitons à bien distinguer ces deux propositions afin de choisir celle qui correspond le mieux à votre projet pédagogique.

LA DÉMARCHÉ

- * **Étape 1 (décembre/janvier)** : journée de sensibilisation des enseignants au début du projet ;
- * **Étape 2** : réalisation des véhicules en classe en respectant un cahier des charges précis : cellules solaires, condensateur, moteur électrique, gabarit... Les élèves conçoivent un véhicule filoguidé ;
- * **Étape 3 (Mai/juin)** : rencontres des projets finalisés lors des rencontres départementales.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec des professionnels, ingénieurs et scientifiques, passionnés par l'enjeu du défi et avec ses pairs.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique assemble les éléments d'un véhicule miniature en suivant un cahier des charges pour relever un défi.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève applique et approfondi ses connaissances abordées par les programmes scolaires. Il développe sa curiosité, sa créativité, son esprit critique et son intérêt pour le progrès scientifique et technique. Il découvre les langages scientifiques et en apprivoise les principes. L'élève est sensibilisé aux énergies renouvelables.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

En mai/juin lors des rencontres départementales.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 25 euros d'adhésion à l'association Planète Sciences Occitanie.
- ⇒ Le transport des élèves pour la rencontre départementale est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycle 3

1 classe ou 1 groupe possible par école

PÉRIODE

Octobre 2026 à juin 2027

CONTACTS

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Planète Sciences Occitanie

05 61 73 10 22

occitanie@planete-sciences.org

PARTENAIRES

Planète Sciences Occitanie (PSO)

Délégation académique à l'éducation artistique
et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/projets-scolaires-scientifiques/un-ballon-pour-lecole/>

! IMPORTANT !

Double inscription

ADAGE + formulaire site partenaire

(<https://www.planete-sciences.org/espace/projets-ballons/Un-ballon-pour-l-ecole>)

LE PROJET

Des ballons (chaînes de vol) sont mis à disposition des écoles afin de permettre aux élèves de concevoir et de réaliser des nacelles expérimentales qui seront embarquées sous des ballons atmosphériques. Plusieurs thèmes peuvent être abordés par ce dispositif : connaissance de l'atmosphère, électronique, électricité, mécanique, informatique, cartographie, télédétection, météorologie, étude de différents ballons (fonctionnement, technologie, trajectoires, principes physiques liés à leur mode d'évolution, histoire de l'aviation).

LA DÉMARCHÉ

- * **Étape 1** : candidater par ADAGE et en remplissant le dossier de candidature sur le site internet du partenaire (<https://www.planete-sciences.org/espace/projets-ballons/Un-ballon-pour-l-ecole/>) ;
- * **Étape 2** : le cahier des charges et les possibilités offertes sont discutées avec les élèves, ce qui définit l'originalité de leur projet de nacelles expérimentales ;
- * **Étape 3** : les nacelles sont préparées au cours de l'année scolaire avec suivi d'experts et de Planète Sciences Occitanie ;
- * **Étape 4** : les lâchers de ballons ont lieu localement avant la fin de l'année scolaire, sous la responsabilité des personnes habilitées du ou par le CNES.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre et échange avec des professionnels, ingénieurs du CNES et/ou experts habilités par le CNES.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève réalise avec ses pairs et accompagnés par des professionnels une nacelle et des expériences embarquées dans un projet interdisciplinaire en s'initiant à la démarche expérimentale et en s'initiant à la gestion de projet.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève acquiert des connaissances en traitant des thématiques différentes. L'élève comprend, s'exprime en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatique. Il coopère et réalise des projets dans une démarche scientifique : conception, création et réalisation.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Avant la fin de l'année scolaire, les lâchers des ballons ont lieu localement sous la responsabilité des personnes habilitées du ou par le CNES.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 150 euros + 25 euros d'adhésion à l'association Planète Sciences Occitanie (si acceptation CNES).
- ⇒ Le transport des élèves pour la rencontre départementale est à la charge de l'école.

PUBLIC CIBLE

Cycle 3

1 classe ou 1 groupe possible par école

PÉRIODE

Septembre 2026 à avril 2027

CONTACTS

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Planète Sciences Occitanie

05 61 73 10 22

occitanie@planete-sciences.org

PARTENAIRES

Planète Sciences Occitanie (PSO)

Délégation académique à l'éducation artistique
et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.planete-sciences.org/occitanie/web/ateliers-scientifiques-a-la-demande/>

! IMPORTANT !

Double inscription

ADAGE + formulaire site partenaire

(<https://www.planete-sciences.org/espace/projets-ballons/Un-ballon-pour-l-ecole>)

LE PROJET

Ce projet scientifique et ludique permet, aux élèves, de découvrir les domaines de la robotique : mécanique, électricité, information, électronique. Ce projet d'équipe permet également de découvrir le travail en groupe, l'entraide et la cohésion. Nul besoin d'être un spécialiste de la robotique : novice ou initié, de dispositif est ouvert à tous.

LA DÉMARCHE

- * **En début d'année** : le cahier des charges du défi est présenté aux élèves. Ils définissent les axes de leurs travaux ;
- * **Jusqu'en mars** : les équipes conçoivent et construisent un robot filoguidé avec la possibilité d'interagir avec le coordinateur régional de Planète Sciences Occitanie pour demander des précisions sur le règlement du concours ;
- * **Fin mars/début avril, à la Cité de l'Espace (Toulouse)** : mise en exécution de leur projet robotique, rencontre avec des experts et chercheurs robotique, animations robotiques, démonstrations de nouvelles technologies et conférences menées par un ou des experts du sujet.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève échange avec des scientifiques lors de l'élaboration du robot.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève, avec ses pairs, imagine, conçoit et réalise un robot filoguidé selon le cahier des charges du défi, dans un processus collectif.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève croise différents champs de connaissances : mathématiques, physiques, technologiques et utilise un vocabulaire approprié aux champs concernés pour échanger efficacement avec le groupe et les scientifiques rencontrés. L'élève cultive sa curiosité, met en œuvre une démarche de création d'objets techniques, de la réflexion à la pratique en passant par le prototypage. L'élève conçoit et réalise la présentation d'un objet et s'intègre dans un processus collectif. Il mobilise ses savoirs et son expérience au service de son projet technique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Fin mars/début avril, à la Cité de l'Espace à Toulouse, mise en exécution de leur projet robotique, rencontre avec des experts et chercheurs robotique, animations robotiques, démonstrations de nouvelles technologies et conférences menées par un ou des experts du sujet.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 25 euros d'adhésion à l'association Planète Sciences Occitanie.
- ⇒ Le transport des élèves à la Cité de l'Espace à Toulouse.

PUBLIC CIBLE

Cycle 3

1 classe ou 1 groupe possible par école

PÉRIODE

Octobre 2026 à juin 2027

CONTACTS

Céline Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse

celine.severin@ac-toulouse.fr

Les Maths en Scène

mediation@lesmathsenscene.fr

PARTENAIRES

Les Maths en Scène

Délégation académique à l'éducation artistique
et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

EN SAVOIR PLUS...

<https://lesmathsenscene.fr/regards-de-geometre/regard-de-geometre-2024-2025/>

<https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/regards-de-geometrepdf-91851.pdf>

! IMPORTANT !

LE PROJET

« Regards de géomètre : Arts, Maths et Création » est un dispositif qui invite les élèves à croiser les regards entre les mathématiques et les arts. À travers la réalisation d'une œuvre collective, ils explorent les formes, les perspectives et les structures du monde qui les entoure. Ce projet favorise le développement de la créativité, de l'imagination, du sens esthétique ainsi que le plaisir de faire des mathématiques. Ce projet propose également une immersion dans le monde de la recherche et de la création artistique.

LA DÉMARCHE

- * **Octobre** : sensibilisation en distanciel au dispositif, à la note de cadrage et présentation de ressources aux enseignants porteurs du projet ;
- * **Novembre** : discussion avec la classe, impulsée par l'enseignant, afin de faire émerger un souhait de travail conceptuel combinant les arts et les mathématiques, en utilisant les ressources. Choix thématique de la classe communiqué à l'association Les Maths en Scène ;
- * **Entre décembre et février (1 à 3h)** : intervention d'un chercheur, d'un doctorant ou d'un médiateur scientifique dans la classe ;
- * **Janvier** : communication à l'association du type d'art et d'œuvre choisi par la classe ;
- * **Entre janvier et mai** : intervention de l'artiste en classe pour accompagner la réalisation de l'œuvre ;
- * **De mars à mai** : réalisation de la production accompagnée d'un cartel qui présente l'œuvre et les différentes étapes du projet.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre et échange avec un artiste et un scientifique. Il découvre les œuvres et l'univers artistique de l'artiste qui présente l'approche mathématique de son art. Le scientifique présente comment les mathématiques sont liées aux arts à travers des concepts liés au thème choisi par la classe.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève collabore dans la réalisation d'une œuvre collective, artistique qui peut être numérique, en lien avec différents domaines des arts ou de l'artisanat. Cette création reflète leur regard à la fois mathématique et artistique sur la thématique choisie.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève s'approprie des connaissances sur les sciences mathématiques, les arts et les disciplines associées. Il réinvestit ces connaissances pour étudier et réaliser une œuvre artistique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

En juin, dépôt des productions. Le colloque des élèves aura lieu à la maison des Associations à Toulouse, le 6 juin.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves pour la journée de restitution/colloque des élèves (à Toulouse).
- ⇒ Frais éventuels de matériel pour la réalisation artistique.
- ⇒ De 100 à 500 euros pour la ou les interventions de l'artiste + frais de déplacements de l'artiste.

PUBLIC CIBLE

Cycle 1

PÉRIODE

Novembre 2026 à mars 2027

CONTACTS

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semeccel.com

Équipe éducative Cité de l'espace

education.cde@semeccel.com

PARTENAIRES

Semeccel - Cité de l'espace

ESA et son programme éducatif ESERO

CNES

MGEN

HEMERIA

Délégation académique à l'éducation artistique
et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.cite-espace.com/groupe-et-pros/scolaires-centres-de-loisirs/participer-a-des-projets-et-evenements/ptits-inges-et-astronautes/>

! IMPORTANT !

LE PROJET

La cité de l'espace invite les classes de maternelle à une journée à la Cité de l'espace à Toulouse. La visite comprend un spectacle « Mon premier Planétarium », l'accès à la Cité de l'espace et des temps de visite libre accompagnés de fiches pédagogiques dédiées aux maternelles. Les élèves de grande section participent à l'animation « Colis ISS » à la Cité des petits. Les petites et moyennes sections partent à la découverte de la Lune avec l'animation « Entre dunes et cratères ».

LA DÉMARCHÉ

- * **Entre novembre et mars, mercredi après-midi** : sensibilisation des enseignants au projet avec communication des fiches pédagogiques et repérage des lieux pour préparer la visite ;
- * **Mars** : journée à la Cité de l'espace.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif. Il participe à un projet collectif en respectant des règles.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances (découverte du monde, mathématiques, lecture, art plastique). Il comprend et utilise un vocabulaire adapté à son âge et approprié au domaine du spatial. L'élève mobilise ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une installation : expression orale pour présenter l'installation.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Laissées au libre choix des enseignants qui portent le projet.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves à la Cité de l'Espace (Toulouse).
- ⇒ Repas pour les élèves (midi).

PUBLIC CIBLE

Cycle 2

PÉRIODE

Novembre 2026 à mars 2027

CONTACTS

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semeccel.com

Équipe éducative Cité de l'espace

education.cde@semeccel.com

PARTENAIRES

Semeccel - Cité de l'espace

ESA et son programme éducatif ESERO

CNES

MGEN

HEMERIA

Délégation académique à l'éducation artistique
et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.cite-espace.com/groupe-et-pros/scolaires-centres-de-loisirs/participer-a-des-projets-et-evenements/defi-robots-martiens/>

! IMPORTANT !

LE PROJET

Ce dispositif propose aux classe de participer à un projet immersif dans le contexte des véritables missions martiennes. Les élèves découvrent la programmation informatique à l'aide du matériel fourni (robots, tablette, plateau de jeu...) et d'une séquence pédagogique clé en main. Ils réalisent un grand défi collaboratif destiné à piloter le rover Perseverance.

LA DÉMARCHÉ

- * **En novembre, mercredi après-midi** : sensibilisation des enseignants au projet et prêt du matériel pédagogique ;
- * **Novembre à avril** : déploiement des séances de programmation clés en main, en classe ;
- * **Janvier** : rencontre en visioconférence avec un intervenant scientifique en lien avec la thématique ;
- * **Mars ou avril** : journée de réalisation du défi final à la Cité de l'espace et restitution.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région : la Cité de l'espace, des médiateurs scientifiques.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève conçoit et réalise un programme informatique pour piloter un robot manuellement puis à distance à l'aide d'une tablette. Il s'intègre dans un processus collectif en réalisant une production collective. L'élève réfléchit sur sa pratique en participant à un échange sur les propositions et les choix effectués.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances (découverte du monde, mathématiques, lecture, art plastique). Il comprend et utilise un vocabulaire adapté à son âge et approprié au codage informatique. L'élève mobilise ses savoirs et ses expériences.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Journée de réalisation du défi final à la Cité de l'espace à Toulouse et restitution des réalisations.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves à la Cité de l'Espace (Toulouse).
- ⇒ Repas pour les élèves (midi).

PUBLIC CIBLE

Cycle 3

PÉRIODE

Novembre 2026 à mars 2027

CONTACTS

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semeccel.com

Équipe éducative Cité de l'espace

education.cde@semeccel.com

PARTENAIRES

Semeccel - Cité de l'espace

ESA et son programme éducatif ESERO

CNES

MGEN

HEMERIA

Communauté d'université et établissements de
Toulouse

Délégation académique à l'éducation artistique
et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.cite-espace.com/groupe-et-pros/scolaires-centres-de-loisirs/participer-a-des-projets-et-evenements/>

! IMPORTANT !

LE PROJET

Et si les élèves devenaient les inventeurs du spatial de demain? En classe, ils mènent une véritable démarche scientifique grâce à une mallette pédagogique dédiée au projet. Accompagnés par des doctorants de l'Université fédérale de Toulouse, les élèves relèvent des défis, partagent leurs résultats. Ils imaginent des solutions et conçoivent des objets qui, peut-être, équiperont un jour les prochaines missions spatiales. Le fruit de leur travail sera présenté lors d'une journée de restitution à la Cité de l'espace à Toulouse.

LA DÉMARCHÉ

- * **En novembre, mercredi après-midi** : sensibilisation des enseignants au projet à la Cité de l'espace et prêt du matériel pédagogique ;
- * **Novembre à mai** : recherche et réalisation des expériences et des défis/partage des résultats entre pairs via un espace collaboratif/productions et fabrication de prototype/préparation des restitutions/accompagnement des doctorants ;
- * **Janvier** : rencontre en visioconférence avec un intervenant scientifique en lien avec la thématique ;
- * **Fin mai/début juin, vendredi** : journée de restitution du projet à la Cité de l'espace.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région : la Cité de l'espace, des professionnels (parrain/marraine du projet, doctorants, médiateurs scientifiques de la Cité de l'espace).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création en participant aux différentes étapes de la démarche de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production : choix et réalisation de dispositifs de présentation. L'élève s'intègre dans un processus collectif : réalisation des productions au sein de la classe, en coopération avec les autres écoles. L'élève réfléchit sur sa pratique en expliquant son projet et sa productions aux autres élèves de manière structurée.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances. Il comprend et utilise un vocabulaire adapté au domaine scientifique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Journée des restitution à la Cité de l'espace à Toulouse, un vendredi, fin mai/début juin.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ Transport des élèves à la Cité de l'Espace (Toulouse).

PUBLIC CIBLE

Cycle 3

PÉRIODE

Novembre 2026 à mars 2027

CONTACTS

Hugues Vivier

Conseiller CSTI, DAAC Toulouse

hugues.vivier@ac-toulouse.fr

Marie Grand

Responsable éducation et médiation

m.grand@semeccel.com

Équipe éducative Envol des Pionniers

education.edp@semeccel.com

PARTENAIRES

Semeccel - Envol des Pionniers

MGEN

Délégation académique à l'éducation artistique
et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

EN SAVOIR PLUS...

<https://www.lenvol-des-pionniers.com/scolaires-et-centres-de-loisirs/projets-educatifs/dans-les-pas-de-st-exupery/>

! IMPORTANT !

LE PROJET

Les élèves suivent les aventures de trois pilotes de l'Aéropostale : Antoine de Saint Exupéry, Jean Mermoz et Henri Guillaumet. À l'aide d'une mallette pédagogique contenant des objets et récits du passé, ils produisent une œuvre collective, qu'ils présenteront à l'Envol des Pionniers.

LA DÉMARCHE

- * **En novembre, mercredi après-midi** : sensibilisation des enseignants au projet et prêt du matériel pédagogique ;
- * **Novembre à juin** : recherche et réalisation de la production ;
- * **Juin** : journée de restitution du projet à l'Envol des Pionniers.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève identifie des lieux et des acteurs culturels de sa région : visite de l'Envol des Pionniers, rencontre avec des animateurs.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève met en œuvre un processus de création en participant aux différentes étapes de la démarche de création. Il conçoit et réalise la présentation d'une production : choix et réalisation de dispositifs de présentation. L'élève s'intègre dans un processus collectif : choix et réalisation de dispositifs de présentation. Il utilise des techniques d'expression artistique adaptées à une production (théâtre, chant, danse, poème).

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève met en relation différents champs de connaissances. Il comprend et utilise un vocabulaire adapté au domaine : historique et technique. L'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Journée de restitution à l'Envol des Pionniers à Toulouse, en juin.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves à l'Envol des Pionniers (Toulouse).
- ⇒ Repas pour les élèves.

PUBLIC CIBLE

Cycle 3

3 à 4 classes maximum par école

PÉRIODE

Novembre 2026 à mars 2027

CONTACTS

Céline Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse

celine.severin@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

Institut de Recherche pour l'Enseignement des
Sciences de Toulouse (IRES)

Délégation académique à l'éducation artistique
et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

EN SAVOIR PLUS...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/illustrer-la-science-0>

! IMPORTANT !

LE PROJET

Ce dispositif permet aux élèves de s'engager dans un projet de culture scientifique interdisciplinaire et collaboratif, accompagné d'un référent scientifique. Chaque classe participante se voit attribuer une thématique en lien avec la santé au quotidien, thème de cette nouvelle édition, réalise une recherche documentaire et crée une production scientifique et créative représentant son travail. La recherche est formalisée par un document qui décrit les connaissances acquises, leurs enjeux pour la société et qui explique les choix du mode d'illustration pour vulgariser la science. Une interdisciplinarité entre sciences et sport est envisageable, en lien avec le thème de la santé.

LA DÉMARCHE

- * **De juin à septembre** : dépôt des candidatures et vœux thématiques ;
- * **Novembre** : réunion d'informations des professeurs porteurs ;
- * **Décembre** : attribution des thématiques et mise en relation des enseignants avec les scientifiques référents ;
- * **Entre décembre et avril** : travail de recherche avec l'appui d'un scientifique référent et de la production qui peut prendre différentes formes : dessins, peintures, collages, volumes, maquette, modélisation, photos, vidéos, expression corporelle, saynète, module dansé, travaux numériques...
- * **Mai** : colloque scientifique des élèves, présentation des productions et conférence grand public.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre un scientifique qui partage sa thématique de recherche. Il cultive sa curiosité scientifique.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève réalise des recherches pour comprendre et illustrer une thématique. Il conçoit et réalise une production scientifique et créative.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et son expérience pour faire connaître, en la vulgarisant, la science et ses effets sur la société. Il utilise le vocabulaire scientifique et/ou technique approprié et s'exprime avec créativité.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Colloque scientifique des élèves, présentation des productions et conférence grand public en mai 2027.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves pour le colloque.
- ⇒ Achat de matériel éventuel pour la production.
- ⇒ Coût éventuel d'un intervenant en danse ou théâtre.

PUBLIC CIBLE

Cycle 3 (CM2)

PÉRIODE

Novembre 2026 à mars 2027

CONTACTS

Céline Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse

celine.severin@ac-toulouse.fr

Anne-Cécile Coulet

Responsable équipe - scolaire

Muséum d'histoire naturelle de Toulouse

scolaire.museum@toulouse-metropole.fr

CNES

education.jeunesse@cnes.fr

PARTENAIRES

Muséum de Toulouse

CNES

Délégation académique à l'éducation artistique
et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

EN SAVOIR PLUS...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/argonimaux-projet-cnes-et-museum-pour-le-cycle-3>

! IMPORTANT !

LE PROJET

Ce dispositif permet d'étudier avec les élèves de CM2 et de 6ème la biodiversité marine en suivant les déplacements d'animaux marins équipés de balises Argos et mettre en évidence l'impact des variations environnementales et climatiques sur leurs trajets grâce aux données satellites. Les classes participantes réalisent une production à partir d'un travail sur le suivi par satellite. La forme de la production sera précisée dès l'inscription par la classe : jeu de société ou de coopération, pièce de théâtre, chant, danse, film ou autre production numérique...

LA DÉMARCHE

- * **14 octobre, après-midi** : réunion d'information au CNES pour les enseignants ;
- * **Le 5 novembre, au Muséum de Toulouse** : les élèves participent à des ateliers. Ils prennent connaissance des animaux suivis, dans leurs dimensions écologiques et éthologiques ;
- * En classe, les élèves exploitent la plateforme de données satellites Argonimaux de suivi des animaux marins du CNES. Ils réalisent un projet de classe avec une production au format librement fixé ;
- * **En juin, au CNES** : les élèves présentent leurs productions, soit en présentation plénière soit sous la forme d'ateliers en petits groupes lors d'une journée de restitution.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève découvre des lieux (Muséum, CNES) et des professionnels (scientifiques associés au dispositif).

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève recueille, analyse et interprète des données qui sont organisées et structurées en une production collective.

S'APPROPRIER (les connaissances) : les animaux suivis dans leur milieu de vie et l'apport des données satellites permettent à l'élève de mobiliser ou d'acquérir des connaissances spécifiques variées, en lien avec les programmes scolaires.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Journée de présentation des productions des élèves, au CNES, soit en présentation plénière soit sous la forme d'ateliers en petits groupes. La forme des productions souhaitée : jeu de société ou de coopération, production audiovisuelle, pièce de théâtre, escape game, production vocale et /ou expression corporelle...

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

⇒ Transport des élèves au Muséum de Toulouse et au CNES.

PUBLIC CIBLE

Cycle 3

PÉRIODE

Octobre 2026 à juin 2027

CONTACTS

Céline Séverin

Conseillère CSTI, DAAC Toulouse

celine.severin@ac-toulouse.fr

Christelle Zucchetto

Conseillère Musique

christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris
Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse
Délégation académique à l'éducation artistique
et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

EN SAVOIR PLUS...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/piaf-lab-projet-interdisciplinaire-de-sciences-participatives>

! IMPORTANT !

LE PROJET

Ce projet interdisciplinaire de pratique des sciences participatives mobilise des compétences de reconnaissances visuelles et sonores des élèves afin d'identifier les espèces d'oiseaux de leur commune. Ils collectent et traitent des données de terrain pour évaluer la biodiversité des oiseaux. Cette démarche collaborative est enrichie par la rencontre et l'échange avec un chercheur du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris. Ce projet développe le goût des sciences associé à une approche sensible. En musique, ils s'approprient les caractéristiques musicales des chants d'oiseaux et découvrent les œuvres qui en sont inspirées.

LA DÉMARCHE

- * L'élève apprend à reconnaître les espèces d'oiseaux à partir de critères morphologiques et sonores ;
- * L'élève met en œuvre, dans son école, le protocole « oiseaux des jardins » de sciences participatives en partenariat avec le Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris. Ce travail collaboratif de collecte de données permet de découvrir et d'étudier la biodiversité des oiseaux de sa commune ;
- * À la manière du chercheur, l'élève traite et analyse des données qui permettent d'identifier les conditions favorables à la biodiversité des oiseaux. Parallèlement, en musique, il mobilise ses connaissances pour entrer dans un processus de création ;
- * Les élèves valorisent leurs productions scientifiques et créatives qui peuvent prendre plusieurs formes. Ce projet peut donner lieu à une création sonore à partir des sons d'oiseaux (appeaux, MAO, paysage sonore).

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève, à la manière d'un chercheur, participe à la science et cultive sa curiosité sur l'étude de la biodiversité. Il mêle l'expérience scientifique à l'approche sensible en mobilisant des compétences d'analyse visuelle et sonore.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif de sciences participatives. Il collabore et partage les données au sein de sa classe et en lien avec les structures partenaires.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève mobilise ses savoirs et ses expériences. Il utilise des ressources en développant son esprit critique et ses capacités créatives.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

Les élèves valorisent leurs productions scientifiques et créatives qui peuvent prendre plusieurs formes: exposition sonore et visuelle, création d'un jeu de reconnaissance, podcast avec illustration sonore qui souligne le propos scientifique). Ce projet peut donner lieu à une création sonore à partir des sons d'oiseaux (appeaux, MAO, paysage sonore).

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ Transport des élèves au Muséum de Toulouse (jardins du Muséum à Toulouse, site de Borderouge) ou vers une structure de proximité du territoire.
- ⇒ Coût d'une visite avec atelier au Muséum de Toulouse, de Montauban ou de Gaillac, LPO ou autres structures (maximum 100 euros par classe).

PUBLIC CIBLE

Cycles 1, 2 et 3

PÉRIODE

Décembre 2026 à juin 2027

CONTACTS

Marie Michel

Conseillère danse, DAAC Toulouse

marie.farro@ac-toulouse.fr

PARTENAIRES

Centre chorégraphique James Carlès
Délégation académique à l'éducation artistique
et culturelle (DAAC) - académie de Toulouse

EN SAVOIR PLUS...

<https://pedagogie.ac-toulouse.fr/daac/cie-james-carles-le-jbto>

! IMPORTANT !

LE PROJET

Les jeunes danseurs en formation du Junior Ballet Toulouse Occitanie (JBTO), cellule d'insertion professionnelle du centre chorégraphique James Carlès, viennent présenter un extrait d'œuvres chorégraphiques et échangent avec les élèves. Il poursuivent la rencontre en engageant les élèves dans un temps de pratique en danse contemporaine.

LA DÉMARCHE

- * Visioconférence de présentation aux enseignants. Choisir l'œuvre souhaitée en fonction du projet pédagogique et des élèves ;
- * S'engager dans la construction du projet auprès des élèves en sensibilisant en amont à la venue des artistes ;
- * Rencontrer l'œuvre et les artistes, échanger lors d'un bord de scène, pratiquer avec les artistes ;
- * Restituer le projet sous la forme soit d'une capsule vidéo retraçant un passage de l'atelier de pratique soit d'une trace écrite des échanges de bord de scène soit d'un témoignage filmé ou écrit du vécu du projet par les élèves.

CONTENU DU PROJET

FRÉQUENTER (les rencontres) : l'élève rencontre une œuvre et des artistes et échange avec eux.

PRATIQUER (les pratiques) : l'élève pratique la danse à travers la démarche de la compagnie. Il vit une expérience artistique immersive.

S'APPROPRIER (les connaissances) : l'élève s'approprie les connaissances inhérentes au développement des compétences critiques et de la sensibilité esthétique.

RESTITUTIONS ENVISAGÉES

La restitution prend la forme soit :

- ⇒ d'une capsule vidéo retraçant un passage de l'atelier de pratique ;
- ⇒ d'une trace écrite des échanges de bord de scène ;
- ⇒ d'un témoignage filmé ou écrit du vécu du projet par les élèves.

COÛTS POUR L'ÉTABLISSEMENT

- ⇒ 200 euros pour l'intervention + frais de déplacement du JBTO (selon la distance depuis Toulouse).
- ⇒ Repas éventuel des artistes.

