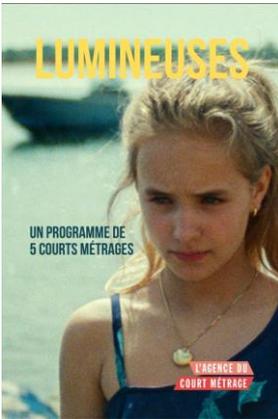
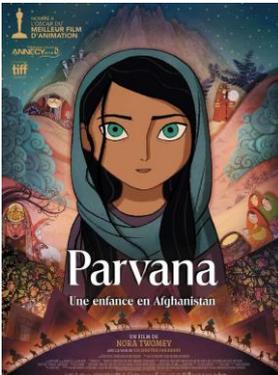


Programmation 6^e / 5^e

<p>1^{er} TRIMESTRE</p>		<h3>Lumineuses</h3> <p>Collectif</p> <p>France, Iran – (1995-2015) – 1h10</p> <p>Programme de 5 courts métrages :</p> <ul style="list-style-type: none">. <i>Beach Flags</i> (S. Saidan), animation, 13', 2014. <i>No</i> (A. Kiarostami), 8', 2010. <i>L'île jaune</i> (P. Guillaume & L. Mysius), 30', 2015. <i>Zorha à la plage</i> (C. Bernstein), 8', 1995. <i>Oripeaux</i> (M. de Panafieu & S. Gerbeaux), animation, 10', 2014
<p>2^e TRIMESTRE</p>		<h3>Moonrise Kingdom</h3> <p>Wes Anderson</p> <p>USA – 2012 – VOST – 1h34</p> <p>Sur une île au large de la Nouvelle-Angleterre, au cœur de l'été 1965, Suzy et Sam, douze ans, tombent amoureux, concluent un pacte secret et s'enfuient ensemble. Alors que chacun se mobilise pour les retrouver, une violente tempête s'approche des côtes et va bouleverser davantage encore la vie de la communauté.</p>
<p>3^e TRIMESTRE</p>		<h3>Parvana, une enfance en Afghanistan</h3> <p>Nora Twomey</p> <p>Canada, Irlande, Luxembourg – 2018 – VF – animation – 1h33</p> <p>En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture. Parvana décide alors de se couper les cheveux et de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille. Risquant à tout moment d'être démasquée, elle reste déterminée à trouver un moyen de sauver son père.</p>

Programmation 4^e / 3^e

<p>1^{er} TRIMESTRE</p>		<h3>Invasion Los Angeles</h3> <p>John Carpenter USA – 1988 - VOST – 1h33</p> <p>Un ouvrier au chômage découvre un groupe discret qui fabrique des lunettes noires. Intrigué, il en essaie une paire et découvre un monde effrayant : de nombreux humains sont en réalité des extraterrestres aux visages hideux et écorchés ; les panneaux publicitaires ordonnent la soumission dans des termes dignes de Big Brother. Avec un autre ouvrier, il affronte les envahisseurs. Mais quel jeu joue Holly, la séduisante responsable des programmes du canal 54 ?</p>
<p>2^e TRIMESTRE</p>		<h3>L'enfant d'en haut</h3> <p>Ursula Meier France – 2012 – 1h37</p> <p>Simon, 12 ans, vit seul avec Louise, dans une vallée industrielle de Suisse. Tous deux vivent grâce au petit trafic d'équipements de ski de Simon, qui vole le matériel dans la station de ski située en haut de la vallée et le revend ensuite à ses petits voisins ou à des automobilistes au bord des routes. Louise, qui papillonne d'amant en amant, perd son travail et devient progressivement dépendante de Simon. On apprend peu à peu, dans une chronique de la petite misère quotidienne, l'histoire compliquée de ce lien familial : Louise est en réalité la mère de Simon et lui impose de dire qu'il est son petit frère.</p>
<p>3^e TRIMESTRE</p>		<h3>Les Bêtes du sud sauvage</h3> <p>Benh Zeitlin USA – 2012 – VOST – 1h32</p> <p>Hushpuppy, une jeune fille de six ans, vit dans le bayou de Louisiane avec son père au milieu de la mangrove, dans une cabane délabrée et miséreuse avec d'autres abandonnés de la société américaine. Un jour, une violente tempête provoque la montée des eaux, mettant en péril leurs vies déjà fort précaires. Les changements climatiques ont libéré des aurochs — auparavant prisonniers des glaces polaires — qui migrent jusqu'en Louisiane. Le père de Hushpuppy, alcoolique, violent et déboussolé, voit sa santé décliner, mais refuse, avec ses semblables, l'aide humanitaire. L'enfant, à la recherche de sa mère disparue, croit en voir les signes dans le clignotement d'un phare au large de la côte...</p>