

---

## PISTES SONORES

---



### 1. Ouverture

*Décrire la musique. Peut-on, à son écoute, émettre des hypothèses sur l'époque de sa réalisation ? Et sur son genre ?*

C'est une musique assez typique du cinéma américain des années 1940 et 1950. Elle est signée **Bernard Herrmann**, l'un des plus grands compositeurs de musique de film (Hitchcock, Scorsese, Orson Welles...). La question du genre reste ouverte.

### 2. Dialogue des 3 femmes (VO)

### 3. Dialogue des 3 femmes (VF)

*Qui ce dialogue met-il en présence ? Exposer le cadre de l'histoire. Quelle décision prend Lucy ?*

3 femmes : Lucy, Eva et la belle-mère de Lucy. Edward, le mari de Lucy, est décédé l'année passée, lui laissant une fille, Anna. Lucy a pris la décision de quitter le foyer pour aller vivre au bord de la mer avec sa fille et Martha, sa femme de chambre.

### 4. La visite de la chambre (VO)

### 5. La visite de la chambre (VF)

*Décrire l'extrait sonore. Que se passe-t-il ?*

Elle veut « visiter le haut ». La musique s'élève, légèrement inquiétante, puis romantique lorsqu'elle et M. Combe parviennent dans « la plus belle chambre ». Un rire démoniaque interrompt leur dialogue, puis quelqu'un fuit, poursuivi par le rire ; un riff musical s'ensuit, dynamique et enlevé, qui commence comme le gimmick de *James Bond* qui sera composé par Monty Norman (et arrangé par John Barry)... en 1962 !! (voir : <https://www.youtube.com/watch?v=SnSJXyv5jKI> )

À qui donc appartient ce rire ? Sans doute au capitaine « qui aimait regarder les navires ». Le dialogue nous apprend que la demeure est hantée, ce qui ne semble pas vraiment effrayer Lucy...

-----  
À travailler seulement après la séance :

### 6. Dialogue avec le fantôme (VO)

### 7. Dialogue avec le fantôme (VF)

*Décrire l'ambiance sonore de la scène. À quel genre de film se rattache-t-elle ? Qui le dialogue met-il en présence et que nous apprend-il ?*

Musique stridente avec violons, bourrasques de vents et orage : c'est une ambiance typique du cinéma fantastique et d'horreur de l'époque des monstres de la Universal (années 1930-1950). Lucy rencontre enfin le fantôme du capitaine, qui lui apprend qu'il ne s'est pas suicidé mais qu'il est mort par accident. Elle parvient à dominer sa peur et à lui parler d'égal à égal.