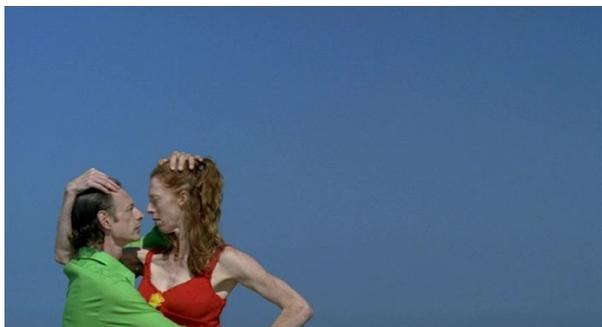

PISTES SONORES



1. English lesson

Il s'agit de la **scène d'ouverture** du film.

Commencer par faire écouter aux élèves les 20 premières secondes uniquement de l'extrait sonore et leur poser cette question : *Où sommes-nous ?*

Ils devraient sans mal reconnaître un bruit familier entre tous (pour eux) : celui de la craie sur le tableau noir... Nous sommes donc dans une salle de classe, pendant un cours.

Faire ensuite écouter l'extrait en entier.

Qui parle ? En quelle langue ? Essayer de traduire ce que l'on comprend. Peut-on émettre des hypothèses sur le genre du film ? Quel autre cours entend-on en fin d'extrait sonore ?

Une **professeure d'anglais** fait sa leçon sur le mode de la répétition. Ses élèves lui répondent en alternance. Le système d'enseignement plutôt désuet, la complexification rapide des phrases au fur et à mesure de la séance et la soupe verbale distillée par des élèves de plus en plus perdus dans la phase d'oralisation produisent un effet comique appuyé : nous sommes à l'évidence en présence d'une **comédie**. L'extrait s'achève sur des bruits de courses : c'est une leçon d'EPS.

Traduction :

« Dog » (Chien)

« A dog » (Un chien)

« The dog » (Le chien)

« My dog » (Mon chien)

« My dog likes rice » (Mon chien aime le riz)

« My dog likes spicy rice » (Mon chien aime le riz épicé)

« My dog smiles when he sees his rice » (Mon chien sourit lorsqu'il voit son riz)

« From miles and miles my dog smells rice » (Mon chien sent le riz à des kilomètres et des kilomètres)

« He cries when he has no rice » (Il pleure lorsqu'il n'a pas de riz)

« Around and around his ration of rice, my dogs roundly runs » (Autour et autour de sa ration de riz, mon chien court fermement)

Petit jeu : réécouter l'extrait sonore en demandant aux élèves de répéter à leur tour en direct.

2. Son al Son

Commencer par faire écouter aux élèves les 6 premières secondes de l'extrait sonore et leur poser cette même question : *Où sommes-nous ?*

Là encore, des bruits bien connus des élèves : ce sont des baskets qui courent dans un gymnase.

De quel continent provient la musique ? Tenter de la décrire.

Il s'agit de la **rumba**, en provenance d'**Amérique latine** (plus exactement de **Cuba**). Dès lors, l'idée de **danse** fait également son chemin...

Le morceau en question : "Son Al Son" - Orquesta Aragón featuring Cheo Feliciano

Quels sont les bruits qui closent l'extrait ?

2 personnages se lavent les dents puis posent leur brosse dans un verre. On pourra demander aux élèves d'imaginer comment l'on peut passer d'une scène où les personnages courent dans un gymnase à cette scène de brossage de dents...

3. Réveils matin

Décrire la scène. Que peut-on dire du genre de ce film ? A quel réalisateur peut-on penser à l'écoute de cet extrait ?

Le petit baiser que l'on entend au début, s'il on est vigilant, suppose que l'on est en présence d'un couple. Celui-ci se couche. Commence alors un impressionnant ballet de lampes de chevet que l'on allume et que l'on éteint, de personnages qui se lèvent et se recouchent, de tic-tac et de réveils que l'on déplace... Cette scène comique confirme l'idée d'une comédie, allant même jusqu'au **burlesque**. Ce comique ayant recours aux bruitages rappelle le cinéma de Jacques Tati.

4. Je suis votre mari

Décrire la scène.

Il toque. Il peut entrer. Il pousse visiblement quelque chose d'encombrant avec lui.

Lui : « On m'a dit que je suis votre mari, c'est vrai ?

Elle : - Oui... »

Il est donc amnésique. Comment en est-il arrivé là ?

5. La bagarre

Décrire la scène.

Sur la plage. Une bagarre, au loin, puis de tout près : on entend les coups de poings.

Chercher les photogrammes qui correspondent à la bagarre.

Question : comment fait-on le bruitage d'un coup de poing au cinéma ?

Voir vidéo (1'08) d'un bruiteur : https://www.libertivi.com/lelabodubruiteur_141

6. Tabù

"Tabù" - Dámaso Pérez Prado

7. Tabù

"Sombras" - Blanca Rosa Gil

8. Obsession

"Obsession" – Daniel Santos

