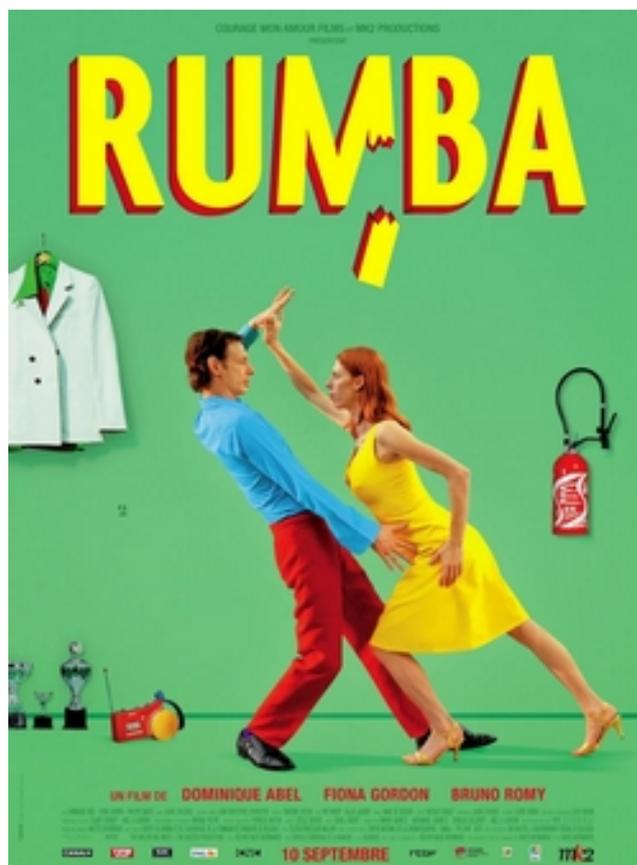


LES AFFICHES

L'affiche française



Le titre :

- . Qu'est-ce que la rumba ? (danse et genre musical originaires de Cuba)
- . Que peut-on imaginer à partir de ce titre ?

La composition :

- . L'origine du film est-elle cubaine comme le titre le laissait supposer ?
(Non : acteurs principaux blancs, noms franco-belges notés sur le bandeau générique)
- . D'emblée la mise en scène des 2 personnages et leur positionnement au centre de l'affiche confirment que la danse sera probablement au centre du film.
- . La composition permet-elle d'entrevoir le genre du film ? (disposition comme aléatoire des objets, attitude plus loufoque que professionnelle des danseurs : genre burlesque)
- . Cerner le caractère non réaliste de l'affiche : absence presque totale de profondeur hormis la ligne horizontale verte ajoutée artificiellement, choix de couleurs vives (engendrant une certaine naïveté poétique) et gaies : elles annoncent le bonheur éclatant des personnages... un optimisme béat en dépit des catastrophes annoncées...
- . Peut-on percevoir les catastrophes annoncées ?

- > extincteur : annonce l'incendie
- > lettre M à la jambe cassée au-dessus du personnage féminin : annonce l'amputation de Fiona.
- > lettre M (« Aime ») qui se brise : un élément va briser l'amour du couple – en tout cas son harmonie, ce qui est confirmé par la position en déséquilibre des personnages.

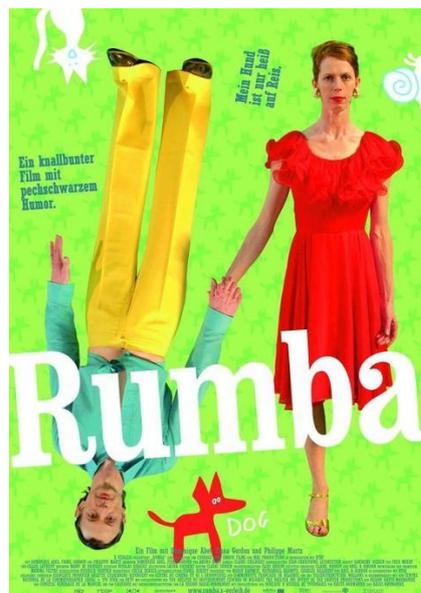
Autres affiches



Corée du Sud



Taiwan



Allemagne

Les affiches étrangères reprennent pour la plupart la composition précédente, comme ici avec les affiches **coréenne** et **taïwanaise**. Dans cette dernière, l'ajout d'une autre jambe de Fiona shootant rageusement dans la lettre cassée produit un élément comique qui anticipe sur la jambe de bois du film par cette réaction de colère rétroactive.

L'**affiche allemande** est différente. Si, comme les autres, elle joue sur les couleurs vives que l'on retrouvera abondamment dans le long-métrage, elle ne présente plus les personnages du temps de leur bonheur mais bien après la catastrophe : lui a littéralement la tête à l'envers, elle n'a plus qu'une jambe... Leur amour n'a pas l'air trop entamé : ils se tiennent encore par la main...

On retrouve en périphérie quelques animaux rencontrés dans le film, dont l'inévitable escargot.