

Deux disparitions

En se promenant sur le falaise, Lucy rencontre Miles en train de la peindre en maillot de bain. Elle se laisse embrasser, puis s'en va. Il la regarde s'éloigner. **Fondu enchaîné.**

Plus loin, sur la route, le fantôme du capitaine Gregg l'interpelle et lui reproche son attitude. Lucy se rebiffe puis rentre chez elle. Il la regarde s'éloigner. **Fondu au noir.**

Comment peut-on expliquer le différent traitement de fin de ces deux scènes qui se suivent dans le film ?

1



2



Éléments de correction

Séquence 1 : Lucy s'éloigne, tandis que l'image de Miles s'estompe doucement en fondu enchaîné. Ce procédé montre que Miles occupe encore les pensées de Lucy tandis qu'elle s'éloigne. Avec lui, elle choisit la vie.

Séquence 2 : la scène qui suit, entre Lucy et Gregg, est plus tumultueuse. Il lui reproche son choix porté sur Miles, elle lui rétorque que lui-même est un esprit et, bien que ne finissant pas sa phrase, lui fait comprendre qu'elle ne peut pas vivre le restant de sa vie avec un fantôme. En dernier recours, Gregg insiste sur le fait que Miles n'est « qu'un corps »... suggérant ainsi qu'il ne sera sans doute qu'une amourette de passage, mais rappelant surtout par ces mots la condition de finitude de l'être humain.

Le fondu au noir est plus lourd que le fondu enchaîné, plus définitif : il montre que Gregg est quelque part synonyme de mort... Son image se perd dans les ténèbres.