

### Symétrie

Dans la première partie du film, les réalisateurs proposent des plans symétriques où Fiona serait le symétrique de Dom et inversement (1, 2, 3) : que signifie ce choix ? Dans la deuxième partie, on trouve d'autres plans symétriques où cette fois, un personnage seul joue le rôle d'axe de symétrie (4, 5) ou alors c'est un personnage autre que Fiona qui joue le rôle de symétrique (6) : quel est le sens de ce changement ? Que remarque-t-on à la fin du film (7, 8) ?



1



2



3



4



5



6



7



8

## Fiche enseignant

### ● Duo :

Dans la première partie, les plans symétriques soulignent parfaitement l'harmonie qui existe entre Fiona et Dom (ex : scène des spaghetti).

Plus encore, ils n'ont pas besoin de se parler pour se comprendre : ces deux corps agissent comme s'ils répondaient à une seule tête et se complètent avec brio (évidemment dans les danses mais aussi lorsqu'ils se changent en conduisant ou lors de la scène du coucher).

Cette mise en scène ludique de la symétrie traduit donc ici **l'amour** et **l'unité** : *c'est deux-là sont UN*.

### ● Solo :

A l'inverse, Gérard est tellement seul qu'il veut se suicider : il nous est d'abord présenté au centre de l'image, il n'a pas de symétrie aimant, il est l'axe de symétrie lui-même et il n'y a rien autour : la réalisation accentue ainsi la sensation de solitude du personnage. Plus tard, lorsqu'il aura rencontré Dom, on trouvera quelques plans où l'un et l'autre seront symétriques.

En deuxième partie de film, après l'accident et ses premières conséquences, Fiona et Dom ne se comprennent plus : l'un est amnésique, l'autre n'a plus qu'une jambe. Cette fois ils se parlent avec des mots mais ils ne se comprennent plus ; de même, leurs corps ne se comprennent plus, ils ne dansent plus. Dom et Fiona s'éloignent l'un de l'autre à tel point que Dom ne saura plus rentrer chez lui. La maison en cendres est d'ailleurs la symbolique ultime de ce foyer qui n'existe plus.

Dès lors, la réalisation ne propose plus de plans où le couple est symétrique mais des plans où, à l'instar de Gérard, les personnages sont seuls ou même avec d'autres, mais plus avec l'être aimé.

### ● Solo & Duo :

Le final aurait pu nous présenter un trio... Il n'en est rien : le duo de départ se reconstitue. Il va réapprendre à s'aimer.

Et Gérard retrouve sa solitude...

