

PISTES PEDAGOGIQUES

Avant la projection

Pistes sonores

Émettre des hypothèses sur le film et l'histoire à partir d'extraits **sonores**. Voir [Pistes sonores](#)

Lecture d'affiche

Décrire l'affiche. Quelles hypothèses peut-on émettre sur le film ? Essayer de mettre en lien le titre et



l'image.

D'abord les couleurs. Un festival de couleurs, qui entrent en résonance avec un personnage muni d'un micro. On peut déjà imaginer qu'il chante, et que la musique sera rythmée... Le reconnaît-on ? Il s'agit de **James Brown**, que l'on surnommait « *The Godfather of Soul* » (*le parrain de la Soul*).

Le lien avec le titre se fait tout naturellement : le mot *Soul* signifie *âme*, mais fait en premier lieu référence au courant musical qu'on appelle **Soul music**, la musique de l'âme. Ce film pourrait être un biopic sur James Brown ou un documentaire sur la musique soul.

La facture du dessin laisse envisager que l'on aura affaire à un **film d'animation**.

Noter la présence du personnage en arrière plan, décrire sa posture. *Quelles relations peut-on imaginer entre les deux personnages ?*

Photogrammes

Présenter une collection de photogrammes du film à la classe entière. Chaque élève en choisit un et se place dans une situation d'écriture à partir du photogramme choisi.

Le cadre historique

Demander aux élèves d'être attentifs aux éléments biographiques disséminés dans le film (noms, date, lieu...). Voir [Éléments biographiques](#)

Après la projection

Réactions à chaud

Laisser les élèves s'exprimer, faire émerger les questionnements, les émotions, les interrogations.

- De quelles **images**, de quelles **scènes** se souvient-on ?
- Retrouver le **fil conducteur de l'histoire** ; le film retrace un **épisode authentique** révélateur de la rivalité entre deux géants de la soul music...

Analyse de séquences

• Le voyage en bus (3'24-3'57) :

Mettre en relation les images et la bande-sonore, qui sont en **contradiction**. Solomon dit à James Brown, sans trop s'étaler, que le voyage s'est très bien passé, avec beaucoup d'amour, comme d'habitude... Un discours ironique dont James Brown décode instantanément le sens pour le vivre lui aussi au quotidien. Le spectateur, lui, a besoin des images pour entrevoir la réalité : la pompe à essence réservée aux Blancs symbolise à elle seule la ségrégation raciale dans le pays.



• La mise en scène du mouvement

Revoir la séquence entre 8'50 et 9'40. La caméra tourne et virevolte, le dessin danse...

Débatte sur ces mots du réalisateur Norman McLaren, pionnier de l'animation expérimentale dans les années 1940 : « *L'animation n'est pas l'art du dessin-animé mais plutôt l'art des mouvements qui sont dessinés. Ce qui se passe entre chaque photogramme est plus important que ce qui existe sur chacun d'eux. Par conséquent, l'animation est l'art de manipuler l'invisible des interstices qui existent entre les photogrammes.* »

Personnages

- Faire les portraits physiques et psychologiques des personnages principaux.
- En s'appuyant sur l'analogie des boxeurs sur un ring (voir les affiches dans le film), analyser l'évolution des rapports entre Solomon Burke et James Brown. Bien noter qu'à la fin, après avoir été terrassé / détrôné, Burcker admet sa défaite et comprend que James Brown, à l'image de Sam Cooke avant lui, saura « porter » le peuple afro-américain (cf photogramme n°12) Voir [Sur le ring](#)



Français

• Élaborer une **fiche-technique** du film en s'aidant de la carte postale, avec titre, réalisateur, durée, pays de production, année... Écrire le **résumé** ou le **synopsis** de l'histoire afin de compléter la fiche-technique puis rédiger une **critique** du film (qui utilisera la fiche-technique et le synopsis) en insistant sur l'argumentation.

• Lire l'**interview** du producteur sur le site du CNC :

https://www.cnc.fr/cinema/actualites/decouvrez--make-it-soul--de-jeancharles-mbotti-malolo_1310786

Histoire

Faire des recherches, par groupes, sur les éléments biographiques semés dans le film. Chaque groupe s'empare d'un sujet à présenter aux autres.

- La **ségrégation raciale** dans l'Amérique des années 1960.
- **Chicago**, Décembre **1965** (le concert se déroule le 14 décembre).
- **Sam Cooke** (1931-1964), dont on dit dans le film : « *Sans cet homme, la soul n'existerait pas* ».

- **WVON** (d'abord *Voice of a Negro* puis *The Voice of a Nation*) : radio afro-américaine de Chicago, qui a commencé à émettre en 1929. **Herb Kent**, que l'on entend par l'autoradio au début du film en est l'un des illustre animateur.
- Le **Regal Theater** (1928-1968) : salle de spectacle de Chicago, temple du jazz, du rhythm'n'blues et de la soul.
- **Solomon Burcke** (1936-2010), surnommé *King Solomon* ou *King of Rock' n' Soul*, ici détrôné par James Brown.
- **James Brown** (1933-2006), surnommé *The Godfather of Soul* mais aussi *Mister Dynamite*, *Soul Brother* ou *The King of Soul*...
- James Brown (1933-2006), surn
- Le film est dédiée à la chanteuse de soul **Sharon Jones** (1956-2016).

Voir [Éléments biographiques](#)

Anglais

- Travailler la **compréhension orale** à partir des pistes sonores en anglais. Voir [Pistes sonores](#)

Musique

- Ecouter des morceaux du film et quelques incontournables de **soul music** dans les extraits sonores. Voir [Musiques](#)

Arts plastiques

- Choisir un morceau de musique rythmé et en traduire la dynamique dans une production.
- Réaliser un dessin en utilisant feutres et couleurs vives.



Histoire du cinéma

- **La discrimination raciale américaine au cinéma** : *Du Silence et des Ombres* (R. Mulligan, 1962), *The Intruder* (R. Corman, 1962), *Mandingo* (R. Fleischer, 1975), *La Couleur Pourpre* (S. Spielberg, 1985), *Mississippi Burning* (A. Parker, 1988), *La Main Droite du Diable* (C. Gavras, 1988), *Jungle Fever* (S. Lee, 1991), *Malcom X* (S. Lee, 1992), *Green Book* (P. Farrelly, 2018)...
- **La soul au cinéma** : *Car Wash* (M. Schultz, 1976), *Les Blues Brothers* (J. Landis, 1980), *Les Commitments* (A. Parker, 1991), *Amazing Grace* (A. Elliott & S. Pollack, 2018)... On pourra élargir au funk et au courant de la Blaxploitation.

Voir l'extrait des *Blues Brothers* avec James Brown :

<https://www.youtube.com/watch?v=PKKVvnKjr2g>

Bibliographie

« *Blaxploitation 70's Soul Fever* », de Julien Sévéon, Éditions Bazaar&Co , 2008

