

---

## PISTES PÉDAGOGIQUES

---



### Avant la projection

#### Pistes sonores

- Émettre des hypothèses sur le film et l'histoire à partir d'extraits **sonores**. Voir [Pistes sonores](#)

#### Lecture d'affiche

- **Analyse de l'affiche française** : voir *Dossier # 213* page 1.
- Comparaison des différentes affiches françaises et étrangères.

#### Photogrammes

- Présenter une collection de photogrammes du film à la classe entière. Chaque élève en choisit un et se place dans une situation d'écriture à partir du photogramme choisi. Les photogrammes sont classés chronologiquement en suivant le découpage proposé dans le dossier. Voir *Dossier # 213* page 7.



### Après la projection

#### Réactions à chaud

Laisser les élèves s'exprimer, faire émerger les questionnements, les émotions, les interrogations.

- De quelles **images**, de quelles **scènes** se souvient-on ?
- Retrouver le **fil conducteur de l'histoire**.

#### Vocabulaire du cinéma

- **Les transitions** : dans un film, les transitions entre deux séquences peuvent être brutales (le **cut**) ou progressives (**fondus enchaînés**, **fondus au noir**, **volet**, **ouverture/fermeture à l'iris** comme dans les films muets).

Abondamment utilisés dans *L'aventure de Mme Muir*, les **fondus enchaînés** traduisent généralement des ellipses temporelles mais peuvent être également utilisés pour souligner un élément précis de la narration : voir [Le fondu enchaîné](#) (fiche élève et fiche enseignant).

- **Deux disparitions** : comparer la différence de traitement de deux fins de séquences : l'une avec Miles, l'autre avec Gregg. Voir [Deux disparitions](#)

## Analyse de séquences

### ● Une maison hantée :

La visite de la maison joue sur les codes du cinéma fantastique et d'horreur : c'est un manoir en bord de mer, imposant, qui domine l'humain. Puis c'est la nuit, l'orage. La caméra suit l'héroïne, seule. Les portes s'ouvrent et se ferment, les fenêtres claquent, les lumières s'éteignent, on s'éclaire à la bougie, élément propice à de gigantesques jeux d'ombre comme au temps du cinéma expressionniste allemand... Il y a bien quelqu'un, qui est présent mais qu'on ne voit pas : l'agent immobilier avait raison, la maison est hantée... La rencontre avec le fantôme est imminente. Tout cela est filmé comme dans un film fantastique ou d'horreur de l'époque : le spectateur, comme Mme Muir, a peur de ce fantôme qu'on devine mais qu'on ne voit pas. Ce sera seulement après leur première rencontre que le sentiment de peur s'estompera définitivement : Mme Muir tiendra tête au fantôme, leurs rapports vont se rééquilibrer ; l'enjeu désormais, après ce petit intermède fantastique, n'est pas de nous raconter une histoire d'horreur mais une histoire d'amour. Voir [Imagerie du cinéma fantastique et d'horreur](#)



### ● 2 vidéos commentées :

. **Adieu la vie, bonjour capitaine** (4'06)

. **Rien qu'un rêve** (6'55)

« [transmettre le cinéma](#) »

● **Séquence finale** : voir [Dossier # 213](#) page 14-15.

## Personnages

Faire les portraits physiques et psychologiques des personnages principaux. (Voir *Dossier # 213* pages 8-9)



## Français

● Élaborer une **fiche-technique** du film en s'aidant de la carte postale, avec titre, réalisateur, durée, pays de production, année... Écrire le **résumé** ou le **synopsis** de l'histoire afin de compléter la fiche-technique puis rédiger une **critique** du film (qui utilisera la fiche-technique et le synopsis) en insistant sur l'argumentation.

● Lire la critique du film sur le site [Il était une fois le cinéma](#)

● S'approprier **une scène marquante du film** et l'écrire.

● Écrire l'histoire du point de vue du capitaine Gregg.

● Inventer **une autre fin**.

● L'histoire originale est tirée du roman *Le Fantôme et Mme Muir*.

Travail autour de l'**adaptation**, notamment la comparaison entre le récit narratif et le récit filmique.

Voir [De l'adaptation cinématographique de textes littéraires](#)



### Anglais

- Travailler la **compréhension orale** à partir des pistes sonores et de la bande-annonce en anglais. Voir [Pistes sonores](#)
- [Bande-annonce](#) (2'38)
- **Focus sur John Keats** : il est l'un des plus grands poètes anglais, mort à 25 ans (1821). Son *Ode to a nightingale* (*Ode à un rossignol*) est l'un de ses poèmes les plus célèbres ; le capitaine en récite quelques vers. Voir [Ode to a nightingale](#) et [Ode à un rossignol](#)

### Musique

- **Sur la bande-son** : voir *Dossier # 213* page 16.
- Le compositeur **Bernard Herrmann** : revenir sur quelques thèmes de films célèbres composés par Herrmann, en particulier sa collaboration avec Hitchcock :
  - . [Sueurs froides](#) (A. Hitchcock, 1958)
  - . [La Mort aux trousses](#) (A. Hitchcock, 1959)
  - . [Psychose](#) (A. Hitchcock, 1960)
  - . [Taxi Driver](#) (M. Scorsese, 1976)

### Arts visuels

- Recréer une affiche du film en insistant sur une idée forte.



### Histoire des arts

- **Joseph L. Mankiewicz** : sa vie, son œuvre...
- **Les fantômes au cinéma** : le film de fantôme est un sous-genre du cinéma fantastique. Notons par exemple le sublime *Carnival of Souls* (H. Harvey, 1962) mais aussi *Les innocents* (J. Clayton, 1961), *La chute de la maison Usher* (J. Epstein, 1928), *Sixième Sens* (M. Night Shyamalan, 2000), *Amityville, la maison du diable* (S. Rosenberg, 1979), *Les Autres* (A. Amenábar, 2001) ou... *SOS Fantômes* (I. Reitman, 1984).

Voir [le sujet traité par l'institut-image](#)

Pour aller plus loin, voir la vidéo de l'émission [Blow Up d'Arte](#) consacrée au sujet (14'01) :

- **Images ricochet** : la maison hantée est régulièrement visitée dans le cinéma d'horreur, l'une des plus célèbres étant celle d'*Amityville, la maison du diable* (S. Rosenberg, 1979).

Les intérieurs, lors de la première nuit, évoque l'ambiance de la Belle découvrant le château de *La Belle et la Bête* (J. Cocteau, 1946).

Une scène de référence avec une héroïne contemplant un tableau : l'inoubliable [Vertigo](#) (*Sueurs froides*) d'Alfred Hitchcock (1958)

L'idée de la porte qui se referme sur les personnages en fin de film a été reprise dans plusieurs longs-métrages et est demeurée particulièrement renommée dans [La Prisonnière du désert](#) (John Ford, 1956).



Voir [Référence cinématographiques](#)

### Sitographie

- [Transmettre le cinéma](#)
- [Ciclic \(initiation au vocabulaire filmique\)](#) (incontournable !)
- Une analyse du film par **François Roussel** dans [Rue Descartes n°53](#) :

### Bibliographie

(Les références suivies de \* sont disponibles en prêt ou en consultation à Média Tarn)

« *Le Fantôme et Mme Muir* », de R. A. Dick, Éditions 10/18, 1995

« *Joseph L. Mankiewicz* », de Patrick Brion, Éditions La Martinière, 2005

### DVD

« *L'aventure de Mme Muir* » \*, de J. L. Mankiewicz, 20th Century Studios, 2003.

