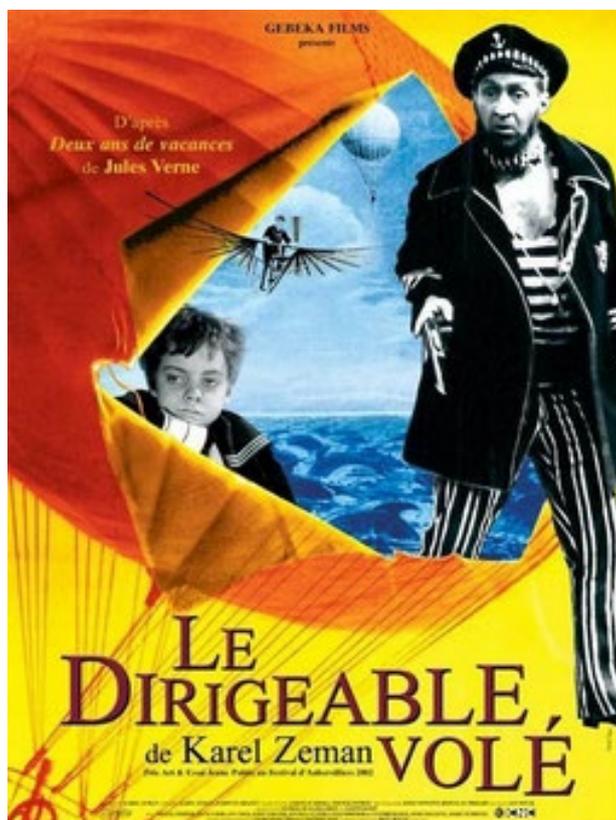


LES AFFICHES

L'affiche française



Décrire la composition, les personnages, les couleurs... Son époque de réalisation ? De quel roman est tiré ce film ? Peut-on déduire de tout cela le genre auquel pourrait appartenir ce film ?

La composition est éclatée, patchwork d'éléments disparates mêlant dessins en couleurs et photos en noir et blanc. Quelle direction la réalisation prendra-t-elle : **couleur** ou **noir et blanc** ? **Animation** ou **prises de vue réelle** ? On verra que ces collages seront l'essence formelle du film.

Le noir et blanc des personnages suggère un film plutôt ancien. Les machines volantes et le costume de pirate laissent penser que l'histoire du film se situe dans un passé plus lointain encore. Les **couleurs** sont tranchées : très **chaudes** (le jaune du ciel, l'orange du dirigeable) et très **froides** (les bleus du ciel au centre de la composition).

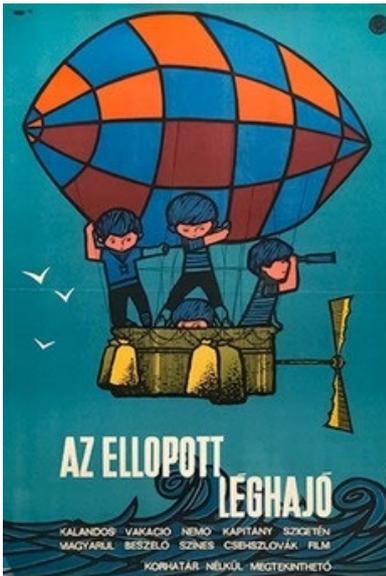
Qui a volé le dirigeable ?

Parmi les personnages de l'affiche, il y a deux enfants : l'un qui « pilote » une machine volante à pédales, l'autre qui attend, pensif, accroché au dirigeable éventré. Enfin, un pirate armé. Généralement, ce sont plutôt les pirates qui convoitent le bien d'autrui...

L'affiche indique que ce film est une adaptation de *Deux ans de vacances* de **Jules Verne**.

Il s'agira sans doute d'un film d'aventures.

Autres affiches



Hongrie



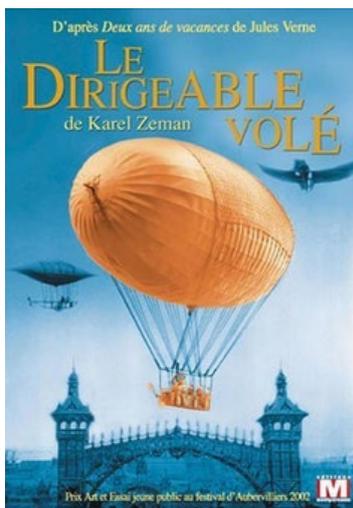
Pologne



Japon

Ces trois affiches sont dessinées et placent **le dirigeable** en position surplombante. Dans les affiches hongroises et japonaises, on voit bien que ce sont les enfants qui semblent avoir volé le dirigeable. Ils survolent à présent l'océan.

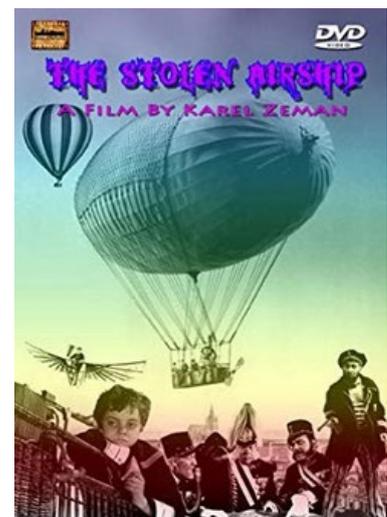
L'aspect comique est renforcé dans l'affiche polonaise, poussant jusqu'à la caricature les personnages dans la nacelle : ce sont cette fois des adultes, d'un genre aristocratique et coincé.



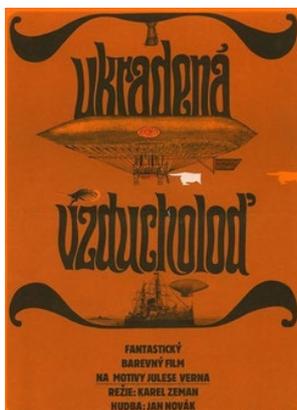
France (DVD)

Ces 2 jaquettes de DVD semblent presque symétriques l'une par rapport à l'autre. Elles atténuent le versant dessiné des précédentes pour se focaliser sur un côté presque **documentaire**, comme directement tiré d'un **photomontage** de photographies anciennes.

Le jeu de couleurs utilisées, qui fait écho à l'imagerie du film, renforce cette impression.



Royaume-Uni (DVD)



Tchécoslovaquie

L'affiche tchécoslovaque d'époque (aujourd'hui tchèque puisque le pays s'est scindé en République Tchèque et Slovaquie) joue sur l'**abstraction** des formes (les vagues ? moustaches ?) et la **monochromie**.

Elle décline différentes **machines de transport** (aériennes ou marines) dans un esprit proche du courant steampunk de la science-fiction.

Surtout : c'est la seule à placer une **main pointant l'index** (ici vers la nacelle / les enfants), élément récurrent et fondateur du film !