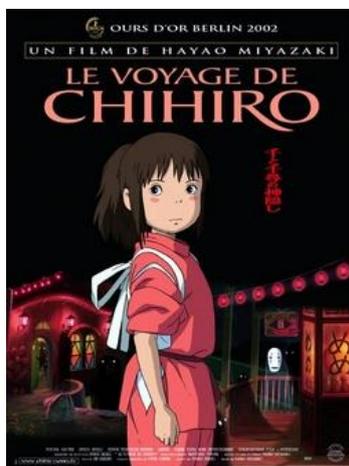


LES AFFICHES

L'affiche française



Décrire le personnage principal (émettre des hypothèses à son sujet, détailler son expression), les couleurs, l'ambiance qui se dégage de la composition. Faire résonner l'affiche avec le titre du film. À quel genre de film pourra-t-on avoir affaire ? Connaît-on d'autres films de ce réalisateur ? Dans quel courant peut-on placer ce film ?

Le personnage au premier plan semble regarder vers le spectateur. Noter que l'accoutrement de cette fillette de 10 ans est aux couleurs du drapeau du Japon : rouge et blanc).

Les **couleurs sombres**, en particulier le **noir**, inondent la composition et enveloppent le personnage, promesse d'un **voyage incertain**. La guirlande de **lanternes rouges** paraît cependant lui indiquer un chemin au travers des ténèbres, signe qu'elle ne s'y perdra pas.

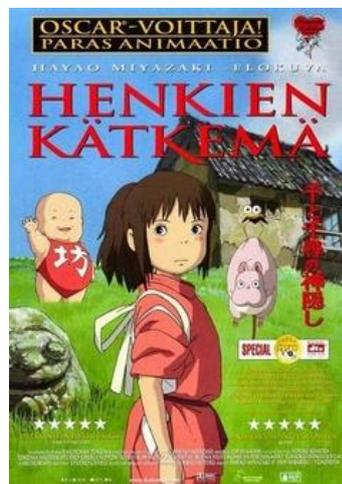
Au-dessous de la guirlande, un étrange décor est posé, au sein duquel un autre personnage, avec son visage blanc dénué d'expression, attire l'œil. La porte s'ouvre vers le **fantastique**.

Le **titre** : la fillette s'appelle donc Chihiro. Le titre original, pourrait lui se traduire par : « L'enlèvement de Sen et de Chihiro par les divinités » (nous verrons après visionnage que Sen est l'autre nom de Chihiro).

Le **réalisateur** : le japonais **Hayao Miyazaki**.

Nous sommes donc en présence d'un **film d'animation japonais**.

L'**affiche japonaise** présente une composition assez similaire mais elle ajoute deux nouveaux personnages : deux énormes **cochons**, tristes. Émettre des hypothèses sur les relations entre Chihiro et ces cochons. L'**affiche finlandaise** choisit de son côté de placer Chihiro dans un monde très coloré, aux personnages fantasmagoriques et amusants. L'aspect angoissant est ici totalement gommé. Le film promet donc d'osciller entre couleurs et ténèbres, peur et merveilleux...



Autres affiches



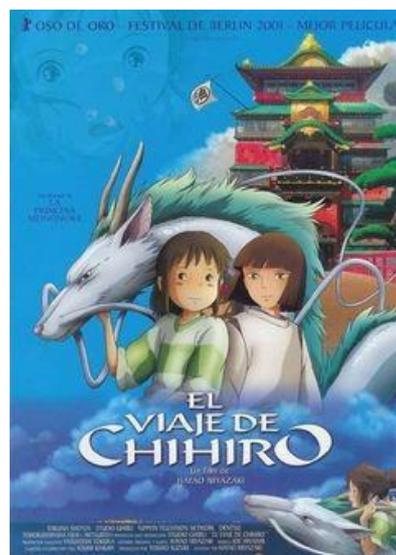
Cette autre **affiche japonaise** joue justement sur la dichotomie **peur / merveilleux** : le visage de la fillette, en gros plan et en position supérieure, allie à la fois peur et surprise. Les bulles d'air qui s'échappent de sa bouche semblent indiquer qu'elle se trouve sous l'eau
 Au contraire, l'image du bas nous la présente comme marchant sur l'eau, sereine, emplie des forces de la nature (ciel, mer).

Sur cette **affiche américaine**, nous retrouvons les teintes sombres aperçues au début : du noir et du rouge bordeaux. Un palais japonais à plusieurs étages, en position centrale, envahit la composition : une visite s'imposera...
 D'autres personnages apparaissent ici : un jeune homme en position symétrique par rapport à Chihiro, peut-être un futur allié ou plus encore. Mais ces deux-là sont dominés par une vieille sorcière au nez crochu...
 Ne serions-nous pas dans **un conte** ?



Cette autre **affiche américaine** propose à nouveau un jeu de symétrie et une dichotomie haut/bas. Les couleurs et la présence du **dragon blanc** mettent en avant le côté **merveilleux** de ce conte animé.

L'affiche espagnole mise tout, elle aussi, sur l'idée d'aventure merveilleuse...



18 ans après sa sortie mondiale, *Le voyage de Chihiro* connaît sa première sortie en Chine (21 juin 2019), ce qui donne l'occasion de découvrir de nouvelles affiches, superbes, au trait radicalement différent de l'habituelle approche des affiches d'animation japonaise :

