

Le père : la non-rencontre

*Décrire la scène. Montrer comment la mise en scène insiste sur la fuite du père.
Que signifie l'utilisation du surcadrage pour filmer Samantha (photogramme n°8) ?*



1



2



3



4



5



6



7



8

Proposition de lecture

« Au lieu d'un affrontement entre le père et le fils, il s'agit d'une série d'esquives, d'élan et de fuites. (...) En fait, dans ce moment crucial, le père et le fils se parlent pour ne pas se parler, se retrouvent en un même lieu sans parvenir à se rencontrer. » (Dossier # 200, p. 14)

1. Accompagné par Samantha, Cyril parvient enfin à trouver ce père, qui est dans son restaurant comme un poisson dans un aquarium : un père qui semble lui barrer le passage de la porte (après la succession de portes closes que Cyril a déjà rencontrées), comme pour mieux symboliser le fait qu'il ne veuille pas le laisser entrer dans sa vie. On voit bien qu'il ne sortira pas de ce restaurant-aquarium, comme pour ne pas avoir à affronter la réalité extérieure.

2. D'ailleurs, c'est bien Cyril qui embrasse son père, et non le contraire. Il entre enfin ; la musique du restaurant est assourdissante, empêchant déjà toute communication entre eux.

3-4. Le père prend toute la place dans l'image – comme dans les préoccupations de Cyril – mais **il n'est pas présent**. Pour le montrer, les réalisateurs ont choisi de filmer la plus grande partie de ce plan-séquence à la hauteur du gamin. Le reste du buste du père est hors-champ. Il a de toute façon la tête ailleurs... Cyril le suit néanmoins au plus près malgré ses allées et venues incessantes, comme si un fil invisible les reliait tous les deux. La différence de taille manifeste entre les personnages, soulignée par ce plan-séquence, crée au final un déséquilibre entre eux, augmente la tension.

5. Le père, **en fuite perpétuelle** dans ce petit espace comme dans le dialogue, finit par céder du terrain : il consent à noter le numéro de portable de Cyril, mais il le note sur un bout de papier – comme pour une vulgaire commande – qui finira certainement à la poubelle.

6. Il mettra ensuite littéralement son fils à la porte de la cuisine / à la porte de sa vie.

7. La lâcheté du père est cependant telle qu'il ne parvient pas à avouer son abandon au fils, préférant laisser le fardeau à Samantha dans une scène où il termine acculé – dans la pièce comme dans le cadre de l'image.