

Vocabulaire du cinéma : plongée / contre-plongée

Classe ces images selon qu'elles montrent une vue en plongée ou en contre-plongée. Quel est, pour chacune d'elle, l'effet recherché ? Quel numéro porte celle qui correspond à une plongée absolue ?



1



2



3



4



5



6



7



8

Éléments de correction

1. **plongée** : cela montre que le cerf-volant est haut dans le ciel par rapport à Angélica.
2. **plongée** : toute la famille est réunie pour la lecture des dernières volontés d'Éléonore : c'est bien elle qui les regarde ici.
3. **contre-plongée** : le temps presse, Natanaël et ses compagnons doivent rejoindre la demeure mais ils sont tous petits, elle semble ici inaccessible.
4. **plongée** : l'immensité de la bibliothèque terrasse Natanaël, qui ne sait pas lire...
5. **plongée** : même idée que pour le n°4, la légère plongée accentue ses difficultés éprouvées par Natanaël pour déchiffrer l'inscription.
6. **contre-plongée** : cette enfant est vue grâce à cette forte contre-plongée comme un monstre aussi imposant que King Kong.
7. **plongée** : cette plongée très accentuée montre bien où les 3 amis ont mis les pieds : dans une empreinte de pas géante ! On insiste ici sur leur petitesse et sur l'immensité du danger à venir...
8. **plongée absolue** : pour cette dernière séquence, la caméra a amorcé un travelling arrière vertical, s'éloignant de la bibliothèque où lisent les enfants, puis du toit de la maison. Elle sera bientôt enveloppée par les nuages ; c'est à nouveau la grand-mère qui les regarde puis qui s'en va : elle peut partir, elle a joué son rôle de transmission.
La caméra visitera ensuite les quatre coins du monde où se rejouent la même histoire, lui conférant une portée universelle et atemporelle...comme les contes.