

ATELIER MASHUP – KÉRITY LA MAISON DES CONTES | MEDIA TARN**► SÉQUENCE PRÉPARATOIRE EN CLASSE EN AMONT DE LA SÉANCE (Métier « Scénariste »)**

1/ Procéder à une lecture de l’affiche

2/ Attribuer un genre au film

3/ Engager les élèves dans une production d’écrit

L’exercice sera mené soit par 3 à 5 groupes distincts, constitués chacun de 4 à 6 élèves maximum, soit en groupe classe.

Choisir entre 3 à 5 planches de photogrammes (*voir les 5 planches de photogrammes en annexe*) en fonction de l’effectif de la classe / nombre de groupes. Une même planche peut être travaillée par deux groupes d’élèves distincts.

- a) Faire une **lecture attentive de chacun des photogrammes** de la planche et dégager des éléments de réponse aux questions suivantes : qui (le ou les personnages) ? quand (jour, nuit, avant ..., après ...) ? où (le ou les lieux) ? quelle(s) action(s) ? quelle(s) émotion(s) s’en dégage(nt) ?

Cette étape peut être réalisée avec une projection des planches de photogramme sur le TBI.

À l’issue de l’exercice, les élèves se positionneront, pour chacune des planches, sur 5 à 7 photogrammes maximum : seuls ces derniers seront utilisés par la suite.

- b) Pour chaque planche retenue, **attribuer une chronologie aux photogrammes** (numérotation de 1 à 5, 6 ou 7) en fonction de l’histoire que chaque groupe souhaite faire porter aux images retenues. *Nota : il n’y a pas d’histoire juste ou fausse, l’idée étant de faire appel à l’imaginaire des élèves et de les accompagner vers l’appréhension du caractère polysémique des images.*

À partir du fichier « Chronologie_photogrammes_Planches » à imprimer et découper, reporter la chronologie proposée par les élèves pour chaque planche choisie. Si une même planche est choisie par deux groupes d’élèves, le numéro de la planche comportera le numéro attribué à la planche ((voir les 5 planches de photogrammes en annexe) suivi de « bis ».

Ces documents complétés seront utiles lors de la séance MASHUP : ils permettront un tirage au sort des scénarios travaillés en vue de leur répartition entre les groupes d’élèves constitués.

- c) A partir des éléments de réponse énoncés par la classe, **produire deux phrases** :
- 1 phrase simple et courte débutant par « Il était une fois » et apportant des éléments de réponse au « qui », « où », « quelle action » ? Cette phrase résumera l’ensemble de la planche et introduira la séquence cinématographique que nous construirons lors de la séance Mashup.
 - 1 phrase s’appuyant sur une seule image de la planche, au choix des élèves : celle-ci sera envisagée comme une voix intérieure du ou des personnages que les élèves auront choisi de mettre en avant. Elle mettra en relief l’émotion ressentie par ce ou ces personnages. Elle comportera une interjection (Ah, Oh, Zut, ...) et pourra se terminer par un point d’interrogation ou un point d’exclamation.

Possibilité ici, aussi, de produire un court dialogue entre deux personnages.

Il est important d'informer les élèves que le travail réalisé dans le cadre de la séquence préalable en classe reste une ébauche préparatoire. En effet, les phrases écrites par les élèves seront peut-être légèrement revues au cours de la séance Mashup de façon à adapter leur sens aux plans cinématographiques correspondant aux photogrammes étudiés par les élèves et au montage réalisé à partir de ceux-ci. Ces plans seront découverts lors de l'étape du montage « image » de la séance Mashup (voir point 5 du déroulé de la séance ci-après).

d) **Donner un titre** à la planche.

Au cours de la séance Mashup, la classe sera divisée par groupes de 4 à 6 élèves ; chaque groupe travaillera sur une planche travaillée en classe, tirée au sort.

► SEANCE MASHUP ANIMÉE PAR MEDIA-TARN (Métier « Monteur »)

Les élèves répartis en groupe seront accompagnés dans la mise en son et images animées du scénario écrit pour chacune des planches de photogrammes.

A titre indicatif, la séance sera animée par Média-Tarn selon les grands axes ci-après :

1/ Recueillir les hypothèses faites en classe par les élèves autour de l'activité de lecture d'affiche.

2/ Replacer l'atelier dans le contexte de la séance prévue en salle.

3/ Présenter la table et ses fonctionnalités (image et son) au groupe classe en invitant un ou deux élèves volontaires à tester une ou deux cartes (image et son).

>>> Passer de l'image fixe à l'image en mouvement, assortir l'image d'un son. Occasion de parler de cinéma.

4/ Chaque groupe tire au sort son scénario.

Au sein de chaque groupe, l'ordre des images établi en classe est redonné à la planche de photogrammes. Les textes produits sont relus.

5/ Passage à la table de chaque groupe à tour de rôle pour le montage image/son

- Montage image
- Si nécessaire, temps de réécriture des deux phrases produites en classe, une fois celles-ci confrontées au film construit à partir du montage des plans correspondant aux images de la planche de photogrammes.
- Enregistrement des voix off.
- Enregistrement des bruitages.
- Choix des musiques en regard des émotions que l'on souhaite transmettre aux spectateurs.