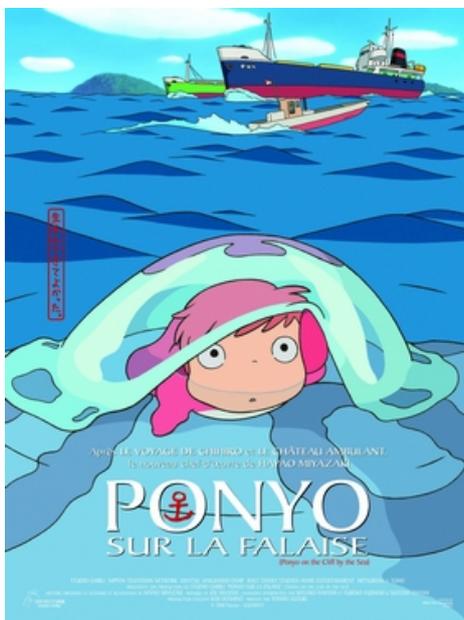


LES AFFICHES

L'affiche française



Quel curieux personnage regarde ainsi le spectateur ? Le décrire (poisson à visage humain) et émettre des hypothèses à son sujet. Le genre **fantastique** pourra déjà être pointé du doigt.

La méduse sous laquelle il se cache paraît lui offrir une protection dérisoire (contre quoi ? Les paquebots qui sillonnent la surface ?) et annonce les bancs de méduses de la scène d'ouverture, peut-être aussi les créatures sous-marines qui vont peupler le film.

Le **bleu** inonde la composition : bleu de la mer, bleu du ciel, bleu du bateau.

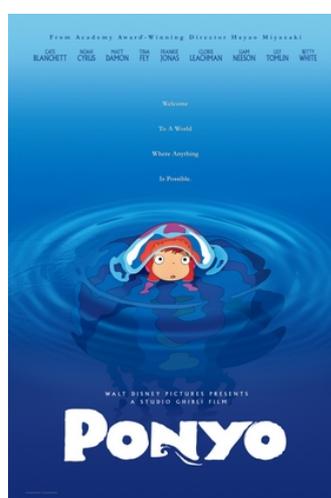
Décrire la façon dont les vagues sont dessinées ; attirer l'attention de l'élève sur le traitement de la mer qui sera réalisé tout au long du film, à bien observer pendant la projection.

Le **titre** : qui est Ponyo ? *Quid* de la falaise ?

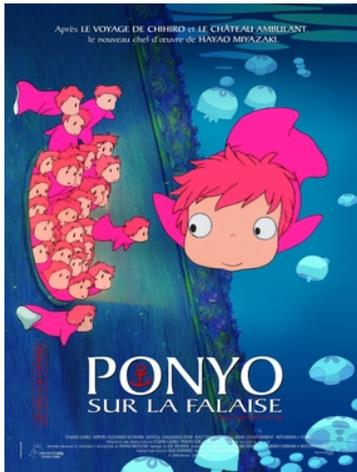
Le **réalisateur** : qui connaît Miyazaki ? A-t-on vu certains de ses films (lesquels) ? De quel pays vient-il ?

La composition et le nom du réalisateur laisse présager un **film d'animation**.

Cette affiche a été déclinée en mettant Ponyo en plus gros plan (**affiche turque**) ou au contraire en l'éloignant, comme perdu sur une mer d'huile (**affiche américaine**).



## Autres affiches



Cette autre **affiche française** présente Ponyo et ses **sœurs**. L'élève pourra s'interroger sur leur nombre et la différence de taille.

Elle propose surtout une **vue sous-marine** qui annonce la beauté de la scène d'ouverture. Les méduses finissent par se perdre dans les flaques de lumière de la surface.

Plus réaliste, cette **affiche japonaise** met pour la première fois un **humain** en scène avec les membres de Sôsuke. Le seau qu'il tient dans les mains nous donne des indications sur la taille de Ponyo, mais nous laisse surtout augurer de **relations** entre les deux êtres.



L'**affiche espagnole** propose un kaléidoscope assez kitch de scènes (le baiser final, les fonds marins, Gran Mamare) et de couleurs, cherchant à mettre en avant le côté **merveilleux** de ce conte animé.

Qui est la femme aux cheveux de princesse ? Et surtout, qui peut bien être la petite fille qui embrasse en volant ce petit garçon ? Comparer ses couleurs à celles de Ponyo (notamment les cheveux roux... comme d'ailleurs la princesse).

L'**affiche allemande** choisit à contrario une certaine sobriété pour mettre en avant la **scène finale**. Le choix des deux couleurs (blanc, bleu) annonce la mer, mais aussi une histoire sans réel points noirs, qui baignera dans l'optimisme malgré les désastres possibles.

