

# À QUESTIONNER AVEC LES ENFANTS

## Que raconte le film ?

### L'héroïne

Derrière la simplicité du dessin se cache le bouillonnement des pensées d'une baigneuse. Alors que rien ne paraît se passer à l'image, mille scénarios se bousculent dans son esprit.

### Coupé en deux

Malgré la brièveté du film, deux parties se distinguent et deux émotions contrastées se succèdent : la nervosité et la quiétude.

## Que voit-on et qu'entend-on ?

### Ce qu'on ne voit pas

Si le dessin d'*Allez hop !* tient en un coup de crayon en ligne claire sur un fond blanc, c'est pour s'accorder avec la situation, elle-même très simple. Le film ne montre que ce qui est important, sans représenter ce qui se passe autour.

### En temps réel et en boucle

L'histoire se passe presque en temps réel. Mais une fois fini, le récit recommence au début, comme une comptine.

## Et moi, j'en pense quoi ?

### Dans la tête du personnage

Dans la vie, on ne sait pas toujours ce que pensent nos parents, nos amis... Au cinéma, on peut entrer dans l'esprit des personnages.

### Affronter sa peur

Enfant ou adulte, tout le monde a peur, mais pas des mêmes choses. Et il faut savoir dépasser ses craintes pour grandir ou avancer.

- Pourquoi la jeune femme se parle-t-elle à elle-même ?
- Qu'imagine-t-elle comme scénarios-catastrophes ?
- On a presque l'impression d'assister à deux histoires différentes : celle que raconte l'image et celle que raconte le son (la voix-off\* du personnage). Quel est l'intérêt de ce contraste très net ?

- Quelle est l'attitude physique de la jeune femme avant et après le saut ?
- Comment le son change-t-il d'une partie à l'autre ?
- Quel effet produit ce contraste entre les deux parties ?

- Pourquoi ne pas avoir dessiné le décor autour de l'héroïne et du plongeur ?
- Qu'est-ce qui aide pourtant à imaginer le décor et les personnages tout autour ?
- Quand intervient la musique ? Quel rôle joue-t-elle ?
- Quelle est la durée réelle de l'histoire racontée ?
- Que se dit la baigneuse en remontant à nouveau sur le plongeur ?
- Connais-tu des histoires, films ou chansons qui se terminent comme ils avaient commencé ?

- Comment le film nous fait-il comprendre les émotions du personnage ?
- Peut-on s'identifier à ces sentiments ?
- Comment peut-on montrer les émotions au cinéma sans passer par les mots ?
- Qui est intrépide ou, au contraire, prudent ? À quoi cela sert-il d'avoir peur ?
- Comment peut-on surmonter ses inquiétudes ?
- Que signifient les expressions "se jeter à l'eau" ou "se lancer dans le grand bain" ?

## ALLEZ HOP !

Juliette Bailly

ANIMATION / FRANCE / 2013 / 7'30



Une jeune femme monte sur un plongeur. En se rapprochant du bord, elle se met à hésiter. Plus elle attend, plus la peur monte en elle. Dans sa tête défile toute une série d'excuses pour éviter de se lancer. Jusqu'à ce que...

## ACTIVITÉS PRATIQUES

Dessiner le hors-champ\* invisible dans le film (le décor de la piscine, les autres baigneurs, etc.)

Devant le film diffusé sans le son, inventer et doubler un autre monologue, puis le contrechamp de la scène (les amis de la jeune fille se demandent ce qu'elle fait).

Imaginer une situation de peur différente de celle du film (une interrogation orale en classe, un rendez-vous chez le dentiste) et inventer un monologue intérieur correspondant, à partir d'un dessin de décor ou de personnage très simple.

Explorer le riche vocabulaire existant autour de la notion de peur : angoisse, inquiétude, effroi, terreur, épouvante... Chercher des expressions s'y rapportant ("la peur n'évite pas le danger", "avoir les cheveux qui se dressent sur la tête", etc.) et les expliquer.

## FILM(S) PASSERELLE(S)

La leçon de natation (9)

