

---

## PISTES PEDAGOGIQUES

---

### Programme :

- . *Allez hop !* (Juliette Baily, 2013) - voir les [pistes pédagogiques](#)
- . *La leçon de natation* (Danny De Vent, 2008) - voir les [pistes pédagogiques](#)
- . *Clapotis* (Mor Israeli, 2017) - voir les [pistes pédagogiques](#)

### Avant la projection

#### Pistes sonores

Chercher l'élément central commun aux extraits sonores des 3 films. (la **piscine municipale**)  
Comparer les ambiances.

Liens vers les pistes sonores : "[Allez hop !](#)" | "[La leçon de natation](#)" | "[Clapotis](#)"

#### Photogrammes

Distribuer 3 jeux d'une dizaine de photogrammes de chaque film.  
Écouter les extraits sonores d'un premier film et associer les photogrammes que l'on juge correspondre à ce que l'on entend. Répéter l'opération avec les extraits sonores des autres films.

Liens vers les photogrammes : "[Allez hop !](#)" | "[La leçon de natation](#)" | "[Clapotis](#)"

### Après la projection

#### Les sentiments après la projection

Recueillir les sentiments des élèves. Quel film préfère-t-on ? Celui que l'on aime le moins ? Pourquoi ?  
*Mettre en regard les 3 films : quels sont les points communs ? Leurs différences ?*

#### Comparaison de photogrammes

Rechercher des photogrammes qui se ressemblent d'un film à l'autre :

- . Préparation au plongeon
- . Vues en immersion
- . Vues avec un premier plan bouché par une partie d'un corps en maillot qui passe dans le cadre (jambe, etc.)
- . Matériel et éléments de décors (plongeon, lignes d'eau, sol...)
- . Tics de personnages qui réajustent leur maillot de bain, leur bonnet de bain...
- . etc.

#### Les éléments communs aux 3 films

- En premier lieu, ce sont tous des **courts métrages d'animation**.
- La **thématique centrale** est la même : des scènes de vie à la piscine municipale.
- Le **cérémonial du plongeon** se conjugue dans les 3 films.
- La réalisation joue avec les prises de vue en **surface** et les prises de vue en **immersion**.

#### Les éléments communs à *Clapotis* et *La leçon de natation*

Ces 2 films sont **muets**.

Un **enfant** traverse le film (personnage principal de *Clapotis*, simple figurant dans *La leçon de natation* mais dont la station assise au fond de l'eau interpelle : il pourrait être le personnage précédent après quelques journées supplémentaires passées à la piscine, désormais totalement en confiance...). À un moment, il donne la main à sa mère.

En **fin de film**, le silence se fait, l'activité humaine s'est déplacée hors de ses murs.

#### Les éléments communs à *Allez hop !* et *La leçon de natation*

Dans les 2 cas, le personnage principal est confronté à **la peur**. *Parviendra-t-il à la surmonter ?* La plongeuse finit par s'élancer, après maintes tergiversations. Après de longs moments d'angoisse, l'enfant parvient à réaliser que cet environnement inconnu n'est finalement pas si hostile que cela et plus encore, en fin de film, il commence à éprouver du plaisir et s'y amuser. L'**expérience** accumulée permettra à chacun,

peu à peu, d'appivoiser ses peurs, même s'il faudra pour cela plusieurs... *plongeons* dans le grand bain (c'est très net à la fin de *Allez hop !*).

### Les différences

● **Techniques de réalisation** : Les factures de *Allez hop !* et *Clapotis* sont très proches : le noir et blanc domine, les personnages sont esquissés, l'épure dans le trait rappelle le croquis pris sur le vif. *La leçon de natation* opte par contre pour une animation en couleur mêlant papier découpé (pour les personnages) et logiciel d'animation en 3D (pour les décors).

Par contre, *Allez hop !* se joue en 2 dimensions là où les autres films utilisent la profondeur, avec avant et arrière plans pour créer la sensation de relief dans l'espace.

● **Narration** : *Allez hop !* et *La leçon de natation* sont des films narratifs avec un personnage principal confronté à une problématique (dominer sa peur), qui sera résolue à la fin.

*Clapotis* est dénué de personnages principaux, ne raconte pas d'histoire à proprement parler. Il s'agit d'une immersion dans ce milieu particulier qu'est celui de la piscine municipale. Il compile avec humour une succession de saynètes.

### Pour aller plus loin

*Débat* :

- Dans quel film se reconnaît-on le plus ? Pourquoi ?
- Demander aux élèves de décrire leur propre rapport à la piscine, à l'environnement aquatique... Pointer du doigt le sentiment de peur et la faculté à se dépasser (s'appuyer sur l'expérience de certains élèves).

