

## SCÉNARIO DE L'ATELIER

Un producteur souhaite accompagner l'adaptation au cinéma du récit mythologique *Jason et les Argonautes*.

Son équipe est presque au complet :

- il a choisi le réalisateur avec lequel il souhaitait travailler. Son nom est Don Chaffey.
- il s'est associé un grand nom des effets spéciaux : Ray Harryhausen.
- l'artiste qui composera la bande son originale est un grand compositeur américain qui a déjà travaillé avec des grands noms du cinéma, par exemple Alfred Hitchcock ou encore Orson Welles. Il s'agit de Bernard Herrmann.
- le casting a déjà été réalisé : tous les acteurs à l'affiche ont été choisis.
- un graphiste a travaillé sur une petite collection d'affiches.

Quelques plans d'essai ont déjà été tournés.

**Mais il manque à son projet des personnes de confiance en charge du montage. Ainsi, il se met en quête d'une équipe à laquelle s'associer.**

Pour cela, il élabore un dossier constitué des pièces suivantes :

**1/** la collection d'affiches réalisées : voir en ligne [ici](#).

**2/** un document contenant : un résumé du récit mythologique réécrit spécialement pour le film (p.1) ; une carte des étapes du voyage des Argonautes qu'il a choisi de mettre en scène (p.2) ; un inventaire des personnages qu'il souhaiterait voir à l'écran (p.3-5) ;

**3/** un jeu de sept planches thématiques de 10 photogrammes chacune permettant d'imaginer les 70 plans déjà tournés :

**A/** 4 planches qui concernent 3 des 5 étapes présentées sur la carte des épreuves (p.4) : l'île de Bronze et Talos (étape 2), l'île des Roches Broyeuses et Triton (étape 4), la Colchide et l'hydre (étape 5), la Colchide et l'armée de squelettes (étape 5).

**B/** 3 planches qui concernent : l'Olympe et ses personnages, l'Argo et la mer, quelques situations non mentionnées aux autres planches (étape 1 et étape 3).

**4/** un plan très court, auquel il tient particulièrement : voir en ligne [ici](#)

Il envoie ce dossier à 4 équipes de jeunes monteurs (les élèves de votre classe) et invite chaque équipe à préparer un rendez-vous prochain qui se tiendra dans son studio de montage.

À cette occasion, il leur demandera de faire le montage d'un très court film (une trentaine de secondes) à l'aide d'un outil qu'il nomme la Table Mashup et à partir des plans déjà tournés par l'équipe en place. Il mettra aussi à leur disposition ce jour-là quelques mesures de la musique déjà composée ainsi qu'une collection de bruitages.

# EN AMONT DU RENDEZ-VOUS

## PREPARATION DES ÉLÈVES EN CLASSE

### PAR L'ENSEIGNANT.E

#### CONSIGNES AUX ÉLÈVES

Les consignes données aux 4 équipes pour la préparation du rendez-vous sont les suivantes :

##### **en groupe «classe»**

**1/** procéder à une lecture d'affiche et étudier les différents éléments du dossier afin de comprendre les grandes lignes de l'histoire qu'il est envisagé de mettre en scène.

**2/** faire une lecture attentive des 7 planches de photogrammes et dégager des éléments de réponse aux questions suivantes : qui (le ou les personnages) ? quand (jour, nuit, avant ..., après ...) ? où (le ou les lieux) ? quelle(s) action(s) ? quelle(s) émotion(s) s'en dégage(nt) ?

**3/** en vue du montage du court film, inviter chaque équipe à choisir un aspect particulier du film à mettre en avant, parmi les 4 propositions suivantes :

- l'histoire de Jason
- les effets spéciaux du film
- les trois catégories de personnages qui se côtoient : les monstres, les Dieux et le monde terrestre.
- les différents lieux rencontrés

##### **en équipe**

**4/** une fois que chaque équipe a choisi son axe de travail, l'inviter à sélectionner, en fonction de celui-ci, :

- 8 à 10 photogrammes issus de deux planches de photogrammes de la collection (A)

- et 2 à 4 photogrammes parmi les planches de la collection (B).

Chaque équipe dispose ainsi de 10 à 14 photogrammes.

**5/** à partir de la collection de photogrammes retenue, attribuer une chronologie aux photogrammes (numérotation de 1 à 10, 11, ... ou 14) en fonction de l'histoire qu'elle souhaite faire porter aux images retenues.

Cette chronologie sera testée, à partir des plans de cinéma correspondant à chaque photogramme sélectionné, lors de la séance de montage avec l'outil Table Mashup. Elle pourra, à cette occasion, être complétée et/ou réorganisée.

**6/** pour qualifier l'histoire imaginée, produire une phrase simple se terminant par un point d'exclamation ou un point d'interrogation. Cette phrase d'accroche sera dite au micro par un enfant de l'équipe le jour du montage, pour être enregistrée et intégrée au court film.