

LES AFFICHES

L'affiche française originale



Décrire la composition : différents plans, personnages, couleurs, lettrage, phrase d'accroche... A quel genre cinématographique le film appartient-il ? A quel type de film peut-on s'attendre ? Quelle explication peut-on donner au titre ?

Cette affiche de **western** se décompose en 3 plans distincts.

■ **1^{er} plan** : nous sommes plongés au cœur du combat entre un Indien armé mais en fâcheuse posture et un **cowboy dominant**. Cette image souligne une évidence : **deux peuples s'opposent**. L'Apache est ici l'assaillant, mais sa jeunesse et surtout son regard étonné, presque doux, contrecarre l'idée habituellement véhiculée du guerrier Peau-Rouge habile, rusé et sanguinaire (scalpant plus vite que son ombre). Les teintes massivement **sombres** traduisent la violence des rapports entre ces peuples ; elles rappellent aussi la couleur de la terre – **le territoire** est bien l'enjeu premier du conflit.

Le mouvement d'attaque, **suspendu**, laisse timidement présager ce que l'on ne sait pas encore mais que le film nous montrera : l'arrêt des hostilités ; le jeune indien offrira son médaillon au cowboy en gage d'amitié et ce dernier, symboliquement, ne se contentera pas de désarmer son assaillant : il sera l'instrument de paix entre les deux peuples au côté de Cochise, **grand absent** de l'affiche. Ici en effet, le cowboy reste assurément **le héros** vers qui tout converge : le poignard et le regard de l'indien, la cavalerie indienne du 2^{ème} plan, le regard de la femme au 3^{ème} plan.

■ **2^{ème} plan** : dans la verte prairie qui est la leur (on retrouve beaucoup de vert sur eux), les indiens armés chargent vers le cowboy. La pente accentue l'impression de **mouvement** et le nombre d'indiens élargit donc le duel à une véritable **guerre**.

■ 3^{ème} plan : comme un soleil dominant un ciel baigné d'or et de jaune, la femme pose son regard sur le cowboy, étrangement de la même couleur qu'elle : ces deux-là sont faits pour s'aimer. On ne sait pas encore qu'elle est indienne mais on pourrait le deviner : elle se tient du côté des indiens (l'Ouest, à gauche de l'affiche) tandis que l'homme blanc vient de l'Est (il occupe logiquement la partie droite de l'affiche).

*Romantique !
Épique !
Sauvage !*

L'**accroche** étagée renvoie directement aux 3 plans pour mieux leur correspondre :

*3^{ème} plan : Romantique !
2^{ème} plan : Épique !
1^{er} plan : Sauvage !*

Le dégradé progressif des couleurs, **du sombre vers la lumière**, est à l'image du **processus de pacification** qui va se tisser tout au long du film, tout comme l'**histoire d'amour** entre une indienne et un homme blanc.

Le **dynamisme** des deux premiers plans donne le sentiment qu'il y aura beaucoup d'**action** dans le film, ce qui semble confirmé par la disposition du **titre** lui-même mais qui sera plutôt invalidé par le film : on assistera davantage à des joutes oratoires et des dialogues qu'à de sanglantes batailles. En effet, si la flèche est un instrument de guerre, la **flèche brisée** doit conduire à la **paix**. Elle conduit aussi, comme la flèche de Cupidon, à l'amour...

La mention « *En Technicolor* » est un argument marketing qui apportait, entre 1935 et 1960, un gage de qualité.

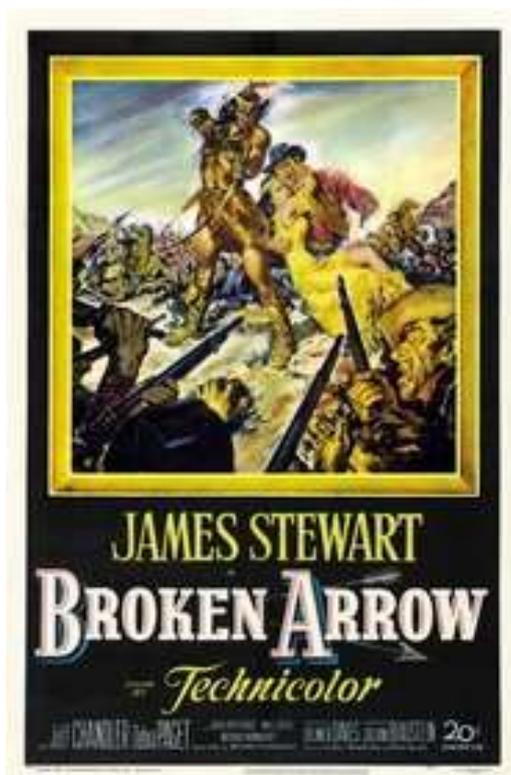
Enfin, le nom de **James Stewart** surplombe l'affiche, le héros est déjà une star.

La jaquette du DVD insiste d'ailleurs sur ce point : le spectateur d'aujourd'hui connaît la figure mythique de James Stewart en cowboy, ce qui est de plus garanti par le titre de la collection : « *Westerns de Légende* ».



Là encore, pas de place pour Cochise : le cowboy reste le héros, toujours prêt à en découdre (il a sorti son arme) même si le propos du film nous dira justement l'inverse !

Promesse d'action



L'affiche originale américaine joue la carte de l'action en nous plongeant directement au cœur même de la bataille. Nous sommes placés au milieu des cowboys tandis que le trio nous fait face, nous défiant (regards et armes convergent vers les cowboys / spectateurs) et se plaçant du même coup comme nos ennemis potentiels... L'affiche souligne la grandeur de Cochise (stature, posture de tireur) tandis que Tom Jeffords soutient Soonseeahray, plus pin-up exotique que véritable indienne...



Cette autre affiche française privilégie également l'action en redessinant cette même scène, mais surtout en optant pour une composition éclatée augmentée par d'autres dessins guerriers qui, sous l'effet de bousculade, ajoutent à la confusion.



Allemagne



France

Imprégnées de rouge partout, ces deux affiches nous promettent des **histoires de sang**...

Pourtant, Cochise et Tom Jeffords ne se font pas face sur l'**affiche allemande**, ils sont côte à côte, servant bien le propos du film (une cause commune : la paix) ; le cowboy, dont l'image domine toutefois celle de l'indien, demeure le héros de l'histoire. D'où cette question : *qui combattent-ils ?*

Une nouvelle **affiche française**, à la composition plutôt étrange : Cochise décoche une flèche vers le couple enlacé, ce qui contredit une nouvelle fois le film, même si la flèche brisée indique qu'elle ne trouvera pas de cible... La pointe de la flèche vise toutefois dangereusement la nuque de Jeffords ! Ce dernier semble cette fois totalement désintéressé par le combat : ce cowboy solitaire est en train de découvrir l'amour. Ce ne sera plus une histoire de sang qui coule, mais une histoire de sangs mêlés (s'emmêler ?)

Promesse d'amour



USA



France



Italie

L'**histoire d'amour** est ici au premier plan, toujours marquée par la guerre (le rouge de l'affiche américaine, Cochise lanceur de couteau, les scènes de combat en arrière-plan...) mais la figure du couple reste centrale.

L'**affiche italienne** magnifie cette idée et nous présente vraiment l'**amante indienne** ; c'est d'ailleurs là le nouveau titre du film...