

---

## PISTES SONORES (VERSION ORCHESTRALE – TIM BROCK)

---

### 1. Ouverture

*Décrire la musique. A quoi peuvent correspondre les bariolages de cuivres à la fin de l'extrait ?*

C'est une musique orchestrale du type fin XIXème, assez légère au début. La suite devient plus sautillante. L'ensemble nous ramène dans un lointain passé. Les cuivres singent les sirènes de bateaux.

*Cette musique donne-t-elle des indications sur l'époque de la réalisation du film ?*

Oui : nous sommes probablement en présence d'un **film muet**. Le thème nous glisse sur le terrain du **burlesque**. La partition est signée Tim Brock.

### 2. J.J. King

*Cette musique correspond à la présentation d'un personnage. Décris-le tel que tu l'imagines (homme ou femme, son physique, sa psychologie, sa situation...). Tu peux aussi le dessiner ou le chercher dans les photogrammes.*

C'est une musique américaine de parade, jouée par une fanfare : le personnage qu'elle accompagne occupe sans doute une **position importante** dans la société. Clinquante mais sans génie, la musique caractérise déjà son personnage.

### 3. Steamboat Bill

*Cette musique correspond à la présentation d'un personnage. Décris-le tel que tu l'imagines (homme ou femme, son physique, sa psychologie, sa situation...). Tu peux aussi le dessiner ou le chercher dans les photogrammes.*

Complainte en mineur : comparé au premier, ce personnage est certainement **un loser**... Dans un second temps, un ensemble à cordes prend le pas sur la complainte, sautillante et gaie : ce personnage aura bien un côté burlesque. En tous cas, il est par la musique déjà lié au personnage interprété par Keaton...

### 4. Kitty King

*Cette musique correspond à la présentation d'un personnage. Décris-le tel que tu l'imagines (homme ou femme, son physique, sa psychologie, sa situation...). Tu peux aussi le dessiner ou le chercher dans les photogrammes.*

Envolée lyrique de l'ensemble à cordes qui débouche sur une mélodie langoureuse à souhait : tout nous indique sans grande finesse qu'il s'agit d'**une femme**.

### 5. Willie (partie 1)

*Cette musique correspond à la présentation d'un personnage. Décris-le tel que tu l'imagines (homme ou femme, son physique, sa psychologie, sa situation...). Tu peux aussi le dessiner ou le chercher dans les photogrammes.*

La musique évolue sur tempo plutôt lent, parsemée çà et là de ralentissements qui marquent l'hésitation, soulignent un côté mal assuré du personnage. Son versant langoureux rapproche déjà, par ses sonorités, ce personnage au précédent (Kitty) : l'**histoire d'amour** s'esquisse là aussi par les sons avant même qu'elle ne se tisse à l'image.

### 6. Willie (partie 2)

*Cette musique correspond à la fin de la présentation du personnage. Que rajoute-t-elle à la description précédente ?*

Les syncopes musicales orchestrales mais légères évoquent une démarche éminemment chaplinesque : ce personnage déjà burlesque sera bien le **héros de l'histoire**.

## 7. The prisoner's song (Version du film)

Une formation réduite avec violon entonne ici une célèbre chanson d'époque, que Willie chantonne dans la prison. Le tuba prend le relais pour cadencer la chanson, la trompette bouchée remplace la voix.

## 8. The prisoner's song (Guy Massey)

La version chantée par Vernon Dalhart sur un disque 78T de 1925.

## 9. La tempête

*Décris la musique. Quelle scène peux-tu imaginer ? Tu peux la dessiner ou la chercher dans les photogrammes.*

Musique chargée qui tonitruie à grand renfort de cordes, de cuivres, de cymbales, musique faite de montées / descentes, de crescendos, de surenchère, par moments de tourbillons mélodiques. Les éléments sont ici déchainés : c'est la **tempête**.

-----

On pourra comparer la différence de traitement de la tempête avec deux chefs-d'œuvre de la musique classique romantique composés pour piano seul :

## 10. La Tempête (Beethoven)

Le 3<sup>ème</sup> mouvement (l'allegretto) de la célèbre sonate de Beethoven, magnifié par le jeu tout en grâce de Glenn Gould.

## 11. L'orage (Liszt)

Composition virtuose et pleine d'emphase de Franz Liszt, sous les doigts de Lazar Berman.

*Nota :* pourquoi ne pas coller l'une des musiques n°10 ou n°11 à la séquence filmée pour voir le résultat obtenu ?

**Extrait vidéo** (dont il faut couper le son au préalable) (2'52)

