

***Cadet d'eau douce***  
(*Steamboat Bill Jr.*) est un film américain en noir et blanc, muet de Buster Keaton et Charles Reisner sorti en 1928.

Dernier film indépendant de Buster Keaton qui sera ensuite engagé par la MGM.



# ON OBSERVE L’AFFICHE

Pour créer un *horizon d’attente* :

*...de quoi ça va parler ?*

Montrer l’affiche en tout ou en parties à dévoiler petit à petit.

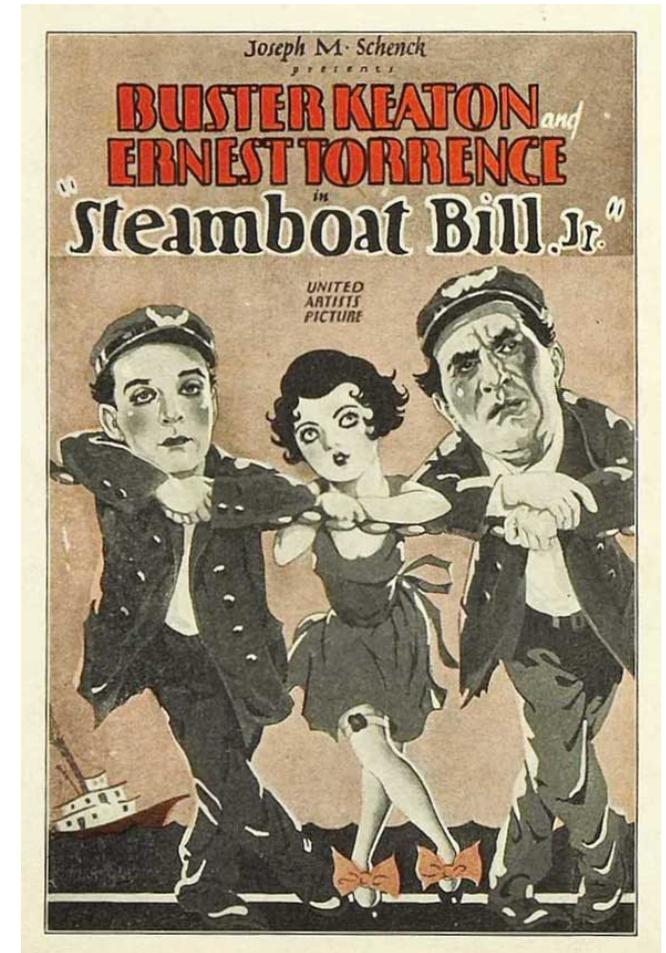
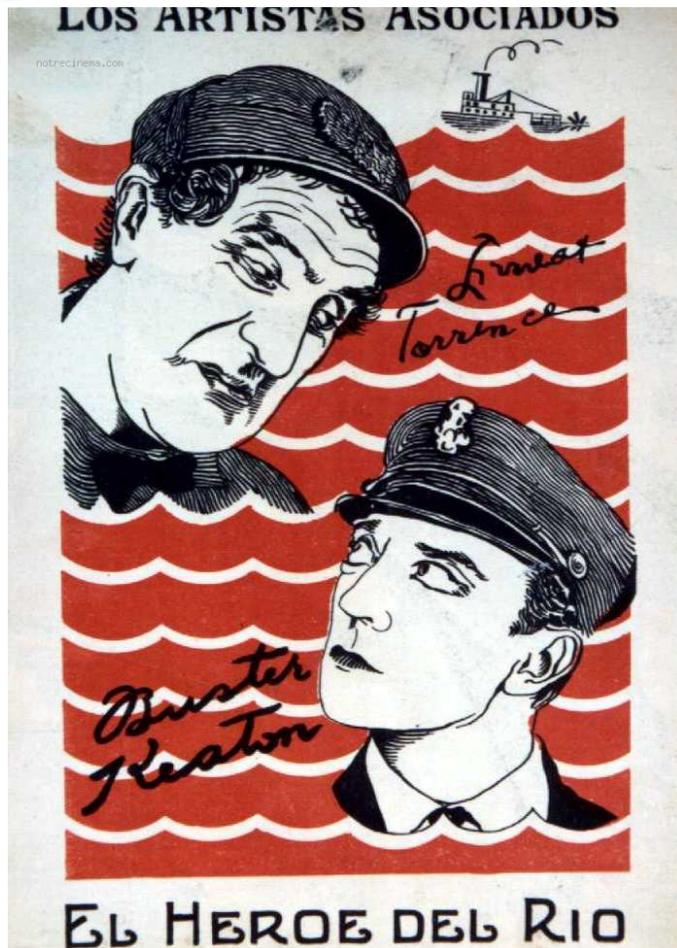
Pour relever les attentes mais pas pour dévoiler le film !

Expliquer le titre en français et le jeu de mots avec l’expression « marin d’eau douce »



# D'AUTRES AFFICHES

Et encore d'autres affiches dans la « cinémalle » sur <https://nanouk-ec.com/>



**ON ÉCOUTE LA  
BANDE SON**

Le film = <https://www.youtube.com/watch?v=n9QPfiLuQ9c>

**ON REGARDE LA  
BANDE ANNONCE**

<https://www.youtube.com/watch?v=hl6JPMoVVc>

Préparer au contexte :

NOIR et BLANC !

et

MUET !

ET UNE HISTOIRE À COMPRENDRE !

## Les personnages

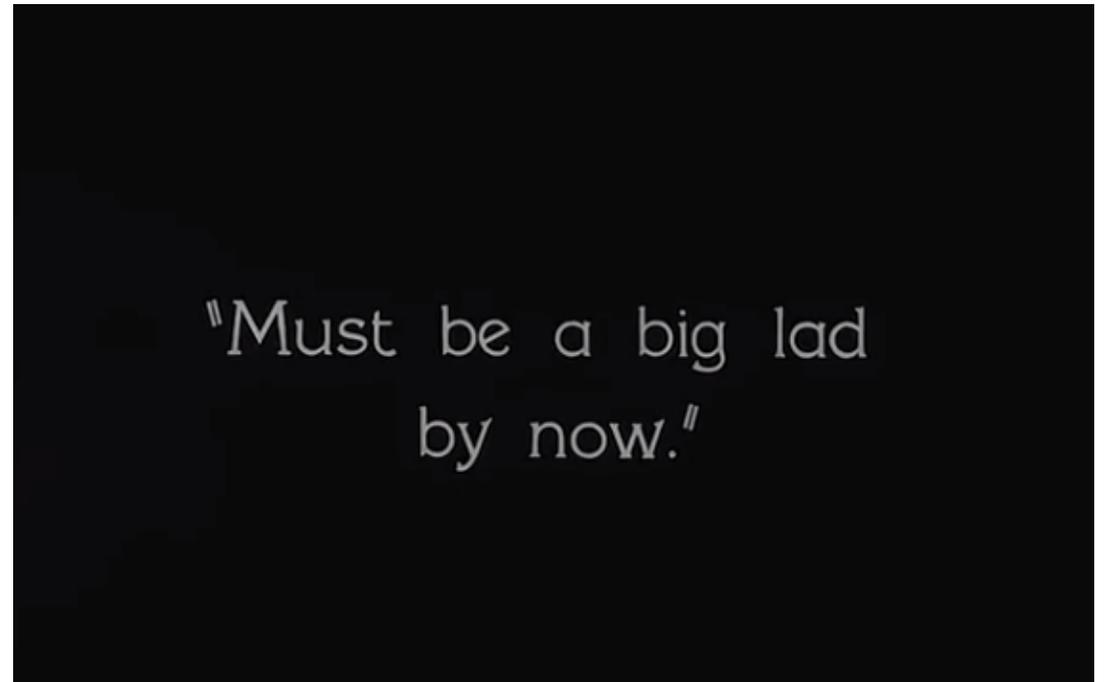


Les caractériser : fiches descriptives pour enrichir le lexique/écriture...

Travailler la compréhension de la narration.



## Les cartons



Idée de projet en classe :

une histoire dessinée/ un roman photo / des collages avec des cartons en interstices.

## **2. PENDANT LA PROJECTION**

laisser réagir

être attentif aux réactions des enfants

### **3. APRES LA PROJECTION**

Discussion de retour en classe pour valider/invalidier les hypothèses relevées par rapport aux affiches...

Discussion sur les ressentis = argumenter

Dessiner un moment clef pour en parler.

Garder une trace dans un cahier EAC.

Revoir le film : <https://www.youtube.com/watch?v=n9QPfiLuQ9c>

Travailler avec des photogrammes pour relater (dans la « cinémalle » de Nanouk)

La transformation

Le rôle du père *Discuter  
débatte*



# Le burlesque

Définir un genre cinématographique, faire des liens dans le PEAC de l'élève (The Kid, Charlie Chaplin).



## Le cinéma du début du XXème siècle :

Beaucoup de plans fixes : jeux de champ hors champ pour le burlesque

Proposition pour exploiter en arts plastiques :

*Je suis à l'écran / je ne suis plus à l'écran*

Matériel : webcam plan fixe + écran ordinateur.

Problématique : à quel moment je suis dans le champ ?

À quel moment je n'y suis plus ? Puis-je disparaître du champ ?

➔ Découvrir l'espace scénique (réel) et le distinguer du champ (écran).

Comment diriger celui qui doit être dans le champ ?

# La tempête

Elle révèle les éléments plastiques du film

- ➔ frêle / robuste
- ➔ le calme / l'agitation
- ➔ faible / fort
- ➔ Aller contre, résister
- ➔ La destruction



Le vent au cinéma :

Hayao MIYAZAKI, *Le vent se lève*, film d'animation (Japon), Studio Ghibli, 2013, 126'.

Victor FLEMING, *Le magicien d'OZ*, film (Etats-Unis), 1939, 98'.

Abbas KIAROSTAMI, *Le vent nous emportera*, film franco-iranien, 1999, 115'.

Diana Torres Llantén, *Wuejia Nyi, el camino del viento* • Colombie • 12 min • 2013

# La tempête

*Propositions :*

➤ L'école s'envole ! ou On s'envole !...

*Comment ?*

➤ Photomontage –

➤ Pixilation (voir vidéo du professeur Kouro : <https://vimeo.com/81386947> et Voir aussi la séance n°7 sur le site CICLIC : <http://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cinema-d-animation/seance-7-pixilation-et-animation-d-objets>)

➤ photofiltre logiciel gratuit de montage photo

➤ – Koolcapture : stopmotion

➤ Collages photos

Ou encore... ➔ Expérimenter effets du vent avec des objets = créer une installation.

# RENCONTRE D'AUTRES ŒUVRES



Hokusai, *Les « Trente-six vues du mont Fuji »* (*Fugaku sanjû-rokkei*) - 18e vue : Le coup de vent dans les rizières d'Ejiri dans la province de Suruga (*Shunshû Ejiri en Suruga*), estampe, 250 x 380 mm, vers 1829-1833, Paris: BNF.



Jeff Wall, photographie, 229cm sur 377cm, 1993, Londres: Tate modern.



Emilie Faïf,  
*Prairie*,  
soie et  
ventilateur,  
2008



[FILM courant d'art Courant d'air/The Wind Portal by Najla El Zein - Victoria and Albert Museum - London Design Festival 2013.mp4](#)

*Le vent est passé...*

© Nicolas Genette





Tim Knowles, arbre écrivain, installation

## D'autres domaines :

Exploitation en danse : voir [Catherine.Feybesse@ac-toulouse.fr](mailto:Catherine.Feybesse@ac-toulouse.fr)

Exploitation en sciences : **Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets** <http://eduscol.education.fr/pid34155-cid100354/questionner-le-monde-du-vivant-de-la-matiere-et-des-objets.html>

Et pourquoi pas en faire un documentaire ?

Vos travaux sont certainement intéressants, partagez-les !

**Un padlet pour mettre en commun ?**

Contactez [angelique.pinet1@ac-toulouse.fr](mailto:angelique.pinet1@ac-toulouse.fr)



# Arts plastiques

Cinéma, photographie, audiovisuel

[angelique.pinet1@ac-toulouse.fr](mailto:angelique.pinet1@ac-toulouse.fr)

groupe Arts et Culture 31

des documents, des informations : <http://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/arts-et-cultures/>

