

## Moonrise Kingdom, Anderson, 2012.

**Analyse réalisée à partir de :**

**Fiches CNC maître et élève.**

**Transmettre le cinéma.**

**e-media le portail romand de l'éducation aux médias.**

**Pistes données sur le site Normandie Images.**

Objectifs : Découvrir l'univers particulier de Wes Anderson.

S'intéresser aux diverses références cachées dans le film.

Approfondir le jeu des protagonistes.

Analyser deux séquences.

Support : Moonrise Kingdom, W. Anderson, 2012.

### Avant la projection :

#### **I) Entrons dans l'univers de Wes Anderson:**

##### A) Le monde de Wes Anderson : un univers particulier :

Regardez attentivement le reportage consacré à Wes Anderson, et répondez aux questions suivantes :

- 1) Anderson a réalisé 9 longs métrages. Lesquels ? En connaissez-vous certains ?
- 2) Les thèmes ci-dessous sont chers à ce réalisateur. Nommez deux exemples pour chacun d'entre eux : une famille d'acteurs, les animaux, la peinture, les livres, les lettres, l'écriture, les objets qui rappellent l'enfance.
- 3) Quelle couleur Wes Anderson affectionne-t-il particulièrement ? Citez des exemples tirés de ses films. A votre avis, que symbolise celle-ci. N'oubliez pas de regarder l'affiche du film. Cette couleur a-t-elle toujours cette connotation positive ? Recherchez quelques expressions qui illustrent votre réponse.
- 4) Les techniques cinématographiques : quelles sont celles qui marquent le cinéma de ce réalisateur ?
- 5) La musique :
  - Quelle importance celle-ci a-t-elle dans ses films ? Quelle est la particularité du générique de fin de Moonrise Kingdom ?
  - En quoi la musique est-elle variée ?
- 6) 15mns à la fin : la musique dans Moonrise Kingdom :
  - Quel est le titre de l'œuvre musicale qui marque la fin du film ? En quoi illustre-t-elle les derniers plans ?

Vous pouvez retrouver, sur le padlet de la classe, une interview de Wes Anderson sur Benjamin Britten.

♪ <https://www.youtube.com/watch?v=4buB3zEIZbo>

**Synthèse :**  regardez la compilation en slow motion qui complétera votre découverte de l'imaginaire de Wes Anderson : <https://vimeo.com/83728153>.  
Essayez de retrouver les films correspondants.

Kathia Nasillski, Professeure responsable du Service Educatif de Normandie Images.

## Travail personnel :

Exercice d'écriture : En fonction de ce que vous avez noté, écrivez, à présent, un paragraphe d'une dizaine de lignes, sur l'univers de Wes Anderson. Vous pouvez, regarder de nouveau ce reportage, grâce au lien suivant, mis sur le padlet. <https://www.youtube.com/watch?v=fkqKALOSbLg>

### B) Wes Anderson : un parodiste :

Afin de poursuivre notre découverte du monde si particulier de Wes Anderson, regardez attentivement cette publicité. Celle-ci a été réalisée par le cinéaste et Roman Coppola, scénariste de Moonrise Kingdom, pour la bière Stella Artois.

 <https://www.dailymotion.com/video/xf69ba>

- Relevez ce qui est caractéristique de l'univers du réalisateur.
- 

Cette pub, pour une marque de téléphone japonais, a été réalisée par Wes Anderson avec la collaboration de Brad Pitt.

 <https://www.youtube.com/watch?v=g0u0oEUcasU>

- Retrouvez tous les points communs avec l'esthétique du cinéaste.
- 

**Synthèse : Wes Anderson n'hésite pas à parodier certains grands blockbusters ainsi The men in Black de Barry Sonnenfeld ou encore Spider-Man de Sam Raimi.**

#### **Men in Black**

<https://www.youtube.com/watch?v=IbDkT2HMHE&feature=youtu.be>

#### **Spider-Man :**

 <https://www.youtube.com/watch?v=H5KfHEoZDKI&feature=youtu.be>

Pour le plaisir...

The Royal Tenenbaums pet parody :

 <https://www.youtube.com/watch?v=pUevixaehI&feature=youtu.be>

## **II) Moonrise Kingdom, le 7ème film de Wes Anderson:**

### A) Interview du cinéaste :

 [http://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=19342836&cfilm=187864.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19342836&cfilm=187864.html)

Exercice d'écriture : rédigez un paragraphe d'une dizaine de lignes sur ce que vous avez retenu de l'histoire et sur les intentions de Wes Anderson. Vous pouvez, regarder de nouveau ce reportage, grâce au lien suivant, mis sur le padlet.

[http://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=19342836&cfilm=187864.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19342836&cfilm=187864.html)

B) Des références cachées :

Pour mieux comprendre le film, il est nécessaire de découvrir les sources d'inspiration de Wes Anderson. Pour cela, effectuez les recherches suivantes :

1) Wes Anderson : « *Pendant deux mois mais ce fut un désastre. Je savais que je ne deviendrais jamais un bon scout. Je n'avais pas le talent nécessaire et l'univers du scoutisme ne me tentait guère. Le côté scout du film vient pour l'essentiel des dessins de Norman Rockwell.* » Les Inrocks, mai 2012.

- Rédigez une courte biographie de Norman Rockwell et cherchez des illustrations de ce dernier qui mettent en scène des scouts.

2) Des nombreux films ont également influencé notre réalisateur. Parmi eux, L'argent de poche de Truffaut, Charulata de Satyajit Ray ou encore Black Jack de Ken Loach.

- Faites des recherches sur ces œuvres cinématographiques et expliquez les choix de Wes Anderson.

C) Le Fan Art :

Le fan art désigne toute oeuvre réalisée par un fan et s'inspirant d'un ou plusieurs personnages, d'une scène qu'elle soit picturale, littéraire ou audiovisuelle.



<http://www.transmettrelecinema.com/video/fan-arts-kingdom/>

- Cherchez, à présent, qui est Max Dalton. Trouvez un exemple de son travail.

- Trouvez d'autres illustrations, du film, réalisées par des fans.

D) Une affiche, une bande annonce :

BA : [http://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=19317290&cfilm=187864.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19317290&cfilm=187864.html)



Affiche française



Affiche américaine

**Synthèse : en fonction de tout ce que vous avez vu, de la bande annonce, des affiches du film Moonrise Kingdom, quelles hypothèses pouvez-vous formuler quant à l'histoire ?**

### III) Des lieux, des personnages particuliers...

#### A) Des lieux insolites :

- Au début du film, « le narrateur » présente l'île de New Penzance. Celle-ci existe-t-elle réellement ? Comment la description apporte-t-elle une certaine vraisemblance ?

#### B) Des personnages déroutants :

Afin de mieux cerner le jeu des protagonistes, il est nécessaire de comprendre les directives données par Wes Anderson :



<http://www.transmettrelecinema.com/video/premiers-roles/>

- Quels traits de caractère, Wes Anderson, a-t-il voulu donner à ces personnages ? En quoi cela correspond aux objectifs de ces derniers ?

### IV) Analyse filmique :

#### **Etude de la séquence 0h55' à 0h4'47'' : présentation de Suzy et de sa famille :**

- Pour la suite de l'analyse, réinvestissez ce que vous savez sur l'échelle des plans, les raccords, la position et les mouvements de la caméra.... N'oubliez pas de vous intéresser également à la musique.

Recopiez ce tableau sur votre feuille de classeur et complétez le.

Extraits	Echelle de plans	Position et mouvement de caméra	Raccord	Musique	Interprétation
0h55'- 0h1'04''					
0h1'05''- 0h1'43''					
0h1'44''- 0h2'11''					
0h2'12''- 0h2'17''					
0h2'18''- 02'32''					
0h2'33''- 0h2'57''					
0h2'58''- 0h3'23''					
0h3'24''- 0h4'05''					
0h4'06''- 0h4'47''					

- Qu'en concluez-vous sur la présentation de Suzy et de sa famille ? Qu'a voulu mettre en avant le réalisateur ?

Kathia Nasillski, Professeure responsable du Service Educatif de Normandie Images.

### Etude de la séquence 0h5'33' à 0h8'32'' : le camp scout :

Mettez vous en binôme et répondez aux questions suivantes :

- 1) Quel est le mouvement de caméra utilisé pour présenter le camp ?
- 2) Par quels plans ce mouvement de caméra est-il interrompu ? Pourquoi ?
- 3) Que pouvez-vous dire de la musique ? Quel rôle joue-t-elle ici ?
- 4) Quel est le rôle du gros plan sur le couteau suisse du Chef de troupe Ward ?
- 5) En quoi le champ-contre champ apporte-t-il une note d'humour dans cette découverte ?
- 6) Démontrez que tout contribue, alors, à montrer la supériorité de Sam sur le chef.

**Synthèse : établissez des rapprochements entre ces deux séquences.**



## **I) Entrons dans l'univers de Wes Anderson:**

### A) Le monde de Wes Anderson : un univers particulier :

Regardez attentivement le reportage consacré à Wes Anderson, et répondez aux questions suivantes :

- 1) Anderson a réalisé 9 longs métrages. Lesquels ? En connaissez-vous certains ?  
**L'île aux chiens, The Grand Budapest Hotel, Moonrise Kingdom, Fantastic Mr Fox, The royal Tenenbaums, Rushmore, La vie aquatique, A bord du Darjeeling Limited, Bottle rocket.**
- 2) Les thèmes ci-dessous sont chers à ce réalisateur. Nommez deux exemples pour chacun d'entre eux : une famille d'acteurs, les animaux, la peinture, les livres, les lettres, l'écriture, les objets qui rappellent l'enfance.
  - Une famille d'acteurs : **famille : les frères Wilson, Bill Murray, Adrien Brody...**
  - Les animaux : **renards, chats, chiens...**
  - La peinture : **que l'on peint, que l'on accroche aux murs...**
  - Les livres : **que l'on emprunte, les livres que l'on offre, qui permettent de présenter un personnage, qui structurent un film...**
  - Les lettres : **dactylographiées, manuscrites...**
  - L'écriture : **notes prises dans un petit cahier...**
  - Les objets qui rappellent l'enfance : **jeu de société, soldats de plomb, boîtes à musique...**
- 3) Quelle couleur Wes Anderson affectionne-t-il particulièrement ? Citez des exemples tirés de ses films. A votre avis, que symbolise celle-ci. N'oubliez pas de regarder l'affiche du film. Cette couleur a-t-elle toujours cette connotation positive ? Recherchez quelques expressions qui illustrent votre réponse.  
**Le jaune : lettres du générique, le décor, les vêtements...**  
**Jaune : chez Wes Anderson, luminosité, renouveau, joie...Couleur très positive, ce qui n'a pas toujours été le cas dans l'Histoire. (Couleur de la tromperie, de la maladie, de la débauche)**  
**- Rire jaune, race jaune, péril jaune, le pavillon jaune, les jaunes, l'étoile jaune...**
- 4) Les techniques cinématographiques : quelles sont celles qui marquent le cinéma de ce réalisateur ?  
**Ralenti, les regards caméra, les plans symétriques, asymétrie, décadrage...**
- 7) La musique :
  - Quelle importance celle-ci a-t-elle dans ses films ? Quelle est la particularité du générique de fin de Moonrise Kingdom ? **Pour Wes Anderson, véritable passion, musique jouée par les personnages ou écoutée. Dans le générique de fin de MK, WA s'est amusé à décomposer la partition d'Alexandre Desplat...**
  - En quoi la musique est-elle variée ? **Classique (Ravel), musique de film (la nuit américaine de Truffaut), variété française (Françoise Hardy), punk (Les Ramones).**
- 8) 15mns à la fin : la musique dans Moonrise Kingdom :
  - Quel est le titre de l'œuvre musicale qui marque la fin du film ? En quoi illustre-t-elle les derniers plans ? **Les variations de Benjamin Britten autour de Purcell. Nostalgie, douceur...**

Vous pouvez retrouver, sur le padlet de la classe, une interview de Wes Anderson sur Benjamin Britten.

♪ <https://www.youtube.com/watch?v=4buB3zEIZbo>

Kathia Nasillski, Professeure responsable du Service Educatif de Normandie Images.

**Synthèse :**  regardez la compilation en slow motion qui complétera votre découverte de l'imaginaire de Wes Anderson : <https://vimeo.com/83728153>. Essayez de retrouver les films correspondants.

- **Rushmore**
- **Moonrise Kingdom**
- **La famille Tenenbaum**
- **La vie aquatique**
- **A bord du Darjeeling Limited**
- **Rushmore**
- **La famille Tenenbaum**
- **A bord du Darjeeling Limited...**

Travail personnel :

Exercice d'écriture : En fonction de ce que vous avez noté, écrivez, à présent, un paragraphe d'une dizaine de lignes, sur l'univers de Wes Anderson. Vous pouvez, regarder de nouveau ce reportage, grâce au lien suivant, mis sur le padlet.  <https://www.youtube.com/watch?v=fkqKALOSbLg>

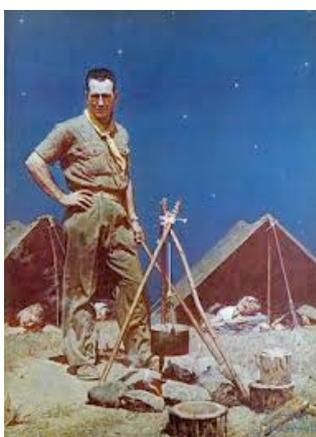
## B) Des références cachées :

Pour mieux comprendre le film, il est nécessaire de découvrir les sources d'inspiration de Wes Anderson. Pour cela, effectuez les recherches suivantes :

1) Wes Anderson : « *Pendant deux mois mais ce fut un désastre. Je savais que je ne deviendrais jamais un bon scout. Je n'avais pas le talent nécessaire et l'univers du scoutisme ne me tentait guère. Le côté scout du film vient pour l'essentiel des dessins de Norman Rockwell.* » Les Inrocks, mai 2012.  
- Rédigez une courte biographie de Norman Rockwell et cherchez des illustrations de ce dernier qui mettent en scène des scouts.

**Norman Rockwell : il est né à New York le 3 février 1894 et mort le 8 novembre 1978 (à 84 ans) à Stockbridge (Massachusetts). C'est un illustrateur américain.**

**Peintre figuratif de la vie américaine du XX<sup>e</sup> siècle, il est célèbre pour avoir illustré de 1916 à 1960 les couvertures du magazine *Saturday Evening Post*.**



2) Des nombreux films ont également influencé notre réalisateur. Parmi eux, L'argent de poche de Truffaut, Charulata de Satyajit Ray ou encore Black Jack de Ken Loach.

- Faites des recherches sur ces œuvres cinématographiques et expliquez les choix de Wes Anderson.

**L'argent de poche de Truffaut, 1976 :**

**Le film met en scène des enfants à l'école, dans leur vie quotidienne à Thiers, ainsi qu'en colonie de vacances.**



**Thèmes : les enfant, la vie en groupe en colonie des vacances ou autres...**

**Charulata de Satyajit, 1964 :**



**Les jumelles, accessoires omniprésents pour ces deux personnages.**

**Black Jack de Ken Loach, 1980 :**



**Des enfants qui tombent amoureux et tentent de s'enfuir à bord d'un navire...Un mariage...**

### C) Le Fan Art :

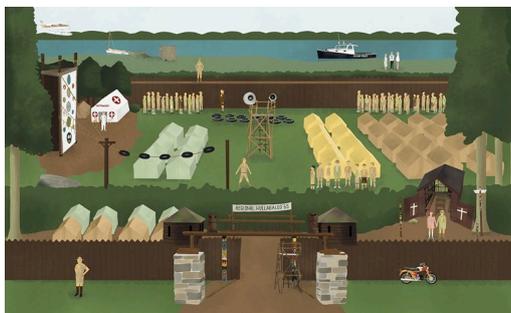
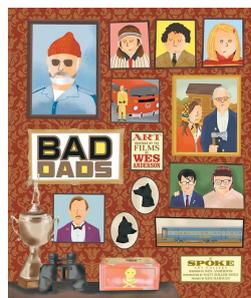
Le fan art désigne toute oeuvre réalisée par un fan et s'inspirant d'un ou plusieurs personnages, d'une scène qu'elle soit picturale, littéraire ou audiovisuelle.

 <http://www.transmettrelecinema.com/video/fan-arts-kingdom/>

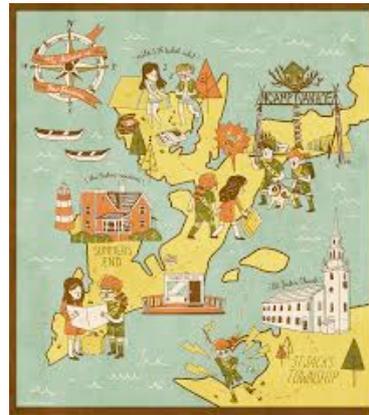
- Cherchez, à présent, qui est Max Dalton. Trouvez un exemple de son travail.

Max Dalton :  
<http://max-dalton.com>

Max Dalton est un illustrateur qui s'est fait connaître à la fin des années 2000 en créant des « fan arts » sophistiqués, c'est-à-dire des dessins inspirés de la culture populaire, fétichisant des films, séries et chansons en représentant leurs personnages à la manière de figurines à découper. Il schématise les icônes pop en quelques traits, costumes et accessoires, pour les transformer en images enfantines de jeux qui restent chaque fois à inventer (ses dessins ont d'ailleurs servi à créer des jeux de cartes – dont un autour de Wes Anderson – et des puzzles). Son style graphique est étroitement associé à l'oeuvre d'Anderson depuis un livre édité en 2013, *The Wes Anderson Collection* pour lequel il a donné son interprétation visuelle de chacun des sept longs métrages alors existants du réalisateur, dont *Moonrise Kingdom*. Outre ses ribambelles de silhouettes-poupées, Dalton privilégie pour Anderson la représentation de vastes décors en coupes ou en perspectives axonométriques, petits univers clos où tous les personnages sont occupés dans leur coin à des actions rappelant des scènes des films. C'est donc une forme de radicalisation du plan large que propose l'illustrateur : un cadrage unique et général qui, dans son grouillement de fourmilière, accumulant les figurines, résumerait chaque fois des pans entiers des récits. Le dessin de Dalton pour *Moonrise Kingdom* montre sa vision du Fort Lebanon et se trouve dans le livre, mais aussi sur son site, max-dalton.com



- Trouvez d'autres illustrations, du film, réalisées par des fans.

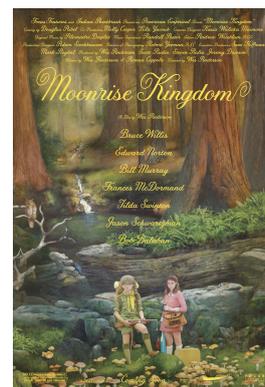


D) Une affiche, une bande annonce :

BA : [http://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=19317290&cfilm=187864.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19317290&cfilm=187864.html)



Affiche française



Affiche américaine

**Synthèse : en fonction de tout ce que vous avez vu, de la bande annonce, des affiches du film Moonrise Kingdom, quelles hypothèses pouvez-vous formuler quant à l'histoire ?**

**Réponse des élèves.**

### III) Des lieux, des personnages particuliers...

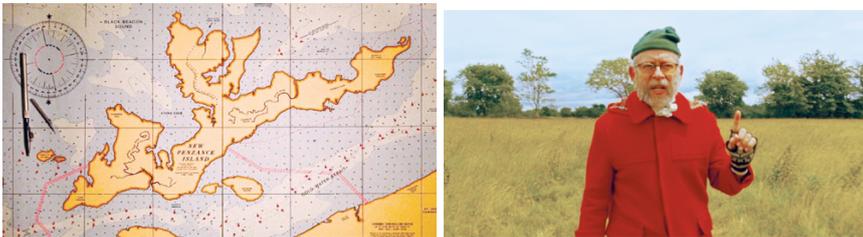
#### A) Des lieux insolites :

- Au début du film, « le narrateur » présente l'île de New Penzance. Celle-ci existe-t-elle réellement ? Comment la description apporte-t-elle une certaine vraisemblance ?

**Non cette île n'existe pas. Moonrise Kingdom a été essentiellement tourné sur l'île Prudence située dans la baie de Narragansett (nord-est des États-Unis), un choix idéal pour préparer les intérieurs et les extérieurs reflétant l'architecture de l'époque (c'est une île sur laquelle il n'y a pas d'infrastructures). Les décorateurs ont notamment utilisé l'ancien phare "Conanicut Light" qui se trouve à Jamestown, dans l'État de Rhode Island, pour représenter l'extérieur de la maison des Bishop. Par ailleurs, il y a quelques scènes du film qui ont été tournées à la "Trinity Church", une église chargée d'histoire qui se trouve dans le sud de Manhattan.**

**La vraisemblance est apportée par les précisions du « narrateur » qui d'ailleurs est présenté comme le bibliothécaire : « Voici l'île de New Penzance. 26 kilomètres de long. Plantée de pins et d'érables séculaires. Sillonnée de petits chenaux formés par les marées. Territoire Chickchaw. Pas de routes goudronnées, mais (...) des kilomètres de sentiers, de chemins entrelacés, et un bac desservant la baie de Stone deux fois par jour. Nous sommes en 1965. C'est ici, aux abords du détroit de Black Beacon, qu'une violente tempête, restée dans les annales, viendra s'abattre depuis l'est le 5 septembre, dans 3 jours.**

**Une carte renforce la véracité des propos :**



#### B) Des personnages déroutants :

Afin de mieux cerner le jeu des protagonistes, il est nécessaire de comprendre les directives données par Wes Anderson :

 <http://www.transmettrelecinema.com/video/premiers-roles/>

- Quels traits de caractère, Wes Anderson, a-t-il voulu donner à ces personnages ? En quoi cela correspond aux objectifs de ces derniers ?

**A noter que Suzy et Sam, n'avaient jamais joué au cinéma. Jeunes acteurs, Wes Andersen peut « les façonner » à sa manière, notamment, en leur montrant des jeux d'acteurs précis.**

**Les personnages sont des enfants sérieux aux postures parfois déconcertantes ce qui peut créer un effet comique ! L'une des consignes du réalisateur est « l'économie » de gestes et l'immobilité, cela donne des enfants aux attitudes peu habituelles.**

**La scène du premier baiser résume bien cela : sérieux, gêne et sensibilité ! Le comique est lié à la façon de danser, l'attitude empruntée des deux acteurs ! Pas de dialogue, ici, seuls les corps parlent. Remarquer également l'attitude étrange de Sam qui crache sans que cela ne paraisse choquer Suzy.**

**De même, à noter, l'importance du regard accentué par les plans face caméra.**

**Ces enfants poursuivent un but qui n'est en aucun cas lié au jeu.**

**IV) Analyse filmique :**

**Etude de la séquences 0h55' à 0h4'47'' : présentation de Suzy et de sa famille :**

- Pour la suite de l'analyse, réinvestissez ce que vous savez sur l'échelle des plans, les raccords, la position et les mouvements de la caméra.... N'oubliez pas de vous intéresser également à la musique.

Recopiez ce tableau sur votre feuille de classeur et complétez le.

Extraits	Echelle de plans	Position et mouvement de caméra	Raccord	Musique	Interprétation
0h55'- 0h1'04''	Début du plan séquence.  Gros plan.  Plan large.	Travelling latéral gauche-droite qui présente, en partie, l'étage d'une demeure.		Tonnerre hors champ.  Horloge.	Gros plan sur une broderie qui s'avérera être la maison de  Lucie...un sac, un électrophone.  Le générique défile en haut de l'écran.
0h1'05''- 0h1'43''	Plan large.	Panoramique sur l'escalier puis l'une des pièces de la maison.			Un jeune garçon, monte l'escalier et disparaît, hors champ, à gauche.  Il réapparaît, à gauche, se place au centre du plan et sort un disque qu'il pose sur la platine.
0h1'44''- 0h2'11''	Plan large.	Travelling latéral arrêt sur le couloir.  Reprise et arrêt, de nouveau, sur une pièce.		Son off...Présentation du morceau de Benjamin Britten : les variations de Purcell.	Apparaissent deux garçons en pyjama...

					<p>Une jeune fille rentre dans l'une des pièces, met des jumelles autour de son cou...</p> <p>Elle vient alors s'asseoir, au centre de l'image, sur le Bow- Window.</p>
0h2'12''-0h2'17''	Gros plan.		Raccord dans l'axe.	Les variations de Purcell par Benjamin Britten.	<p>L'air sérieux, la jeune fille, lit un livre intitulé : « Shelly and the secret Universe » : livre qui n'existe pas mais qui renforce, pour le spectateur, le mystère autour du personnage.</p>
0h2'18''-02'32''	Contre champ, zoom arrière qui laisse apparaître l'extérieur de la maison. La même que celle de la broderie.			<p>Poursuite du morceau mais en off. Le volume s'élève.</p> <p>Bruit de la pluie.</p> <p>Musique qui contribue à l'ambiance de la scène, à la fois majestueuse et ironique.</p>	<p>Suzy regarde par la fenêtre, toujours au centre du plan.</p> <p>A noter qu'accrocher une broderie de sa propre maison peut paraître contemplatif. La présentation de cette famille paraît refléter le bonheur et la douceur de vivre.</p> <p>Des garçons, calmes, écoutent d'eux-mêmes de la musique classique. Une jeune fille lit...</p>

					<p>Le titre Moonrise Kingdom apparaît en haut de l'écran. Il semble écraser la maison, et clignote de plusieurs couleurs au rythme de la musique. La menace semble désormais peser sur cette maison.</p>
0h2'33''- 0h2'57''	Plan serré, fixe.	Travelling latéral droite-gauche droite.		Commentaires sur la musique et musique.	<p>Les garçons jouent aux osselets.</p> <p>Les parents lisent chacun dans une pièce.</p> <p>Suzy regarde la caméra avec ses jumelles.</p> <p>Le générique continue de défiler au centre puis, en haut, à droite, de l'écran.</p>
0h2'58''- 0h3'23''		Travelling gauche-droite.		Commentaires sur la musique.	<p>La maison et ses occupants dans des occupations et des pièces différentes. Suzy observe avec ses jumelles. A noter le nom du bateau (qui est celui de la demeure) : Summers End !</p>

0h3'24''- 0h4'05''	Plan fixe, contre plongée.	Travelling du bas vers le haut.  Travelling arrière.		Musique.	La maison et ses occupants dans des occupations et des pièces différentes. Le grenier : un chat, des valises...  Suzy immobile, observe avec ses jumelles.  Une fois de plus : les garçons (1 <sup>er</sup> dialogue : le temps !), les parents et Suzy avec ses jumelles (pour la première fois non centrée).
0h4'06''- 0h4'47''	Plan d'ensemble.  Gros plan sur la boîte aux lettres et son intérieur.  Gros plan sur le tourne- disque.	Travelling latéral gauche- droite.  Travelling arrière.	Raccord dans l'axe.	Tout l'orchestre joue !  L'enfant arrête la musique.	Une fois de plus la maison. Suzy sort prendre le courrier.  Elle ouvre la boîte aux lettres. Summers End !  Gros plan sur l'enveloppe.  Elle retourne vers la maison.  Elle ouvre la lettre. Regard caméra.  Suzie sort du plan.  La boucle est bouclée.

- Qu'en concluez-vous sur la présentation de Suzy et de sa famille ? Qu'a voulu mettre en avant le réalisateur ?

**Ce qui est à prendre en compte ici c'est la structure répétitive des plans. Cela traduit un ennui lié à la météo qui empêche les enfants et les adultes de sortir. La seule réplique, d'ailleurs, concerne le temps peu élément. Les garçons s'occupent, écoutent de la musique, jouent... Les parents, chacun de leur côté vaquent à leurs occupations et Suzy attend...**

**Les nombreuses ellipses concernant les déplacements des personnages peuvent, d'ailleurs, laisser penser que plusieurs journées s'écoulent.**

**La musique joue un rôle majeur et rythme cette première partie. Elle est l'illustration parfaite de ce qui semble se cacher derrière une tranquillité apparente.**

**Quoiqu'il en soit cette séquence est celle de Suzy ! D'ailleurs, le dernier plan regard caméra renforce cette importance et la théâtralité des images.**

### **Etude de la séquence 0h5'33' à 0h8'32'' : le camp scout :**

Mettez vous en binôme et répondez aux questions suivantes :

- 1) Quel est le mouvement de caméra utilisé pour présenter le camp ? **Travellings latéraux gauche droite. Le spectateur accompagne le chef de troupe Ward jusqu'à la tente de Sam.**
- 2) Par quels plans ce mouvement de caméra est-il interrompu ? Pourquoi ? **Plans brefs, fixes pour s'arrêter sur les différentes tâches effectuées par les scouts : les latrines, les fourmis, les fusées, la moto, le cuisinier, la table du petit déjeuner. Gros plans sur les nœuds, plan d'ensemble et plongée sur la cabane perchée en haut d'un arbre. Cela donne un rythme rapide à la séquence.**
- 3) Que pouvez-vous dire de la musique ? Quel rôle joue-t-elle ici ? **Séquence rythmée par le clairon qui indique le lever et le tambour, habituels dans les camps scouts. Tout est minuté, orchestré... Enfin, presque !**
- 4) Quel est le rôle du gros plan sur le couteau suisse du Chef de troupe Ward ? **Ce gros plan insiste sur ce que s'apprête à faire le chef de troupe : ouvrir coûte que coûte la tente de Sam. Le ton de sa réplique « c'est zippé de l'intérieur » laisse à penser que ce n'est pas ce qui va arrêter un chef comme lui !**
- 5) En quoi le champ-contre champ apporte-t-il une note d'humour dans cette découverte ? **Champ contre champ de la troupe qui découvre la tente vide : stupeur ! Tous les personnages sont amassés à l'entrée de cette tente... Vide !**
- 6) Démontrez que tout contribue, alors, à montrer la supériorité de Sam sur le chef. **Le chef apparaissait jusqu'alors fier et déterminé ! Ici, le spectateur le découvre déconcerté devant la fuite de Sam. Il est alors filmé le dos courbé en plan fixe cherchant un indice quelconque. Il semble abasourdi : « Saperlipopette, l'oiseau s'est envolé ».**

**Synthèse : établissez des rapprochements entre ces deux séquences.**

**Deux séquences qui donnent des informations sur les protagonistes.**

**L'une est présente, Suzy, et est filmée dans son environnement. Elle est maîtresse de cette séquence et tous les plans convergent vers elle.**

**L'autre en l'absence de Sam mais qui montre bien que celui-ci s'est enfui, défiant l'ordre établi !**

**La présence de travellings et la musique apportent une certaine fluidité dans la séquence consacrée à Suzy. Elle attend mais cette attente est liée à la contemplation, belle et majestueuse...**

**Les travellings liés à la présentation du camp et convergeant vers Sam sont plus saccadés et rapides.**

**A noter, la théâtralité des deux séquences et le mystère qui règne...**

**Suzy, regard caméra semble attendre...**

**Sam, lui, a disparu... Mais pourquoi, pour qui ? Il n'apparaîtra, d'ailleurs qu'à la 15<sup>ème</sup> minute ! Et quelle apparition !**