
PISTES SONORES

1^{er} film du programme

1. **UNE GRANDE EXCURSION – Ouverture**

Décrire la bande sonore : musique et bruitages. Que peut-on dire de l'ambiance de cette scène ? Où peut-elle se passer ? Quelles hypothèses peut-on émettre sur le genre du film ?

Une fanfare de pacotille retentit, qui annonce brièvement mais en grande pompe notre entrée dans l'histoire. S'ensuit une musique synthétique, légère mais enlevée. Une musique qui sied à l'idée de... vacances exotiques.

Une main tapote sur un objet. On pourra songer à un clavier d'ordinateur mais il n'en sera rien : ce sera un globe terrestre.

La cloche de la pendule qui retentit clôt doucement une ambiance calme et tranquille (on tourne les pages d'un livre...) : nous sommes dans un intérieur plutôt douillet.

2. **UNE GRANDE EXCURSION – Dans la cave**

Lister chronologiquement les éléments sonores que l'on entend. Quels sentiments cette ambiance procure-t-elle comparée à l'extrait précédent ? Dessiner la scène.

Couinements de petits animaux (rongeurs ?), gouttes d'eau qui suintent et tombent dans une flaque, grincement (légèrement inquiétant) d'une porte qui s'ouvre, bruits sourds de pas... L'ambiance ici bascule dans l'étrange, le moite (sommes-nous dans une grotte ? une cave ?), en contraste total avec la quiétude de l'extrait n°1.

Des crayonnages hirsutes et des bruits de pages que l'on tourne atténuent la sensation d'inquiétude mais non pas l'étrangeté de l'extrait, d'autant que les éclats de voix en fin de piste surprennent, aussitôt suivis des morsures acharnées d'une scie sur du bois.

La voix entendue peut nous aiguiller vers l'idée d'un **film d'animation**.

3. **UNE GRANDE EXCURSION – Objectif Lune (VO)**

4. **UNE GRANDE EXCURSION - Objectif Lune (VF)**

Décrire l'extrait sonore. Imaginer ce qui peut se passer. Quelle peut-être l'origine géographique de ce film ? Que va-t-il se passer ?

L'ambiance, toujours étrange, prend des allures de science-fiction (sonorités électroniques, bruits parasites...). Au milieu de cet environnement surprenant, on perçoit le sifflement lointain d'un homme qui lui, a l'air rassuré voire satisfait de ce qui l'entoure. Ses paroles nous donnent 2 indices : il s'agit bien, au timbre de sa voix, d'un film d'animation ; il s'exprime **en anglais**.

A noter la traduction de l'anglais « *Everything seems under control (Tout a l'air sous contrôle)* » qui devient « *Jules Verne n'a plus qu'à bien se tenir !* »

Laisser les élèves imaginer la suite de l'histoire...

5. **UNE GRANDE EXCURSION - Petite symphonie des bruits**

Chercher des photogrammes qui pourraient correspondre à cet extrait.

Les bruits de boîtes de conserve peuvent guider l'élève vers le robot-gazinière...



6. UN MAUVAIS PANTALON – Ouverture

Comparer la bande-son avec l'extrait n°1.

Le **même thème musical** de départ est conjugué : nous allons certainement retrouver les mêmes héros pour une nouvelle aventure...

Quelques différences toutefois : la fanfare de pacotille revient bien, mais avec des sons déformés par un écho trop prégnant. Surtout, elle s'achève sur une succession de 5 notes assénées staccato qui inspirent l'effroi ou le **film de terreur** !

Juste après, l'ambiance douillette est à nouveau de mise... Nous allons plonger dans l'appartement de Wallace et Gromit au petit matin.

7. UN MAUVAIS PANTALON – Petit-déjeuner (VO)

8. UN MAUVAIS PANTALON – Petit-déjeuner (VF)

Décrire l'extrait sonore. Imaginer ce qui peut se passer. Qui parle ? Que dire de la voix de femme ?

Un personnage se déplace rapidement, on entend le bruit d'un train électrique (qui aura un rôle crucial en fin de film), une carte d'anniversaire... Wallace parle à Gromit : il veut son petit-déjeuner. Les bruitages technologiques ont de quoi surprendre pour... un petit-déjeuner. Laisser les élèves imaginer la scène.

Mettre en rapport la **voix-off (de femme)** avec les **écrits en anglais** qu'elle traduit (retrouver les photogrammes correspondants).

9. UN MAUVAIS PANTALON – Des factures (VO)

10. UN MAUVAIS PANTALON – Des factures (VF)

Faire écouter cet extrait en VF pour les GS et CP afin qu'ils comprennent bien la situation de départ : trop de factures à payer qui vont expliquer le besoin de louer une chambre.

Pour le cycle 3 : comparer la VO et la VF.

11. UN MAUVAIS PANTALON – Le nouveau locataire (VO)

12. UN MAUVAIS PANTALON – Le nouveau locataire (VF)

Pour le cycle 3 : faire écouter cet extrait en VO, essayer de comprendre quelques bribes de ce que dit Wallace. Comparer la VO et la VF.

13. UN MAUVAIS PANTALON – hold-up

S'imprégner des bruitages et de l'ambiance de cet extrait pour dessiner la scène que l'on imagine.

