

Séquence d'ouverture (fiche enseignant) 1/2

Décrivez la séquence d'ouverture. Quel procédé cinématographique est utilisé pour passer des moutons aux hommes ? Que cherche ainsi à dire le réalisateur ?
Que signifie pour vous la présence du mouton noir dans le troupeau ?



Le film s'ouvre sur un troupeau de moutons qui avance. Filmé en **plongée**, le troupeau est écrasé par la caméra autant que par le cadrage, qui renforcent la sensation de promiscuité. Les bêtes vont toutes dans la même direction.

En remarquant bien, un **mouton noir** se fond aux autres. Il symbolise ce que sera le personnage de Charlot : étranger, bientôt indésirable, un **grain de sable** dans la machine...

L'image s'estompe légèrement tandis qu'une autre commence à apparaître : c'est un **fondus enchaîné**.

La deuxième image prend forme : une foule à la sortie d'une bouche de métro.

Séquence d'ouverture (fiche enseignant) 2/2



La première image a presque totalement disparu. Le fondu-enchaîné, par l'effet de sur-impression qu'il a produit, permet aisément d'**identifier cette foule à un troupeau de moutons**.

Filmés eux-aussi en plongée, ces humains vont également dans la même direction.

À présent, nous distinguons parfaitement l'image : elle met en scène une foule uniquement constituée d'hommes. Ils ont tous des chapeaux ou des bérets.

Ce mouvement de foule suggère ceux qui vont suivre (grèves, émeutes, attente devant l'usine...).

La troisième image, proposée en **contre-champ**, nous dévoile l'endroit où se rendent ces hommes : ces ouvriers vont à l'usine, ils sont écrasés par la masse imposante du bâtiment, ce qui nous pousse rétrospectivement à penser que les moutons allaient à l'abattoir...