

# Dossier pédagogique

■ Anglais ■ Sciences Economiques et Sociales



## Billy Elliot

*Un film de Stephen Daldry*

*Royaume-Uni, 2000*

*DVD Studio Canal*



*Dossier réalisé par Mathieu Chadeaux (Anglais) et Cécile Faure (SES) pour Zérodeconduite.net, Octobre 2010.*

*Ce dossier est strictement réservé aux établissements acquéreurs du DVD « Billy Elliot » auprès de l'Agence Cinéma Education, 19 rue de la Tour d'Auvergne 75009 Paris*

*[http://www.zerodeconduite.net/boutique\\_dvd.php](http://www.zerodeconduite.net/boutique_dvd.php)*

*Pour tout renseignement : [s.bergstein@agence-cinema-education.com](mailto:s.bergstein@agence-cinema-education.com) / 01 40 34 92 08*

*Une correction, une remarque, une suggestion ?*

*N'hésitez pas à nous contacter : [info@zerodeconduite.net](mailto:info@zerodeconduite.net)*

## INTRODUCTION

Comme *Les Virtuoses* (Brassed-off, Mark Herman, 1996) ou *The Full Monty* (Peter Cattaneo, 1997), **Billy Elliot** s'inscrit à la confluence de la tradition du film social britannique (qui renaît dans les années 1980 avec des auteurs comme Ken Loach, Mike Leigh ou Stephen Frears), et d'un cinéma plus commercial (le film remportera trois BAFTA Awards — les Oscars britanniques — et a été adapté en comédie musicale à succès). Tout en mettant en scène la classe ouvrière, ses difficultés, sa fierté, sa culture, il s'en détache en effet à travers un récit d'apprentissage : en accomplissant sa passion dévorante pour la danse, le jeune Billy est obligé de tourner le dos à son milieu d'origine.

En prenant pour toile de fond les violentes grèves des mineurs anglais des années 80, le script oppose intelligemment deux réalités : d'un côté les mineurs qui se battent avec l'énergie du désespoir contre une société qui n'a plus besoin d'eux (symbolisée par les policiers anti-émeutes envoyés par Margaret Thatcher) ; de l'autre, les enfants essaient de trouver leur place et de se construire parmi des adultes sourds à leurs aspirations ou leurs difficultés (passion contrariée pour la danse, découverte de l'homosexualité...).

En explorant avec subtilité les notions de sexisme, de pression familiale, de la construction identitaire de l'enfant et du poids des conventions sociales, **Billy Elliot** s'adapte parfaitement au programme d'**Anglais** des classes de Seconde et de Première.

Au collège, on pourra utiliser le film dans une approche citoyenne (le sexisme et l'homophobie), actionnelle (faire réaliser un affichage sur les clichés sexistes) et/ou civilisationnelle. Le film permet en effet de décrire ces années thatchériennes et l'importance de la culture ouvrière et industrielle en Grande-Bretagne, en s'appuyant notamment sur la bande-son (chansons de The Clash, The Jam et T. Rex).

**Billy Elliot** touche également aux problématiques centrales de la sociologie et des **Sciences Sociales** en général. Celle de la socialisation bien-sûr et de la construction de soi, particulièrement chez l'enfant et l'adolescent. Mais celle également de la culture, comme ensemble de normes et de valeurs, transmise au sein de la famille (qui ici apparaît clairement comme un milieu social). La toile de fond du film permet aussi d'introduire la thématique des conflits sociaux dans le monde du travail et leur importance dans la construction de l'identité des ouvriers.

## SOMMAIRE DU DOSSIER

Introduction	p. 2
Dans les programmes	p. 3
Fiche technique du film	p. 4
■ Séquencier Anglais	p. 5
■ Activités pédagogiques Anglais	
Activité 1 Songs	p. 7
Activité 2 Sexism	p. 8
Activité 3 The Strike	p. 11
Activité 4 Final Task	p. 13
■ Documents complémentaire Anglais	p. 14
■ Séquencier SES	p. 18
■ Activités pédagogiques SES	
Activité 1 Questionnaire d'ensemble	p. 21
Activité 2 Étude de séquences	p. 26
Activité 3 Étude de séquences	p. 29
Activité 4 Parcours thématique	p. 32
■ Documents complémentaires SES	p. 35
Pour aller plus loin	p. 40

## DANS LES PROGRAMMES

Enseignement	Niveau	Dans les programmes
■ Anglais	4 <sup>e</sup> / 3 <sup>e</sup>	- Les années 80 et le nord de l'Angleterre - Relations familiales (se plaindre, s'opposer, refuser...)¹
■ Anglais	2 <sup>nd</sup> e	- Héritages / ruptures (pressions sociales et culturelles) - Appartenance / singularité (famille, classe sociale, société)
■ Anglais		- Influence / opposition / révolte
■ Sciences Économiques et Sociales	1 <sup>ère</sup> ES Programme 2010-2011	Dans la partie sur <b>L'organisation sociale</b> : le film permet d'aborder les trois chapitres de sociologie : la structure sociale (classes sociales et conflit ouvrier), la socialisation (différenciée selon les sexes, les milieux sociaux), la culture (culture ouvrière)
■ Sciences Économiques et Sociales	1 <sup>ère</sup> ES Nouveau programme (à partir de 2011-2012)	Dans la partie de <b>Sociologie générale : Les processus de socialisation et la construction des identités sociales</b> : le film permet d'aborder de manière pertinente la 1 <sup>ère</sup> question : comment la socialisation de l'enfant s'effectue-t-elle ? ² Il permet aussi d'aborder les thématiques de la formation des groupes sociaux (formes de sociabilité) et des rapports sociaux dans l'entreprise (conflit)
<b>Activités complémentaires (non traitées dans ce dossier)</b>		
■ Géographie	4 <sup>e</sup>	- Le Royaume-Uni
■ Géographie	1 <sup>ère</sup>	- Disparités spatiales et aménagement des territoires - Le Royaume-Uni

¹ Pour les professeurs d'anglais en **Collège** et/ou soucieux de faire travailler la **grammaire**, on peut imaginer un travail sur le discours indirect et le dialogue, qui ne sera pas abordé ici (travail sur les verbes introducteurs, sur les adverbes, sur la concordance des temps, etc.).

Dans le cadre de la tâche finale (réalisation d'une affiche), l'aide d'un professeur d'**Arts plastiques** pourrait être judicieuse.

² On étudiera les processus par lesquels l'enfant construit sa personnalité par l'intériorisation/incorporation de manières de penser et d'agir socialement situées. On s'interrogera sur les effets possiblement contradictoires de l'action des différentes instances de socialisation (famille, école, groupe des pairs, média). On mettra aussi en évidence les variations des processus de socialisation en fonction des milieux sociaux et du genre, en insistant plus particulièrement sur la construction sociale des rôles associés au sexe.

<http://www.education.gouv.fr/cid53321/mene1019767a.html> (BO spécial n°9 du 30/09/2010)

## FICHE TECHNIQUE DU FILM

### Billy Elliot



**Un film de :** Stephen Daldry

**Avec :** Jamie Bell, Gary Lewis, Jamie Draven, Julie Walters et Adam Cooper

Année : 2000

Langue : Anglais

Pays : Royaume-Uni

Durée : 105 mn

Editeur du DVD : Studio Canal

Bonus : Interview : « *Billy Elliot* vu par Patrick Dupond » (15')

#### **Synopsis :**

*Billy, orphelin de mère de 11 ans, qui a du mal à trouver sa place et doit s'occuper de sa grand-mère sénile, semble promis à un sombre avenir de mineur, comme tous les hommes de sa famille. Mais par hasard il se découvre une passion pour le monde de la danse classique et dès lors fait tout son possible pour devenir danseur de ballet, malgré le manque de soutien, voire la franche opposition, de son entourage.*



[NB : Pour plus de clarté, ce film fait l'objet de deux séquenciers différents. Voir p. 18 le séquencier *Sciences Économiques et Sociales*]

Chapitres du DVD	Minutage	Séquence (descriptif)	Pistes pédagogiques
Chap 1	0'-4'02	Découverte de Billy et des thématiques du film	Songs – T. Rex + The Strike
	4'03-8'30	La famille de Billy, le conflit social et la boxe	
Chap 2	8'31-12'50	De la boxe à la danse...	
	12'51-13'52	Billy l'orphelin	
Chap 3	13'53-17'55	Pour les filles ou pour les garçons ?	Sexism
	17'56-22'00	Un apprentissage en secret	
Chap 4	22'01-28'13	Le père apprend la vérité et Billy s'enfuit	Sexism
Chap 5	28'14-34'19	Billy chez Mrs Wilkinson – un autre univers	The Strike
	34'20-36'40	Billy chez Michael – une autre sexualité ?	Sexism
Chap 6	36'41-41'52	“Always be yourself” – Billy trouve sa motivation	The Strike
	41'53-43'46	La grève fragilise la famille de Billy	
Chap 7	43'47-46'10	Billy, frustré, s'en prend à Mrs Wilkinson	
	46'11-51'03	Figures maternelles et fantômes	
	51'04-52'08	Billy résiste au charme de Debbie	

<b>Chap 8</b>	52'09-55'19	Violente répression policière, Tony arrêté	Songs – The Clash + The Strike
	52'09-55'19	Audition ratée : la vérité éclate de nouveau	
	61'16-63'07	“Winter of discontent” : la grève s'éternise	
<b>Chap 9</b>	63'08-68'36	Enfin voir la vérité en face : Michael et le père	Sexism
	68'37-66'00	Faire le nécessaire : l'amour d'un clan	
<b>Chap 10</b>	66'01-86'59	L'audition à Londres, frustrations et problèmes de communication	
<b>Chap 11</b>	87'00-91'10	L'attente de la réponse	
<b>Chap 12</b>	91'11-97'41	La fin d'une époque & les adieux de Billy	
	97'42-fin	19 ans plus tard – Billy danseur à l'Opéra	

Il s'agira ici de se servir de chansons du film pour permettre d'anticiper/éclairer l'action.

Cette activité se fera donc **avant** ou **au tout début du visionnage**.

Il semble intéressant de découper l'utilisation des chansons en **deux phases** :

1/ **Dans un premier temps**, on procédera à un travail d'anticipation (compréhension orale + expression orale en continu) avec la chanson *Cosmic Dancer* (1971) de T. Rex.

Cette chanson du tout début du film introduit la thématique du film (le pouvoir ensorcelant de la danse dès le plus jeune âge) pendant que la situation initiale du film nous est présentée.

Il pourrait être intéressant, avant même de leur dire le titre du film ou de leur parler du sujet, de laisser les élèves prendre des notes avec une feuille de brouillon en leur demandant de relever le maximum d'information (tant visuelles – les personnages – que sonores – les paroles de *Cosmic Dancer*) et de présenter leurs conclusions à la classe sur ce qu'ils vont ensuite voir.

2/ **Dans un deuxième temps**, mais avant le visionnage du reste du film, on pourra procéder à l'écoute de chansons entendues dans le film. En priorité *A Town Called Malice* (1982) de The Jam, et, s'il reste du temps (ou de façon plus rapide), *London Calling* (1980) de The Clash. Ceci permettra de faire découvrir aux élèves une thématique majeure du film (soulèvement social, insatisfaction des classes ouvrières, répression policière).

A l'aide de l'émission d'hypothèses lors de la phase précédente, on peut faire écouter ces chansons et demander aux élèves :

- s'ils repèrent des mots déjà utilisés
- puis de noter des mots reconnus
- de procéder à une compréhension orale lacunaire
- de mettre en commun (en groupes de deux ou quatre)
- puis de présenter à la classe leur travail sur une strophe.

*NB : Pour le collège, une partie de ces activités pourra être d'abord menée/expliquée en français.*

**a/ In the following extracts from the film, find the slang/regional equivalents to the following words: great / a fool / a homosexual (x2) / someone cowardly or effeminate / a boy**

- Billy prepares breakfast for his sick grandmother
- Mrs. Wilkinson tells Billy "Feel like a sissy? Don't act like one, then"
- An advertisement on the wall "Your ever-faithful washday slave" (voir **doc. 4**)
- Billy tells Michael "Just because I like ballet doesn't mean I'm a poof"
- Michael tells Billy "[In a tutu?] I think you'd look right wicked"
- Mr. Braithwaite, the piano teacher, says to Billy : "You look like a right wanker to me"
- Billy's father tells him "Lads do football or boxing or wrestling"
- Billy answers "I don't see what's wrong with it (...) What are you trying to say, Dad?"
- Tony asks Mrs. Wilkinson "You're trying to make him a skirt?"
- Billy kisses Michael goodbye on the cheek.
- Tony cries at the bus station and says "I'll miss you"

**b/ As you're watching the film, classify these scenes/lines from it, according to whether they reinforce sexism or question/ignore it:**

- Billy prepares breakfast for his sick grandmother
- Mrs. Wilkinson tells Billy "Feel like a sissy? Don't act like one, then"
- An advertisement on the wall "Your ever-faithful washday slave" (voir **doc. 4**)
- Billy tells Michael "Just because I like ballet doesn't mean I'm a poof"
- Michael tells Billy "[In a tutu?] I think you'd look right wicked"
- Mr. Braithwaite, the piano teacher, says to Billy : "You look like a right wanker to me"
- Billy's father tells him "Lads do football or boxing or wrestling"
- Billy answers "I don't see what's wrong with it (...) What are you trying to say, Dad?"
- Tony asks Mrs. Wilkinson "You're trying to make him a skirt?"
- Billy kisses Michael goodbye on the cheek.
- Tony cries at the bus station and says "I'll miss you"

Reinforce sexism	Question/ignore sexism
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-





**NB : Expression orale en continu et éventuellement compréhension / expression écrite.**

**a/ Some vocabulary**

In groups of four, try to come up with a definition of the following words/phrases heard in the film: go on strike / a scab / a demonstration / a mining pit / a union / a picket line / a mob

**b/ After having watched the film, order the following scenes about the strike in the chronological order by giving them a number (from 1 to 13)**

	A mob of workers yells “ <i>scab</i> ” at a passing bus.		Tony and his father get into a fight with a colleague at the supermarket.
	Tony wants to go out at night, but his father won’t let him leave the house.		Tony rolls up a poster to demonstrate.
	During the winter, Billy’s dad destroys the piano to feed the fire.		Mr. Wilkinson says that “ <i>some pits are uneconomical</i> ”.
	A man “ <i>moons</i> ” the police before running away.		Billy and Tony’s father gets on an armored bus to get to the mine.
	The miners inform Billy’s dad that the Union has caved in.		There is a violent demonstration of miners against the police.
	Margaret Thatcher is on TV saying the unions are “ <i>the enemy within</i> ”.		A huge number of policemen come down on the city to arrest the troublemakers.
	Billy and Debbie walk nonchalantly past a police cordon.		

Once you’re done, prepare to make an oral presentation to the class to explain what you think happened in Durham County in the mid-eighties.

*cl “We had to fight the enemy without in the Falklands. We always have to be aware of the enemy within, which is much more difficult to fight and more dangerous to liberty.”*

- Margaret Thatcher on the miners' strike

En fonction du temps, du niveau de la classe et d'un éventuel travail transversal avec un professeur d'**Histoire-Géographie** ou de **Sciences Économiques et Sociales**, on pourra :

- demander aux élèves d'expliquer par écrit cette citation de Mrs Thatcher entendue dans le film (travail d'expression écrite)
  - leur donner en devoir à la maison (travail de compréhension écrite) cet article de la BBC (<http://news.bbc.co.uk/1/hi/3067563.stm>) en répondant à ces brèves questions :
1. Cut up the timeline of this article in three major periods and give them a title
  2. How did Mrs. Thatcher win?
  3. In your opinion, why did she behave this way?

**Create a Public Service Ad to raise awareness about sexism and gender roles in your school.**

Your ad should consist of a main slogan and a picture (a photograph, something from a magazine, a drawing, etc.), showing how wrong sexism or homophobia is.

Once it's done, display your ad in your English classroom or, even better, in your school's hall or library.

If you have difficulties finding a slogan of your own, you could use quotes from Billy Elliot :

- *"Where's your confidence?"*
- *"Feel like a sissy? Then don't act like one!"*
- *"What's wrong about it? It's perfectly normal!"*
- *"For girls, not for lads?!"*
- *"Always be yourself"*
- *"You're the same as everybody else"*

### 1/ Chansons utilisées dans l'Activité 1 : Songs

#### Chanson 1-A

##### *Cosmic Dancer*, T. Rex, 1971

*I was dancing when I was twelve,  
I was dancing when I was aaah.  
I danced myself right out the womb,  
Is it strange to dance so soon?  
I danced myself right out the womb.*

*I was dancing when I was eight,  
Is it strange to dance so late?  
I danced myself into the tomb,  
Is it strange to dance so soon?  
I danced myself into the tomb.*

*Is it wrong to understand  
The fear that dwells inside a man?  
What's it like to be a loon?  
I liken it to a balloon...*

#### Chanson 1-B

##### *A Town Called Malice*, The Jam, 1982

*Better stop dreaming of the quiet life 'cause it's the one we'll never know  
And quit running for that runaway bus 'cause those rosy days are few  
And stop apologising for the things you've never done  
Time is short and life is cruel  
but it's up to us to change this town called malice.*

*Rows and rows of disused milkers that will die in the dairy yard  
And a hundred lonely housewives clutch empty milk bottles to their  
hearts  
Hanging out their old love letters on the line to dry  
It's enough to make you stop believing when tears come fast and furious  
In a town called malice, yeah*

*Struggle after struggle, year after year  
The atmosphere's a fine blend of ice  
I'm almost stone cold dead in a town called malice*

*A whole street's belief in Sunday's roast beef  
Gets dashed against the Co-op  
To either cut down on beer or the kids' new gear  
It's a big decision in a town called malice*

*Ghost of a steam train echoes down my track  
It's at the moment bound for nowhere, just going round and round  
Playground kids and creaking swings, lost laughter in the breeze  
I could go on for hours and I probably will but,  
I'd sooner put some joy back in this town called malice.*

## DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES

### 2/ Documents utilisés dans l'activité n°2 Sexism

#### Document 2-A

*Your Ever-Faithful Washday Slave* (Stephen Daldry, *Billy Elliot*)



## DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES

### Document 2-B

Publicité pour Kellogg's Pep

**SO THE HARDER A WIFE WORKS, THE CUTER SHE LOOKS!**

1. GOSH, HONEY, YOU SEEM TO THRIVE ON COOKING, CLEANING AND DUSTING- AND I'M ALL TUCKERED OUT BY CLOSING TIME. WHAT'S THE ANSWER?  
VITAMINS, DARLING! I ALWAYS GET MY VITAMINS

**Kellogg's PEP**  
VITAMINS-ENRICHED  
100% WHEAT FLAKES

**Vitamins for pep! PEP for vitamins!\***

The advertisement features a black and white illustration of a man in a suit and a woman in a dress and apron. The man is embracing the woman from behind. A large speech bubble next to them contains the text 'SO THE HARDER A WIFE WORKS, THE CUTER SHE LOOKS!'. Below this, a small comic strip shows the man asking the woman about her energy, and she replying 'VITAMINS, DARLING! I ALWAYS GET MY VITAMINS'. In the bottom left corner is a box of Kellogg's PEP cereal, and at the bottom center is the slogan 'Vitamins for pep! PEP for vitamins!\*'.

Années 30 - [http://www.mrbreakfast.com/cereal\\_ucp\\_slideshow.asp?id=277&picid=473](http://www.mrbreakfast.com/cereal_ucp_slideshow.asp?id=277&picid=473)

[NB : Pour plus de clarté, ce film fait l'objet de deux séquenciers différents. Voir p. 5 le séquencier *Anglais*]

Chapitres du DVD	Minutage	Séquence (descriptif)	Intérêt pédagogique
Chap 1	0'-2'30	Billy Elliot met le disque <i>Cosmic Dancer</i> et saute en dansant sur son lit.	Montre la situation économique de la famille et la situation politique (mine)
	2'30-4'10	Billy prépare la cuisine pour sa grand-mère et part à sa recherche	
	4'10-6'10	En famille : avec son frère, son père, dans la maison Contexte de la grève évoqué (gardes, discussions familiales)	
	6'10-8'30	Au club (boxe) : son père le regarde boxer péniblement	
Chap 2	8'30-10'	Billy boxe au rythme de la musique	Ce passage et les suivants montrent les sentiments contradictoires que Billy entretient avec la danse
	10'-11'40	Il regarde les danseuses, hésite et se met à danser	
	11'40-12'20	Retour au cours mais Billy ne veut pas dire que la danse lui plait	
	12'20-13'50	Billy regarde Fred Astaire puis va au cimetière sur la tombe de sa mère Plan sur les usines	
	13'50-15'	Contexte de grève (affiches, gardes), discussion avec Debbie (fille de la prof de danse)	
Chap 3	15'00-19'10	Scènes et discussion autour des chaussons cachés, par opposition aux gants de boxe transmis de père en fils	Billy a peur d'être « sissy », une femmelette, s'il met des chaussons et avoue son goût pour la danse
	19'10-22'00	Billy danse, s'entraîne, dans la rue, dans la salle de bain, en cours, il est joyeux	

Chap 4	22'00-25'00	Grèves : opposition manifestation/leçon de danse	<b>Activité 3. Deux mondes</b> Les ouvriers sont divisés entre grévistes et non-gréviste (jaunes)  Le père ne comprend pas que Billy veuille danser : les garçons font de la boxe, de la lutte, du football.
	25'00-28'	Le père découvre la leçon de danse : confrontation entre Billy et son père.	
Chap 5	28'-36'45	Billy rend visite à sa prof de danse pour lui dire qu'il arrête, elle lui dit ses ambitions pour lui (Royal Ballet).	Le milieu social du professeur de danse est différent de celui de Billy (discours politique du mari, quartier, habitat).
Chap 6	36'45-42'	Cours de danse particulier pour Billy	Le père est également en situation conflictuelle avec son autre fils, sur les moyens à employer dans le conflit ouvrier.
	42'-44'	4 h du matin : Tony, le frère de Billy est en conflit avec son père sur les moyens de la lutte (violence).	
Chap 7	44'-48'30	Billy découvre le <i>Lac des Cygnes</i> .	
	48'30-52'	Apparition de la mère décédée de Billy Billy danse apaisé.	
Chap 8	52'-54'	Fuite du frère devant les gardes, arrestation	Le frère paraît enfermé dans la ville ouvrière, il tourne en rond et ne peut pas s'échapper.
	54'-1h01'	Billy loupe l'audition. Confrontation entre le professeur de danse et le frère	Discours significatif d'une opposition de classes (frère)

Chap. 9	1h01'-1h07'	« <i>Merry christmas everybody</i> » destruction du piano pour faire du bois de chauffage, Billy discute avec son ami.	Montre les conséquences économiques d'une grève longue.
	1h07'-1h10'	Billy danse devant son père qui prend conscience de l'importance de la danse pour son fils et décide de reprendre contact avec le professeur.	
	1h10-1h14	A la suite d'une conversation avec Billy, le père décide d'arrêter la grève et de reprendre le chemin de la mine.	Le père est partagé entre défendre l'intérêt de son fils (retourner à la mine pour être payé) et l'intérêt collectif (solidarité de classe : rester gréviste) : c'est un véritable déchirement.
	1h14'-1h16'	Toute la famille et les amis décident de se collecter pour payer l'audition de Billy	Montre la solidarité du monde ouvrier et la fierté ouvrière
Chap. 10	1h16'-1h27	Le voyage à Londres L'audition Le père et le fils face au jury	<b>Activité 3. Deux mondes</b> Billy et son père sont confrontés à un monde socialement étranger
Chap. 11	1h27'-1h31'	L'attente du résultat	
		Il a réussi. La grève est finie	
	1h32'-1h37'30	Adieux et départ pour l'école	
Chap. 12	1h37'30-fin	Le Lac des Cygnes, Billy Elliot danseur étoile	

*Les questions portent sur l'ensemble du film et sont présentées de manière chronologique, par chapitre.*

*Ainsi le questionnaire peut être rempli au fur et à mesure du visionnage. Il s'attache à mettre en évidence des événements importants pour ensuite en classe approfondir l'analyse (transmission des valeurs, classes sociales, culture...). Il peut intéresser les trois niveaux d'enseignement en SES, mais plus particulièrement la classe de première ES.*

*Il peut être complété par les activités 2 et 3.*

**Chapitre 1. Introduction**

1) Décrivez la famille de Billy Elliot (composition, milieu social) et le contexte historique (économique) dans lequel l'action se déroule.

.....

.....

.....

.....

2) Quel est le sport que le père voudrait que Billy pratique ? Pour quelle raison ?

.....

.....

**Chapitres 2, 3 et 4. De la dissimulation à la découverte**

3) Comparez les deux univers sportifs (boxe/danse) à l'aide d'adjectifs qualificatifs.

.....

.....

.....

4) Quel est le problème rencontré par Billy ?

.....

.....

5) Quelle est la stratégie adoptée par Billy ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

6) Quelle est la réaction du père quand il découvre la vérité ?

.....

#### Chapitres 4, 5 et 6. Père et fils

7) Quels comportements le père attend-il de Billy ?

.....

.....

8) Pourquoi ne le comprend-il pas et se met-il hors de lui ?

.....

.....

9) Pourquoi le père se dispute-t-il avec le frère de Billy ?

.....

.....

#### Chapitres 7 et 8. La confrontation de deux réalités

10) Que pense Billy à la première écoute du *Lac des Cygnes* ?

.....

.....

.....

11) Pourquoi Billy ne peut-il pas se rendre à l'audition ?

.....

.....

12) Pourquoi le frère de Billy et le professeur de danse s'opposent-ils ?

.....

.....

### Chapitre 9. L'acceptation

13) Quelle décision prend le père de Billy après avoir pris conscience de l'importance de la danse pour Billy ?

.....

.....

14) En quoi cette décision est-elle douloureuse ? Qu'est-ce qui l'a décidé à agir ainsi ?

.....

.....

.....

.....

15) Quelle est la solution trouvée pour payer le voyage pour l'audition ? En quoi cette solution permet-elle au père de Billy de rester digne et fidèle à ses principes ?

.....

.....

.....

**Chapitre 10. L'audition**

16) Le père de Billy est-il déjà allé à Londres ? Pourquoi ?

.....

.....

17) Quels sont les sentiments du père et du fils quand ils rentrent dans l'école de danse ?

.....

.....

18) Quelles différences constatez-vous entre les autres enfants et Billy Elliot ? Comment l'expliquez-vous ?

.....

.....

.....

**Chapitre 12. Billy Elliot danse le Lac des Cygnes**

19) Pourquoi est-ce important pour Billy que sa famille soit présente lors de la représentation ?

.....

.....

.....

.....

*Cette activité porte principalement sur **l'étude des séquences de 6'10 à 25'00** (fin du chapitre 1-début chapitre 4).*

*Si cette activité est reliée essentiellement au programme de 1<sup>ère</sup> ES, elle peut aussi servir en Seconde (enseignement d'exploration) : comment devenons-nous des acteurs sociaux ?*

1) Quelle est l'attitude de Billy quand il voit les danseuses ? (10'00)

.....

.....

2) Pourquoi Billy ne veut-il pas avouer à son amie qu'il a aimé le cours de danse ? (11'40)

.....

.....

3) Quel problème lui posent les chaussons ? (15'00)

.....

.....

4) Billy envisage-t-il de dire à son père qu'il fait de la danse ? Pourquoi ?

.....

.....

5) Quelle stratégie adopte-t-il ? En quoi cette stratégie montre qu'il a intégré les normes de son groupe ? Expliquez la phrase soulignée (**document 3**)

.....

.....

.....

.....

6) Quel est le discours du père quand il découvre la vérité ? (25'00-28'00)

.....

.....

7) Selon lui quels sont les sports que doit pratiquer un garçon ? Comparez avec la féminisation des licenciés dans les différents sports en 2009 en France (**document 1**)

.....

.....

.....

8) D'où vient la définition des rôles masculin et féminin ? (**document 2**)

.....

.....

.....

9) La famille est-elle seule responsable de ces stéréotypes ? Donnez d'autres exemples. (**document 2**)

.....

.....

.....

10) Selon le **document 3** l'individu est-il enfermé dans sa culture ? Justifiez et illustrez votre réponse avec l'exemple de Billy Elliot.

.....

.....

.....

.....

*Cette activité porte principalement sur l'étude des séquences de 22'00 à 1h01' (chapitre 4-chapitre 8).*

*Il s'agira de mettre en évidence les différents milieux sociaux en présence dans le film et les différences culturelles engendrées. Deux mondes que tout oppose : celui de la boxe (monde ouvrier, violence, conflit) et celui de la danse (classe moyenne/supérieure, apaisement, distance).*

*Elle s'adresse davantage à la classe de 1<sup>ère</sup> ES.*

1) En quoi les deux univers (boxe/danse) reflètent-ils deux cultures différentes ?

.....

.....

.....

2) Pourquoi le réalisateur oppose-t-il la manifestation et la leçon de danse ? (22'00)

.....

.....

.....

3) Le quartier dans lequel la prof de danse habite ressemble-t-il au quartier de Billy ?

.....

.....

.....

4) Que pense Billy de la musique classique et du *Lac des Cygnes* ? (46'00) En quoi ce jugement est-il significatif de son appartenance sociale ?  
**(document 4)**

.....

.....

.....

5) Qu'est-ce qui dans la confrontation entre le frère de Billy et son professeur s'apparente à une lutte des classes ? (55'00-1h00')

.....

.....

.....

6) Billy se sent-il « à sa place » dans l'école du Royal Ballet ? et son père ? Relevez tous les détails pour justifier votre réponse (1h17'-1h27).  
Comparez avec les sentiments décrits dans le **document 5**.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*Cette activité porte sur l'étude de quelques séquences montrant des images du conflit (confrontation police-manifestants), mais aussi les relations entre les ouvriers grévistes et non-grévistes, les oppositions sur les moyens de lutte (violence ou pas), les conséquences sociales d'un conflit extrêmement long (un an).*

*Ces images sont celles du film mais peuvent être complétées par des documents variés (chansons, photos, affiches, mémoires...) présentés dans les **documents 6 et 7** et en bibliographie sur le conflit des mineurs en Grande Bretagne en 1984-1985.*

*Cette activité permet d'illustrer le chapitre sur l'action collective (terminale ES). Elle peut être aussi utilisée en parallèle avec le cours d'anglais.*

1) Quels sont les détails qui montrent la situation de conflit à la mine ? Quelle est la position du père et du fils ? (4'05-6'10)

.....

.....

.....

2) Que voit-on écrit sur les affiches ? (13'50) et **document 8**

.....

.....

3) Qui sont les deux personnes qui se font face ? (**document 8**). Recherchez ce qu'est le NUM (voir **document 9**).

.....

.....

.....

3) Tous les ouvriers suivent-ils la grève ? (22'20)

.....

4) Contre qui le frère de Billy se confronte-t-il au supermarché ? Comment l'appelle-t-il ?

.....

.....

5) Pourquoi utilise-t-il l'expression « *ennemi intérieur* » ? (23'20) Cette expression avait été employée auparavant par Margaret Thatcher, pour désigner qui ? (**document 9 a**)

.....

.....

.....

6) Le père et le fils sont-ils d'accord sur les moyens d'action ? (41'50-44')

.....

.....

7) Dans sa course-poursuite avec la police pourquoi le frère de Billy apparaît-il piégé ? (52'10-54'15) et **document 6**.

.....

.....

8) Pourquoi détruisent-ils le piano ? Quel est le lien avec la grève ? (1h01')

.....

.....

9) Pourquoi est-ce particulièrement difficile de reprendre le travail pour le père ? (1h10')

.....

.....

.....

10) La grève est finie. Quelle est la situation ? (Voir 1h31' et **document 7 b**)

.....

.....

.....

.....

## DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES

### Document 1. Licences sportives en 2009-2010

Fédérations françaises agréées en 2009	Licences masculines	Licences féminines	Total licences	% de femmes (2009)	% de femmes (rappel 2008)
FF d'athlétisme	111 701	81 753	193 454	42,3%	42,1%
FF de boxe	29 961	6 161	36 122	17,1%	17,6%
FF d'équitation	126 242	524 195	650 437	80,6%	79,4%
FF de football	2 165 624	59 438	2 225 062	2,7%	2,7%
FF des sports de glace	3 653	17 556	21 209	82,8%	82,8%
FF de gymnastique	55 823	202 902	258 725	78,4%	78,9%
FF de natation	125 587	160 805	286 392	56,1%	57,4%
<b>Total fédérations unisport olympiques</b>				29,5%	29,0%
FF de danse	7 401	54 865	62 266	88,1%	87,7%

Source : Ministère de la santé et des sports, <http://www.sports.gouv.fr/>

### Document 2

La famille est le premier lieu dans lequel l'enfant fait l'expérience de la différence des sexes. En effet, dès sa naissance, et même avant, l'enfant est pensé, projeté, et agi en tant que fille ou garçon par ses parents, et plus largement par son entourage familial et extra-familial. En conséquence, son environnement est défini en fonction du sexe assigné à la naissance : jouets, jeux, activités d'apprentissage, interactions, pratiques éducatives... sont autant de modalités par lesquelles les partenaires de l'enfant vont interagir avec lui et lui signifier son appartenance groupale.

Véronique Rouyer, Chantal Zaouche-Gaudron, « la socialisation des filles et des garçons au sein de la famille : enjeux pour le développement », in Anne Dafflon-Novelle, *Filles-garçons, socialisation différenciée ?*, PUG, 2006

### Document 3. La culture-boussole

L'individu n'est pas un être sous influence, entièrement piloté de l'extérieur par la société à laquelle il appartient et de l'intérieur par sa propre culture incorporée. Chacun agit sur soi et sur les autres à sa mesure, grande ou petite. Cette action comporte une part de liberté et de rationalité. Par ailleurs, pour atteindre ses objectifs, l'action en société doit prendre en compte l'action des autres et s'y ajuster. C'est ici que la culture et l'identification jouent un rôle important en proposant des répertoires d'action et de représentation prêts à l'emploi et qui permettent aux acteurs d'agir conformément aux normes du groupe. En adoptant ces répertoires, ils affirment leur appartenance tout en agissant pour leur propre compte, y compris dans les conflits de pouvoir et d'intérêt qui les opposent aux autres acteurs. (...)

En fournissant des répertoires d'action et de représentation à nos choix, la culture, la tradition et les processus d'identification remplissent une fonction de boussole ou d'orientation (...) C'est une condition nécessaire à l'action. La culture comme boussole facilite l'action.

Jean-Pierre Warnier, *La mondialisation de la culture*, La Découverte, 1999.

## DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES

Document 4. Appartenance sociale et pratiques culturelles (musique préférée), *Les pratiques culturelles des français*, enquête 2008, Ministère de la culture.

Sur 100 personnes de chaque groupe	N'écourtent pas de musique	Chansons françaises	Variétés françaises	Variétés internationales	RnB	Musiques électroniques (tektonic, dance)	Techno	Rap	Pop	Rock	Jazz	Musique classique	Autre genre	Aucun genre
<b>ENSEMBLE</b>	8	13	20	6	4	2	2	3	3	7	3	8	15	5
<b>SEXE</b>														
Hommes	7	10	17	6	3	2	3	4	4	9	4	8	17	6
Femmes	9	15	23	6	4	1	1	1	3	5	2	9	13	5
<b>AGE</b>														
15 à 19 ans	0	1	5	4	16	8	7	16	4	16	1	1	15	6
20 à 24 ans	2	4	9	5	12	4	6	9	5	13	4	1	19	8
25 à 34 ans	1	10	17	10	6	4	5	2	7	11	3	1	17	6
35 à 44 ans	2	11	24	10	3	1	2	1	6	9	3	4	18	7
45 à 54 ans	6	17	29	6	1	0	1	0	2	8	3	7	15	6
55 à 64 ans	12	17	28	3	-	-	1	0	1	2	4	15	12	5
65 ans et plus	24	18	18	2	-	0	-	-	-	1	3	19	12	2
<b>NIVEAU DE DIPLOME</b>														
Aucun, CEP	18	18	22	4	2	1	2	1	1	2	2	8	16	4
CAP, BEP	5	12	25	8	4	1	3	2	3	8	2	7	15	5
BEPC	6	10	24	7	3	4	2	2	2	3	5	10	19	5
BAC	4	10	23	7	3	1	1	2	4	8	4	12	14	6
BAC +2 ou +3	1	12	20	7	4	1	1	0	8	11	5	10	13	8
BAC +4 et plus	2	9	14	6	1	3	1	1	5	14	8	18	11	7
Élève, étudiant	0	2	5	6	12	6	6	12	6	18	3	1	15	7
<b>PCS DU CHE DE MÉNAGE</b>														
Agriculteurs	25	15	25	4	2	2	1	-	1	2	1	7	9	6
Art., comm et chef d'ent.	7	11	23	7	3	1	1	2	2	8	3	13	13	4
Cadre et prof. intell. sup.	4	8	15	5	2	3	2	1	6	12	8	16	13	6
Professions intermédiaires	4	11	19	7	4	2	1	2	5	10	4	9	16	6
Employés	10	13	21	5	4	2	2	4	2	5	2	7	17	5
Ouvriers	9	16	22	7	5	1	4	3	2	5	1	4	15	5
Inactifs	16	13	15	4	6	4	2	4	3	6	4	3	15	5

## DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES

### Document 5

*L'auteur parle de son père d'origine ouvrière :*

La peur d'être déplacé, d'avoir honte. Un jour, il est monté par erreur en première avec un billet de seconde. Le contrôleur lui a fait payer le supplément. Autre souvenir de honte: chez le notaire, il a dû écrire le premier «lu et approuvé», il ne savait pas comment orthographier, il a choisi «à prouver». Gêne, obsession de cette faute, sur la route du retour. L'ombre de l'indignité.

Dans les films comiques de cette époque, on voyait beaucoup de héros naïfs et paysans se comporter de travers à la ville ou dans les milieux mondains (rôle de Bourvil). On riait aux larmes des bêtises qu'ils disaient, des impairs qu'ils osaient commettre, et qui figuraient ceux qu'on craignait de commettre soi-même. Une fois, j'ai lu que Bécassine en apprentissage, ayant à broder un oiseau sur un bavoir, et sur les autres idem, broda idem au point de bourdon. Je n'étais pas sûre que je n'aurais pas brodé idem.

Devant les personnes qu'il jugeait importantes, il avait une raideur timide, ne posant jamais aucune question. Bref, se comportant avec intelligence. Celle-ci consistait à percevoir notre infériorité et à la refuser en la cachant du mieux possible. Toute une soirée à nous demander ce que la directrice avait bien pu vouloir dire par: «Pour ce rôle, votre petite fille sera en costume de ville». Honte d'ignorer ce qu'on aurait forcément su si nous n'avions pas été ce que nous étions, c'est-à-dire inférieurs.

Obsession: « Qu'est-ce qu'on va penser de nous ? » (les voisins, les clients, tout le monde).

**Annie Ernaux, *La place*, 1984, (Folio pp.59-61)**

## DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES

Document 6. Images des grèves de mineurs (1984-1985)



### Document 7. La vision de Margaret Thatcher

a. Comme beaucoup d'autres gens, j'imagine, j'avais été amenée à réfléchir beaucoup, tout au long de la grève, aux menaces contre la démocratie. Dès juillet, j'avais pris la parole à une réunion de veille des vacances du Comité 1922 sur la question de « l'ennemi de l'intérieur ». L'allocution avait provoqué beaucoup de commentaires hostiles : les critiques avaient essayé de déformer le sens de mes paroles en suggérant que cette expression faisait référence aux mineurs en général et non à la minorité d'activistes marxistes, comme c'était mon propos.

[...] Evidemment, en envisageant la menace de l'extrémisme antidémocratique, j'avais à l'esprit non seulement la direction du NUM mais aussi les terroristes, qui avaient donné la preuve de leurs intentions meurtrières au Grand Hôtel de Brighton à peine quelques semaines auparavant. Je fis la réflexion suivante :

Une certaine mode, commode pour beaucoup de groupes d'intérêt, voudrait qu'il n'y ait aucune nécessité à accepter le verdict de la majorité: que la minorité ait toute liberté pour recourir à des mesures brutales, voire coercitives, pour inverser ce verdict. Les marxistes, bien sûr, [y] ont toujours trouvé une excuse quand ils ont été battus par les urnes.

[ ... ] Maintenant que la démocratie a triomphé, il n'y a rien d'héroïque à railler la loi du pays comme si nous luttions encore dans un marécage où la civilisation restait à instaurer. La notion de fairplay - manière britannique de désigner le « respect des règles » - ne doit pas permettre à une minorité de passer outre à la volonté d'une majorité tolérante. Ce sont pourtant les dangers mêmes auxquels la Grande Bretagne doit faire face aujourd'hui.

b. [...] La grève permit certes de révéler cette vérité que le secteur minier britannique ne pouvait pas rester à l'abri des forces économiques appliquées partout ailleurs dans les secteurs publics ou privés. Malgré des investissements massifs, le charbon britannique s'est avéré incapable de demeurer concurrentiel sur les marchés mondiaux et a encore plus perdu de son importance que nous ne l'avions tous pensé à l'époque de la grève. Cependant la grève des mineurs fut toujours beaucoup plus qu'une question de puits non rentables. C'était une grève politique. Et son issue eut donc une portée qui dépassa de beaucoup la sphère économique. De 1972 à 1985, la traditionnelle sagesse voulut que la Grande Bretagne ne pût être gouvernée sans le consentement des syndicats. Aucun gouvernement ne pouvait vraiment résister à une grande grève, en particulier une grève du syndicat des mineurs, et encore moins la faire échouer. Même après que nous eûmes entrepris la réforme des syndicats et surmonté des conflits de moindre importance, comme la grève des métallos, beaucoup, à gauche et en dehors de la gauche, continuaient à croire que les mineurs disposaient du droit de veto ultime et qu'ils s'en serviraient un jour. Ce jour était advenu et il était aujourd'hui passé.

**Margaret Thatcher, 10 Downing Street, Mémoires, Albin Michel, 1993**

## POUR ALLER PLUS LOIN

### SITOGRAFIE

*Billy Elliot* sur le Site Image (Extraits du **Dossier Collège au cinéma 2003-2004**)

<http://site-image.eu/index.php?page=film&id=46>

*Billy Elliot*, la comédie musicale : le kit éducatif (en anglais)

[http://www.billyelliottthemusical.com/\\_global/pdf/BEedpack.zip](http://www.billyelliottthemusical.com/_global/pdf/BEedpack.zip)

La page d'un portail sur la société britannique avec des liens intéressants (en anglais) vers des medias de l'époque (*The Guardian*, Journal de la BBC1)

<http://ospoma.wordpress.com/2009/03/07/la-greve-des-mineurs-25-ans-apres/>

Ewan MacColl, *Daddy what did you do in the strike?*, chanson militante sur la grève

<http://www.youtube.com/watch?v=1KPterW1GJM>

On trouvera également nombreuses photos des grèves et manifestations en tapant « miners strike 1984 » sur [Google images](#)

### BIBLIOGRAPHIE

*Billy Elliot* (Scholastic Readers), Mary Glasgow Magazines, 2005

Novélisation du film, adaptée à des élèves apprenant l'anglais

« Et Margaret Thatcher brisa les syndicats », *Atlas Histoire du Monde Diplomatique*, p. 88-89, 2009

Voir : <http://www.monde-diplomatique.fr/IMG/pdf/88-89.pdf>

Leruez Jacques, Burgi-Golub Noëlle. « La grève des mineurs britanniques (mars 1984 - mars 1985) », *Revue française de science politique*, 36<sup>e</sup> année, n°5, 1986. pp. 646-671.

Voir : [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rfsp\\_0035-2950\\_1986\\_num\\_36\\_5\\_394269](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rfsp_0035-2950_1986_num_36_5_394269)

Margaret Thatcher, *10 Downing Street, Mémoires*, Albin Michel, 1993

Voir : [http://www.fahayek.org/index.php?view=article&catid=67%3AAnalyse&id=94%3AAlarri-plan-et-le-dulement-dune-annde-gr-des-mineurs-1984-1985&tmpl=component&print=1&layout=default&page=&option=com\\_content&Itemid=40](http://www.fahayek.org/index.php?view=article&catid=67%3AAnalyse&id=94%3AAlarri-plan-et-le-dulement-dune-annde-gr-des-mineurs-1984-1985&tmpl=component&print=1&layout=default&page=&option=com_content&Itemid=40)

(Extrait concernant la grève, publié sur un site ultra-libéral)

### FILMOGRAPHIE

*Singin' in the Rain*, Gene Kelly et Stanley Donen, 1952

*The Hours*, DALDRY Stephen, 2002

La veine du cinéma social anglais des années 1990-2000 :

*Brassed off (Les Virtuoses)*, Mark Herman, 1996

*Secrets and Lies*, Leigh, 1996

*The Van*, Stephen Frears, 1996

*The Full Monty*, Peter Cattaneo, 1997

*My name is Joe*, Ken Loach, 1998

*Sweet Sixteen*, Ken Loach, 2002 (pour une vision beaucoup plus pessimiste de l'adolescence ouvrière aujourd'hui),