
PISTES SONORES

1. Ouverture

Décrire l'extrait sonore. Quels adjectifs pourraient décrire la musique ?

C'est une musique orchestrale, **rythmée** (timbales cadencées, cymbales...), très **cuivrée**. Elle sonne aujourd'hui de manière un peu « vieillotte », grandiloquente.

À quel genre de film peut-on s'attendre ? Son origine ? Son époque de réalisation ?

C'est une musique typique des **péplums** américains en vogue à la fin des années 1950 – début des années 1960 : nous allons donc être transportés dans une aventure située dans l'**Antiquité**.

2. La prédiction du devin

Qui sont les personnages en présence ?

Sollicité par **Pélias**, un **devin** annonce une prophétie en invoquant Zeus.

Quelle est la teneur de la prophétie ?

Après avoir mentionné l'existence de la **Toison d'or**, le devin explique à Pélias qu'il va conquérir le royaume de Thessalie le soir même et tuer le roi Aristos pour prendre sa place. Il ajoute que l'un des trois enfants de celui-ci (Philomène, Briséis, Jason) lui reprendra le trône plus tard.

Quel est le pays concerné par cette histoire ?

Il s'agit de la Grèce car Zeus est le nom du dieu des dieux de la **mythologie grecque**.

3. La guerre

Quelles images peut-on imaginer sur cet extrait ?

Des images de **guerre** : musique flamboyante avec gong et trombones, rythme nerveux et plusieurs crescendos, chocs des glaives, atmosphère de panique...

4. La prophétie d'Héra

Quels personnages dialoguent ici ?

La fin de l'extrait nous révèle que l'homme s'appelle Pélias. Il prend la femme pour une prêtresse ; le visionnage nous montrera qu'il s'agit en fait d'Héra.

Quels autres personnages sont mentionnés ?

Le roi Aristos (nommé ainsi dans le film, mais son vrai nom est Éson), sa fille Briséis, son fils Jason, les dieux Zeus et Héra.

Quel acte odieux commet Pélias ?

Il tue Briséis.

Que dit la prophétie ?

Un homme qui n'aura qu'une sandale, Jason, viendra pour détrôner Pélias.

5. Sur le Mont Olympe

Quel caractère procurent les notes de harpe ? Que peut-on dire du timbre des voix que l'on entend ? De qui s'agit-il ? Peut-on en déduire le lieu où se passe la scène ?

La harpe distille un sentiment proche du **merveilleux**. Contrairement aux extraits précédents, ici les voix ont de l'écho, ce qui leur confère une certaine majesté et pour cause : ce sont les dieux Zeus et Héra qui discutent.

Peut-on en déduire le lieu où se passe la scène ?

La scène se déroule sur le Mont Olympe (ce qui est confirmé en fin d'extrait).

Que peut-on retenir de leur dialogue ?

Héra pourra aider Jason dans sa mission à 5 reprises.

Revenir sur les paroles d'Héra : « Oui Pélidas, voilà des années que tu guettes et que tu attends l'homme qui doit venir te tuer, l'homme qui n'aura qu'une sandale. » Que peut-on retenir de leur dialogue ?

En effet, il est très important (notamment pour les **élèves de cycle 2**) d'insister sur cette phrase dite par Héra lorsque du Mont Olympe elle observe Pélidas, car c'est l'indice principal qui explique au spectateur qu'**une vingtaine d'années s'est déroulée** et que Jason est donc désormais adulte...

6. La quête de Jason

Décrire la musique.

C'est une musique à base de flûtes, de tambourins et de cordes traditionnelles, convenant parfaitement aux « danses du ventre » orientales.

Quels sont les personnages en présence ?

Jason et Pélidas.

Que veut Jason ? D'où revient-il ?

Revenant d'exil suite à l'attaque de Pélidas contre son père, Jason revient pour récupérer le trône de Thessalie.

Que peut-on dire des mots de Pélidas ?

Il ment et se fait passer pour quelqu'un d'autre, en particulier pour un allié très proche de son père au moment de la guerre. C'est donc un **traître**, qui envoie Jason en mission pour l'éloigner de lui.

Attention : les élèves auront peut-être du mal à sentir ce double langage tenu par Pélidas, c'est à l'enseignant de bien guider les élèves sur cet état de fait.

Quelle est la quête de Jason ?

Il veut redonner de l'espoir à son peuple de Thessalie. Revenir avec la Toison d'Or montrerait à celui-ci que les dieux ne l'ont pas abandonné.

7. Les harpies

Décrire la scène. Dessiner les monstres que l'on imagine.

Un homme se fait attaquer par des créatures (probablement ailées, au bruit des battements d'ailes) et tente de les repousser. A la fin, il implore Zeus, ne comprenant pas pourquoi il doit les affronter chaque jour.

8. La danse de Médée

Décrire la musique. Dessiner la scène que l'on imagine.

Faire sentir le caractère orientalisant de la musique.

En musique :

Écouter les plus célèbres compositions de **Bernard Herrmann** lors de sa collaboration fructueuse avec Alfred Hitchcock, en particulier les musiques de *Psychose (Psycho)*, *La Mort aux trousses (North by Northwest)* et *Vertigo (Sueurs froides)*.

9. Psycho (1960)

10. North by Northwest (1959)

11. Vertigo (1958)