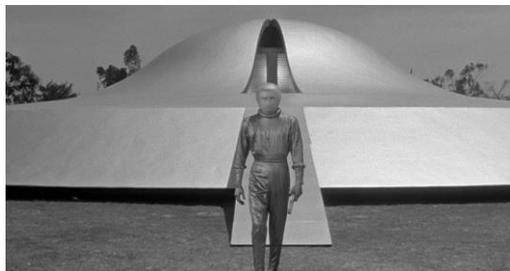


PISTES PEDAGOGIQUES



Avant la projection :

● Pistes sonores

Écouter [l'extrait musical du générique ou d'autres extraits musicaux](#) et faire des hypothèses sur le film et sur son appartenance à **un genre cinématographique** (comédie, western, policier, science-fiction, aventure, fantastique, guerre, documentaire...)

● Lecture d'affiches

- Présentation et description de l'affiche française : *seulement soucoupe + homme de l'espace (Klaatu) sur fond blanc, rien d'autre*

- Comparaison avec l'autre affiche française « mission spatiale » ou les autres (françaises et américaines) voir [les affiches](#)

L'autre affiche française « mission spatiale » présente le robot Gort avec ses rayons lumineux qui tient une femme dans ses bras, l'armée et la foule affolée.

*Ce genre d'affiche est très caractéristique des films de science-fiction : reprise de l'imaginaire des couvertures des pulps des années 30 avec leur naïveté, leurs couleurs criardes et l'avant-goût du grand spectacle qu'elles donnent. **Le robot qui tient prisonnière dans ses bras une jolie fille évanouie ou terrorisée, dont les formes sont mises en valeur (scène qui n'existe ici que pour l'affiche) est un lieu-commun.***



● Le cinéma de science-fiction

Pour mieux situer le film à venir dans l'histoire du cinéma, on pourra introduire la science-fiction au cinéma à l'aide de quelques extraits présents dans le dossier [« La science-fiction »](#). Cette séance peut se penser **en amont ou en aval de la séance**.

● Caractéristiques du film

- Le film est en **noir et blanc** (ce qui était habituel à l'époque mais relève d'un choix du réalisateur Robert Wise pour plus de réalisme : les documentaires étaient en noir et blanc).
- **La lumière** et **la musique** jouent un rôle important dans le film.

Après la projection :

●La réception du film

- Recueillir les sentiments et émotions des élèves à chaud.
- Qu'ont-ils aimé/pas aimé et pourquoi ?
- Quelles sont les scènes marquantes du film ?
- Qu'ont-ils compris/ pas compris ? Quel est le message du film ?
- Dégager les thématiques du film : la différence, la peur, la rumeur, la figure du père...

●Les personnages

- Faire le point sur le héros Klaatu, les personnages principaux du film et leurs caractéristiques. Voir [dossier pédagogique du distributeur p. 6-7](#)
- Possibilité d'utiliser la planche de photogrammes [Les personnages](#) de les classer selon s'ils aident ou s'opposent à Klaatu

●L'histoire

- Faire émerger les incompréhensions éventuelles du film.
- Sélectionner et classer des images séquentielles permettant de retrouver le déroulé du film. Voir planche de photogrammes [La narration](#)

- En **production d'écrit**, possibilité de réaliser une **trace écrite** qui structure le récit.

L'histoire est une fiction qui reprend la structure du conte avec un héros (Klaatu/Carpenter) qui doit remplir une mission (délivrer son message à toute la planète). Il rencontre des alliés (Gort, Bobby et Helen, le professeur Barnhardt) et des opposants (la police, l'armée, Tom). Il y a une morale. (discours de Klaatu)

(Possibilité d'utiliser La [fiche technique du film cycle 3](#))

●Le message du film

- Klaatu vient pour mettre en garde les terriens contre l'arme nucléaire et pour forcer les peuples à s'unir afin de protéger les autres planètes.

Le jour où la Terre s'arrêta se distingue donc des autres films de science-fiction pour délivrer un **message**

politique, un message antinucléaire. Profondément **pacifiste**, le réalisateur Robert Wise utilise ici la science-fiction pour porter un message de paix dans un contexte politique difficile. Pour lui, l'**ONU** est le seul espoir de la paix mondiale.



Mais bémol : Epée de Damoclès : ce message de paix est menacé par la possibilité d'éradiquer d'un seul geste toute la population humaine.

Pourquoi ne pas neutraliser les armes atomiques terriennes au lieu d'envisager une destruction totale ?

Ce film interroge tout de même sur la notion de **liberté et ses limites** :

possibilité de travailler **en EMC** (Education Morale et Civique) en réalisant un **débat philo** sur ce thème.

● Le genre du film

● Un des premiers films de science-fiction

Rappel de la définition de la Science-fiction : La **science-fiction** est un genre narratif qui consiste à raconter des fictions reposant sur des progrès scientifiques et techniques dans le futur, dans un passé fictif ou dans un univers parallèle. Les thèmes sont souvent : le voyage dans le temps ou interplanétaire, la colonisation de l'espace, la rencontre avec des extraterrestres, des robots et des clones ou la catastrophe apocalyptique planétaire.

Dans les années 50, de nombreux films de science-fiction voient le jour, présentant des histoires impressionnantes et spectaculaires.

- Quels sont **les éléments du film qui relèvent de la science fiction** ? La soucoupe volante, Gort, l'intelligence de Klaatu quand il aide le professeur Jacob Barnhardt

- Quels sont **les effets spéciaux** rencontrés dans le film ? Le regard destructeur de Gort (technique de « l'escamotage » voir extraits vidéos [L'escamotage](#))

● Un film « réaliste »

Au moment de sa sortie en 1951, *Le jour où la Terre s'arrêta* était considéré comme un **film original et inédit**. Robert Wise réalise un film **mêlant enjeux politiques, soucoupe volante et extraterrestres**. Toutefois, il veut donner à son film une **identité réaliste** : ce film n'est pas un « film spectacle ».



Quels sont les éléments du film qui le rend réaliste ?

- le tournage en noir et blanc lui donne **un côté documentaire**. (pas de couleurs pour les documentaires ou la TV à l'époque)

- Le film se passe à Washington (décors réels) : **vues réelles** du Capitole, du Lincoln Mémorial, du National Mall, du cimetière national d'Arlington

Les décors sont des lieux de tous les jours. (immeubles, rues résidentielles...)

Le personnage extraterrestre s'introduit dans **la vie quotidienne des gens**.

- Quand l'activité de toute la Terre s'arrête, on peut voir des **images d'archives** (= **stock-shot**) du Taj Mahal (Agra, Inde), de l'Arc de Triomphe (Paris, France), de Big Ben (Londres, Angleterre)...

Possibilité d'utiliser la planche de photogrammes [Les lieux géographiques](#)

[Possibilité de situer les villes sur une carte \(géographie\)](#)

- les décors réalisés dans les **studios** de la 20th Century Fox en Californie sont une réussite : **les décors futuristes** contribuent à créer une **véritable atmosphère extraterrestre**, qui fonctionne encore aujourd'hui. Le design du vaisseau a été élaboré par un architecte (Frank Lloyd).

- le rôle central donné aux médias et à la voix (TV et radio) : les **journalistes jouent leur propre rôle**. Robert Wise choisit d'élargir ses cadres et de **montrer** le plateau, les caméras, les équipes techniques et **met en scène la fabrique de l'information** et la création de la couverture médiatique de l'événement.

Possibilité d'utiliser la planche de photogrammes [Les médias](#).

- S'intéresser à **la forme** et à **la taille de l'ombre portée** suivant l'origine de la source lumineuse

(Rappel du **rôle stratégique joué par la radio durant la 2ème guerre mondiale** : propagande, diffusion d'informations stratégiques ou appel à la résistance comme l'appel du général De Gaulle le 18 juin 1940 sur les ondes de la BBC)

plan sur de (fausses) couvertures ou articles de journaux

possibilité de travailler en EMI (Education aux Médias et à l'Information) sur **la fabrique de l'information** ou sur **ce qu'est une information** (à la différence de la rumeur ou du potin). Lien avec une séquence proposée par [le CLEMI](#)

● Un film « noir »

Le jour où la Terre s'arrêta emprunte des éléments du film noir :

- Enquête, décor : la ville, la nuit

Klaatu d'apparence humaine marche dans la rue le soir, avec sa valise, pendant qu'on entend en voix off les informations qui signalent la disparition de l'extraterrestre

(image du gangster au bon fond recherché par toutes les polices qui se réfugie incognito dans une pension de famille où tout le monde parle de ce monstre sanguinaire et le trouve, lui, bien sympathique.)

voir extrait vidéo [Klaatu se mêle aux humains](#) [Ressource accessible avec un compte privé "enseignant"]

Cette scène de l'évasion de l'hôpital jusqu'à ce qu'il arrive à la pension est proposée en **analyse de séquence**

Voir [dossier plateforme Nanouk](#) p. 17 à 19 (accessible via un compte enseignant)

Décrire la scène, le calme et la lenteur de Klaatu marchant dans la rue (qui contraste avec l'affolement de la population), les commentaires off diffusés par les médias et la propagation de la rumeur, l'emprunt du nom de Carpenter, l'arrivée à la pension avec tous les pensionnaires de dos rivés sur le poste de télévision, importance de l'obscurité

- Klaatu fuit avec l'héroïne : la nuit, le taxi, les voitures qu'ils croisent, le couple qui fuit in extremis, la filature par la police

voir extrait vidéo [Chasse à l'homme](#) [Ressource accessible avec un compte privé "enseignant"]



● **La lumière**

Beaucoup de **jeux de lumière**, scènes nocturnes : importance de l'**ombre portée**

voir planche thématique [Les ombres portées](#)

Repérer où se situe l'ombre portée, quelle est cette ombre et d'où vient la lumière.

Quels en sont les effets visuels, quelles impressions cela donne, dans quel but.

Possibilité de travailler en **arts plastiques** à partir des **ombres portées** :

- en éclairant **un objet** avec une lampe **en photographiant ou en dessinant** l'objet et son ombre portée en ayant un objectif (le rendre + ou – impressionnant, bizarre...)

Possibilité de projeter l'ombre d'un objet sur un autre objet (ou personne) pour obtenir des effets visuels ou graphiques

- en travaillant avec **les ombres chinoises**

●La musique

- Robert Wise demande à **Bernard Herrmann** de composer la musique de son film.

(C'est le compositeur de la plupart des bandes-originales d'**Hitchcock**.)

Robert Wise a déjà travaillé avec lui (au montage pour *Citizen Kane*, à la réalisation pour *La Splendeur des Amberson*) et lui laisse une **grande liberté**.

Bernard Herrmann s'imprègne de **l'esprit du film** et cherche un moyen **de créer une ambiance, une atmosphère qui retranscrit le monde extraterrestre**.

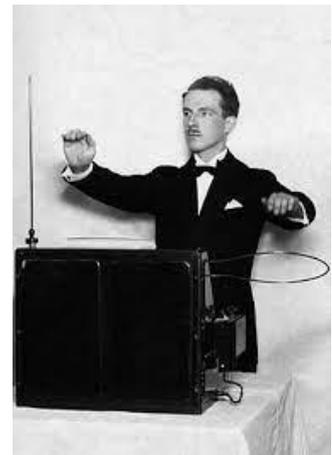
- Pour cela, il a recours à **un instrument : le thérémine**, inventé en **1919** par le physicien et musicien russe Léon Thérémine. Il s'agit d'un des plus anciens instruments de musique électronique. On en joue **sans toucher l'instrument** !

Voir vidéo de [Léon Thérémine](#) jouant de son instrument :

- Le son est produit à partir d'un signal électrique :

- la **main droite** commande **la hauteur** de la note (aiguë, grave) en faisant varier la distance à **l'antenne verticale**

- la **main gauche** commande **le volume** en faisant varier la distance à **l'antenne horizontale** en forme de boucle



Pour plus de détails concernant le fonctionnement d'un thérémine, voir la vidéo « [la thérémist](#) [Carolina Eyck](#) » :

- Bernard Herrmann utilise plusieurs thérémines, des instruments électroniques (basses et guitares) ainsi que des cuivres, des harpes et des timbales.

Ecouter la musique du générique et d'autres extraits sonores et **repérer** le son du thérémine.

Associer un extrait musical à une scène du film. (La musique donne du sens aux images)

Voir [extraits sonores](#)

- Robert Wise : « Je ne crois pas avoir fait un autre film où la **musique** soit aussi **importante** que dans Le jour où la Terre s'arrêta. [...] **Le caractère unique et particulier** de cette musique apporte énormément à **l'efficacité** du film. [...] Elle crée une **ambiance paranormale, mystérieuse et inquiétante** et permet de **rythmer** le déroulement de l'histoire »

- Cette **musique est un tournant** pour les musiques de films et permet au **thérémine** de s'imposer comme l'instrument caractéristique des musiques de science-fiction.

●Vocabulaire du cinéma

●Champ/contre champ

Dans le film, lors de dialogue entre 2 personnes, il y a souvent une alternance de champ/contrechamp

voir extrait vidéo [A l'hôpital](#) ou extrait vidéo [Rencontre avec le professeur Barnhardt](#)



● Panoramique latéral

voir extrait vidéo [La scène du petit déjeuner](#)

● Fondu au noir / Fondu enchaîné

- **Fondu au noir** : A la fin de la séquence, l'image disparaît peu à peu et fait place au noir (signale un passage du temps, ici une nuit)
voir extrait vidéo [fondu au noir](#)

- **Fondu enchaîné** : superposition de 2 images
voir extrait vidéo [fondu enchaîné](#)

Les nombreux fondus enchaînés jalonnant le film apportent de la fluidité et participent certainement à la volonté de porter un message pacifique.

●Pour aller plus loin : ●le contexte historique

Nous sommes au **début des années 50** : on sort de la **seconde guerre mondiale** et **des bombes sur le Japon** (Hiroshima et Nagasaki) qui avaient provoqué la fureur dans le monde entier.

En **1945**, **L'ONU** (Organisation des Nations Unies) a été **fondée** : elle réunit des Etats (50) pour **prévenir les conflits armés et se préserver des violences** des 1^{ère} et 2^{nde} guerres mondiales qui ont infligé à l'humanité d'indicibles souffrances.

De plus, les Etats-Unis qui pensaient avoir le monopole de l'arme nucléaire s'aperçoivent en 1949 que les Soviétiques la possèdent également.

Le 31 janvier 1950, le président américain Harry Truman autorise la fabrication de la bombe H (bombe à hydrogène) encore plus puissante. **Les tensions entre les USA et l'URSS** ne cessent de s'intensifier. C'est le début de la **course à l'armement nucléaire** avec l'instauration d'un **climat de peur**. Le monde menace de tomber dans une **Guerre Froide**.

Le jour où la Terre s'arrêta s'imprègne de cette actualité brûlante avec une **visée pacifique à contre-courant** des discours et représentations dominants.

De plus, la **conquête de l'espace** va également devenir un objet de rivalité entre les 2 puissances.

● La représentation de l'extraterrestre



Comparer la **représentation des extraterrestres** dans les autres films de science-fiction

Voir l'émission Blow Up d'Arte, par Luc Lagier « [Les extraterrestres au cinéma](#) »
(1^{ère} partie jusqu'à 8'57 concernant les caractéristiques des extraterrestres)

L'apparence des extraterrestres révèle souvent le sens de leur présence :

- E.T. de Steven Spielberg a la taille d'un enfant et les rides d'un vieillard : montre le passage du temps
- les créatures de *La Guerre des mondes* du même réalisateur (2005) sont des sortes d'araignées géantes dotées d'un œil lumineux et tout-puissant : elles interrogent sur l'avenir de la planète et les racines du mal
- les petits hommes verts de *Mars Attacks* (1996) de Tim Burton ont l'apparence type de l'extraterrestre : petite taille et gros cerveau, au service de la parodie
- Ici, dans *Le jour où la Terre s'arrêta*, ils ont une apparence humaine
- Dans *Le village des damnés* (1960) de Wolf Rilla, ils sont des enfants aux cheveux blonds doués de télépathie : derrière leurs visages d'anges ils sont l'incarnation du mal

Parfois ils ne sont **pas montrés ou très peu**.

La figure de l'extraterrestre permet de révéler les comportements de l'homme quand il est confronté au « différent ».

Possibilité de travailler en EMC (Education Morale et Civique) sur la différence ou sur les discriminations

Visionnage **du début du film**, l'arrivée de Klaatu et de Gort : observer le comportement de la population et de l'armée.

Voir l'extrait vidéo [Attente et accueil de l'extraterrestre](#)

● Le langage extra-terrestre

Le scénariste Edmund H. North a développé une **langue pseudo-extraterrestre pour le film**.
Voir extraits vidéos [Langage extraterrestre](#)

La formule « **Klaatu barada nikto** » :

Comme le lui a demandé Klaatu, c'est ce que prononce Helen. Gort obéit à cette seule formule. Elle est le seul moyen permettant de désactiver la mise en œuvre automatique de la répression des robots en cas de violence envers une race d'une autre planète. Sinon le pouvoir des robots est irrévocable, inexorable et automatique.

Cette **phrase, devenue culte**, n'a pas d'interprétation ou de traduction officielle

Elle est **présente dans le remake de 2008**. (mais avec une perspective écologique)

De nombreuses références à cette phrase se retrouvent, notamment dans des films comme *Tron* (1982) ou *Star Wars épisode VI : Le Retour du Jedi* (1983) , dans des jeux vidéos, des dessins animés, des BD, des séries...

(Possibilité de comparer des langages extra-terrestres dans d'autres films :

- Dans *Premier contact*, les aliens, des pieuvres à sept tentacules baptisées "heptapodes", communiquent par le biais de cercles d'encre projetés sur un mur de "verre"
- Dans *Avatar*, Cameron a fait appel à des spécialistes en comportement, dialectes et anthropologie afin de créer une race dotée d'une culture et d'un langage propres.
- Dans *La soupe aux choux*, langage particulier humoristique)

● Un objet de l'espace

En **arts plastiques**, possibilité d'inventer un autre objet 3D en arts visuels qui permettrait d'en savoir un peu plus sur des habitants venus d'une autre planète.
Possibilité d'élaborer une fiche technique imaginaire de cet objet.



Sitographie

- Plateforme [Nanouk](#) : Travail d'Amélie Dubois, Cahier de notes Nanouk
- [Dossier de presse du distributeur](#)
- [Dossier pédagogique du distributeur](#)
- [Revue de presse du distributeur](#)
- Travail de Nicole Montaron, [Atmosphère 53](#)
- Dossier [La science-fiction](#), (accès privé "enseignants") site de Média-Tarn

Bibliographie

(Les références suivies de * sont disponibles en prêt ou en consultation à Média Tarn)

- [Le cinéma de science-fiction*](#), Eric Dufour, Ed. Armand Colin, 2011
- [Les films de science-fiction*](#), Michel Chion, Ed. Les cahiers du cinéma essais, 2008

DVD

- [Le jour où la Terre s'arrêta](#), Robert Wise, édition DVD de 2003 avec de nombreux bonus dont le commentaire audio de Robert Wise et Nicolas Meyer