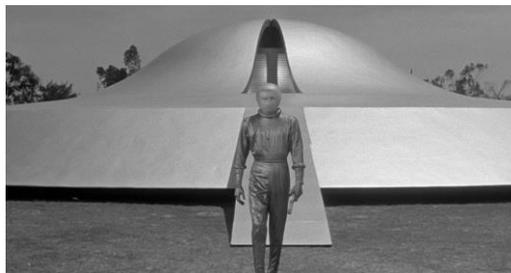

PISTES SONORES



***La musique du générique permet-elle de faire des hypothèses sur le film ?
Sur le genre cinématographique auquel il appartient ?***

● **Musique (générique début)**

La musique du générique permet d'ores et déjà de supposer qu'il va se passer des événements majeurs et surnaturels. Elle est donc très révélatrice du film et sert pleinement la dramaturgie. Au début, l'utilisation du thérémine suggère le mouvement de la soucoupe qui se pose. Commence alors une musique mystérieuse et inquiétante au service du suspense : d'autres instruments accompagnent les thérémines comme les cuivres par exemple, qui renforcent ce sentiment de gravité de la situation.

***La musique permet également de caractériser les personnages.
A quels personnages de l'histoire peut-on rattacher ces musiques ? Pourquoi ?***

● **Ouverture soucoupe et descente de Klaatu**

Le son caractéristique du thérémine associé à des sonorités plus graves symbolisent Klaatu et sa mission : importante et étrange.

● **Descente de Gort**

Cette musique représente Gort : elle est plus grave (importance des cuivres + son du thérémine). Elle suggère toujours le mystère, mais aussi le danger imminent.

● **Le réveil de Gort**

On reconnaît le timbre et le rythme (sons graves qui durent), symbolisent la grandeur et la force de Gort.

A quel moment de l'histoire correspond chaque musique ?

● **Rayons destructeurs de Gort**

On reconnaît bien ici la musique très caractéristique des rayons destructeurs de Gort : la musique donne du sens au récit, elle amplifie l'effet « escamotage ».

● **Fuite de l'hôpital**

On reconnaît ici le moment où Klaatu fuit de l'hôpital : la musique donne du rythme à l'histoire.

- **Sortie nocturne de Klaatu**

On ressent une ambiance nocturne, rythmée comme s'il s'agissait des pas des personnages, ceux de Klaatu et de Bobby qui le suit.

- **Panne générale**

Cette musique monocorde révèle l'arrêt de la Terre : tout est figé, plus rien ne fonctionne.

- **Chasse à l'homme**

Cette musique reprend le thème du générique et suggère que l'on s'approche du dénouement de l'histoire. Toutefois, la différence entre le calme de la musique contraste avec le rythme effréné de cette chasse à l'homme.

- **Enlèvement du corps de Klaatu**

On retrouve les caractéristiques de la musique de Gort associées à celle de ses rayons destructeurs.

- **Fin**

On sait qu'il s'agit de la fin car elle reprend les sonorités du générique et donne un sentiment d'achèvement, de la mission accomplie.

A quel lieu correspond chaque musique ?

- **Le cimetière**

Cette musique beaucoup plus solennelle est celle où Bobby se rend sur la tombe de son père au cimetière national d'Arlington.

- **L'intérieur de la soucoupe**

Cette musique très marquée par l'utilisation du thérémine évoque l'univers paranormal de la soucoupe.