

## Piste thématique - L'espace des possibles -



4 des 5 films proposés se situent **au bord de l'eau**. (*Beach Flags*, *No*, *L'île jaune* et *Zohra à la plage*). *Oripeaux*, quant à lui, montre un petit monde bordé de **forêts**. Ces **immensités naturelles** symbolisent **l'espace des possibles**, un sentiment de respiration, de liberté, portés par les scènes de clôture des différents films.

Voir planche de photogrammes - [L'espace des possibles](#)

- Dans *Beach Flags*, l'espace clos où les jeunes filles s'entraînent leur permet paradoxalement de se libérer des injonctions. L'inscription indique « Plage des femmes. Interdit aux hommes ». Quand la porte se casse, elles doivent se recouvrir les cheveux.

La scène finale montre le passage d'un lieu fragmenté vers l'immensité de la mer. La victoire de Vida représente la liberté contre l'oppression.

- Dans *No*, l'espace clos du cadrage de la caméra sur Rebecca laisse la place à des plans plus larges sur les autres petites filles en bord de mer. Leur refus contribue à leur libération et ouvre sur la mer, un espace sans limites.

- Dans *L'île jaune*, les paysages de l'île, bien que parfois hostiles, paraissent infinis et sont le lieu de robinsonnade où tout peut se passer, le meilleur comme le pire.

La scène finale du bateau qui les ramène de l'île jaune marque la fin de l'aventure physique et intérieure, la fin du parcours initiatique, qu'ont vécu Ena et Diego et les libèrent. Ena n'est plus tout à fait la même : la profondeur de son regard traduit la perte de l'innocence de l'enfance et l'aspiration à de nouveaux horizons

- Dans *Oripeaux*, l'immensité naturelle des bois est un espace de liberté où tout devient possible. L'héroïne prend place dans la meute des coyotes en devenant un des leurs.

- Dans *Zohra à la plage*, le bord de mer est le lieu du changement intérieur pour Zohra qui s'affranchit peu à peu du poids culturel et social pour vivre un moment de liberté et de bien-être, symbolisé par le frisbee qui s'envole avec un plan sur le ciel et incarné par son rire final qui résonne au-delà des images, au-delà de l'instant.