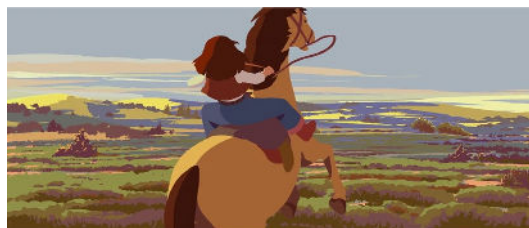


PISTES SONORES



*La musique permet-elle de faire des hypothèses sur les lieux ?
Sur un genre cinématographique ?*

Ecouter les séquences sonores en ligne [ici](#) et la bande musicale originale complète en ligne [ici](#).

La compositrice Florence Di Concilio accompagne le film tout au long de sa fabrication. La bande originale est un **mélange de Bluegrass (banjo, guitare, mandoline, violon et contrebasse) et d'orchestre symphonique** et accentue la puissance des images de l'univers de Rémi Chayé.

Elle explique que « *la musique originale de Calamity se doit d'être à la fois authentique et à la fois une reconstruction symphonique d'un imaginaire, appuyant simultanément l'Histoire, le scénario et le travail esthétique extrêmement singulier de l'animation. C'est pour ça que dans la bande originale coexistent une formation de Bluegrass, le traitement de sons de manière expérimentale et une partition conventionnelle pour orchestre symphonique. Le tout, tissant une trame sonore épique, à travers la fragilité et la fraîcheur du regard d'une enfant.* »

Pour aller plus loin :

- voir la [vidéo](#) sur la chanson « *Je m'appelle Calamity* » par la compositrice Florence Di Concilio
- prendre le temps de lire et expliquer les paroles de la chanson : voir fichier au téléchargement [ici](#).

1/ Becoming Calamity

Après avoir perdu le contrôle de Jambon son cheval et humiliée par Ethan, Martha décide de porter un pantalon et d'apprendre à monter à cheval.

2/ Le surnom de « Calamity »

Après s'être coupée les cheveux, Calamity veut se vanger d'Ethan. Abraham arrive. En la voyant avec ses cheveux courts, il la traite de « crasseuse » et de « calamité » pour leur communauté.

3/ Rencontre avec Jonas

Martha sauve Jonas d'un ours soit disant apprivoisé. On perçoit son caractère débrouillard, manipulateur et sanguin.

4/ Hot Springs

Après avoir ridiculisé le Colonel, Martha et Jonas se font poursuivre dans Hot Springs.

5/ Rencontre avec Madame Moustache

Madame Moustache aide Martha et Jonas à passer inaperçus et leur propose du travail à la mine (et non de « planter des petites fleurs » comme le croit Jonas). Elle voit de suite que Martha est une fille. Cet extrait montre que Madame Moustache est une femme observatrice et de caractère.

6/ Madame Moustache veut remercier Martha

Madame Moustache est heureuse que Martha ait trouvé le filon d'or, sa concession est sauvée. Pour la remercier, elle accepte d'aider Martha à se rendre au 3^e de cavalerie pour retrouver Samson ainsi que les objets qu'il a volé aux pionniers et lui propose de porter une robe.

7/ Reconnaissance de Calamity Jane

Après avoir sauvé le convoi, Martha Jane se présente comme « Calamity Jane ». Abraham et son fils Ethan sont reconnaissants ; son père est enfin fier d'elle.

8/ Fin de l'aventure

Calamity Jane guide le convoi jusqu'en Oregon.

9/ Chanson « Je m'appelle Calamity »

Martha Jane Canary est devenue Calamity Jane. Cette chanson, réalisée avec les enfants qui ont prêté leurs voix aux personnages de Calamity et le quatuor de musiciens bluegrass, montre le désir de liberté et d'aventures qui anime l'héroïne.