
LES AFFICHES



Que voyez-vous ? Quelles impressions se dégagent de cette affiche ?

• La composition

Décrire la composition, les lignes directrices, les différents éléments : le paysage, les personnages, les couleurs...

Une ligne oblique sépare les montagnes enneigées et ensoleillées du « monde d'en haut » de la plaine, le « monde d'en bas », brumeux et morose. On perçoit une route, de l'herbe et quelques arbres, une borne, des immeubles et un restant de neige sur le côté gauche. Entre les deux, une zone bleue, brouillée et uniforme.

Deux personnages se détachent de ce décor : une jeune femme au 1^{er} plan et un garçon au 2^{ème} plan qui semblent aller dans des directions opposées et ont un regard fuyant.

• Les personnages

Décrire les personnages. Comment sont-ils présentés (âge, tenue vestimentaire, accessoires, regard, attitude...) ? Émettre des hypothèses sur les liens qui pourraient les unir l'un à l'autre.

Ils sont debout, cadrés en plan américain, au bord d'une route avec en arrière-plan un décor de montagnes enneigées.

- Au 1^{er} plan, une jeune femme, la trentaine, a des cheveux châtons détachés, certainement teints. Elle porte une tenue légère composée d'une veste et d'un petit sac à main de cuir, d'une robe très courte à fleurs et des collants fins, évoquant une femme soucieuse de séduire. Entre sa robe et sa veste de cuir, on voit dépasser une blouse de travail, comme on en porte dans certains secteurs professionnels (cuisine, nettoyage, santé...). Elle regarde en oblique, vers la droite du cadre. Son expression est triste et son visage est fermé. Elle est en mouvement, elle esquisse un pas décidé, elle semble vouloir quitter la scène. Que fuit-elle ?

- Au 2^{ème} plan, un garçon se tient debout, statique, vu de trois-quarts arrière, tournant le dos à la jeune femme. Il est préadolescent, et contrairement à la jeune femme il est habillé chaudement : il porte un gros blouson, un bonnet et une écharpe de laine, un pantalon de jogging. Curieusement, il a quatre masques de ski sur le bras, destinés probablement à la vente (pour son argent de poche ? Est-ce un travail légal ou les a-t-il volés ?). Il regarde vers la gauche. Il semble triste, contrarié, soucieux, mélancolique.

Constater l'importance de la profondeur de champ. Inviter les élèves à imaginer le hors-champ, ce que les personnages regardent.

Ces deux descriptions révèlent un milieu social modeste voire défavorisé, en écho avec les immeubles que l'on perçoit dans le coin en bas à gauche. Les deux personnages sont certainement en conflit, on assiste à un départ ou à une séparation.

- **Le titre**

L'enfant « d'en haut » évoque implicitement une opposition avec « en bas » et désigne une mise à distance du personnage : ce garçon n'est pas comme les autres. Ses vêtements chauds évoquent les températures froides « d'en haut », or il est manifestement « en bas ».

Mais pourquoi avoir fait le choix de mettre la jeune femme au 1^{er} plan ?

- **Les autres informations**

Y a-t-il des noms d'acteurs que l'on connaît ? (Léa Seydoux)

Noter que le logo et la mention « Prix Spécial Ours d'Argent 62e Festival International du Film de Berlin » donne une plus-value au film. Rappeler que l'affiche a une fonction de communication et œuvre pour la promotion du film.

- **Le genre du film**

Quelle atmosphère se dégage de l'affiche ? Quel genre de film vous attendez-vous à voir ?

L'affiche du film annonce une relation complexe entre les deux personnages, un sentiment de mal-être et de malaise. Ce film pourrait être un drame social sur des milieux populaires défavorisés, un enfant isolé qui vole, une femme qui peine à gagner sa vie.

On pense aux films des frères Dardenne, notamment *Le gamin au vélo* (qui était dans la programmation 6e/5e l'année dernière) ou à ceux de Truffaut (*Les Quatre-cents coups*, *L'argent de poche*).

- **L'affiche anglaise**



Quels sont les points communs entre les deux personnages sur l'affiche anglaise ?

Qu'est-ce que cette affiche nous dit sur leurs relations ? (Présence du mot « sister »)

Comparer l'affiche française et l'affiche anglaise.

Revenir sur les hypothèses émises après la projection : pourquoi avoir utilisé le mot « sister » alors que Louise n'est pas la sœur mais la mère de Simon ?