

**PISTES SONORES**

---

● **L'ambiance**

- **extrait 1** : Où se passe le début de l'histoire ? Qu'est-ce que la musique nous dit concernant l'atmosphère, le genre du film ? Que signifie le rire que l'on entend ?

On entend une sonnerie, des bruits mécaniques. Après avoir analysé l'affiche, on peut penser que le début du film se situe autour des remontées mécaniques d'une station de sports d'hiver. La musique est étrange, dérangement, presque violente. Le genre du film serait plutôt le drame.

On retrouve la même musique lors du générique de fin (**extrait 15**).

La bande originale a été composée par le musicien John Parish. « Elle apporte au film une ponctuation atmosphérique mi-orageuse, mi-aérienne. » Voir [Dossier # 289](#) page 19.

Contrairement à son film précédent *Home* rythmé par des musiques éclectiques, Ursula Meier ne pensait pas en utiliser pour *L'enfant d'en haut* et souhaitait au départ uniquement des sons : des bruits de voitures ou du téléphérique, des cris, des respirations... Elle pense qu'un son brut et sec comme celui de la guitare électrique serait en accord avec son récit et demande à John Parish de créer une musique organique qui laisse entendre la mécanique des instruments (le son des cordes de guitare). Cette musique particulière, rugueuse, parfois stridente, souligne l'inconfort du garçon et le transmet au spectateur.

- **extrait 14** : Comparer l'extrait 1 avec l'extrait 14 qui se situe à la fin du film. Les tonalités sont-elles les mêmes ? Que révèle cet extrait concernant l'évolution de l'histoire ? Que signifie le cri de Simon ?

● **Les personnages**

● **Simon et les enfants de la vallée**

- **extrait 2** : Qu'apprend-on sur la vie de Simon ?

Simon vole aux riches de la station gants et masques et les revend à petit prix aux enfants de la vallée : il redistribue les richesses.

● **Simon et Mike**

- **extrait 3 : (mélange de français et d'anglais)** Qu'apprend-on sur la situation de Simon ?

Simon rencontre Mike un cuisinier saisonnier anglophone. On apprend que Simon vole du matériel de ski et le revend non pour gagner de l'argent de poche mais pour vivre, pour faire les courses du quotidien.

- **extrait 8 : (mélange de français et d'anglais)**

Simon dit que ses parents sont morts dans un accident de voiture et que sa sœur n'a pas d'argent selon si elle travaille ou non.

● **Simon et la riche touriste**

- **extrait 6 : (mélange de français et d'anglais)**

Simon retrouve la riche touriste et ses enfants à la terrasse du restaurant de la station. Il s'invente une vie de riche pour lui plaire, en accord avec le public d'« en haut » et insiste pour payer la note, ce que la femme refuse.

## • Simon et les saisonniers

### - **extrait 7** : *Comment Simon gagne-t-il de l'argent ?*

Simon revend le matériel volé aux riches touristes aux employés saisonniers de la station.

## • Simon et Louise

### - **extrait 4** : *Ecouter les bruits qui précèdent la musique et ceux qui se poursuivent sur la musique. Que peut-il se passer ? Quelle est la fonction de cette musique ?*

On entend des bruits d'une route et des pas qui s'éloignent, puis des bruits d'une porte qui se ferme. La musique révèle un sentiment de tristesse et de mélancolie.

Cette musique est un [extrait du morceau \*Girl\*](#) du musicien John Parish et de la chanteuse Polly Jean Harvey.

Elle est associée au personnage de Simon et l'accompagne dans sa solitude comme une musique intérieure. Elle ponctue le film.

Pour Ursula Meier, « [...] cette musique très minimale était LA musique de Simon, quelques notes de guitare accompagnées par un chant lointain sans parole et planant de PJ Harvey ; l'écho de la voix de Louise toujours absente. »

### - **extrait 5** : *Qu'apprend-on sur la relation entre Louise et Simon ?*

Les rôles sont inversés. C'est Simon qui apprend à Louise à faire quelque chose (rénover une paire de ski), qui lui donne de l'argent et qui lui demande quand elle va revenir. Louise part avec un autre homme, ce qui doit lui arriver certainement souvent.

### - **extrait 10** : *Après la révélation de l'identité de Louise par Simon auprès de son copain, Louise et Simon se disputent.*

Leur relation est ambiguë : on ne sait pas qui est un poids pour qui.

### - **extrait 12** : *Qu'apprend-on sur l'évolution de la situation de Louise ?*

On entend l'aspirateur. Louise a maintenant un travail et souhaite rembourser ses dettes auprès de Simon. Elle reprend sa vie en main.

### - **extrait 13** : *Qu'apprend-on sur le passé de Louise ?*

Louise s'occupe du bébé « de la patronne ». On entend des bruits de baisers. Elle a dû être une mère aimante lorsque Simon était nourrisson.

## • Les scènes marquantes

### - **extrait 9** : *La révélation*

Simon révèle au copain de Louise, et donc au spectateur, qu'elle n'est pas sa sœur mais sa mère.

### - **extrait 11** : *Ensemble*

Simon a besoin de l'affection de sa mère et veut dormir avec elle. Elle accepte moyennant beaucoup d'argent.