

PISTES SONORES

---

Quelles sont **les couleurs, les ambiances** que nous laissent entendre ces extraits ?

● **Extrait 1** : C'est l'ouverture.

Cet extrait nous dévoile une **ambiance inquiétante, une tension** perçue dès le début du film avec des **sonorités dissonantes**, des bruits de **véhicules**, des **voix d'hommes**, des **bombardements au loin**.

Puis **bruits du marché**, de **volailles**, **voix d'homme** (père de Parvana) qui propose ses services (« Je lis pour vous, j'écris pour vous, en pachto et en dari, belles choses à vendre »), **voix d'un autre homme** qui réprimande un marchand pour avoir servi une femme, révèle **l'oppression et la ségrégation** qui règne dans ce pays.

● **Extrait 4** : C'est la fermeture.

**Chœur de femmes afghanes** enregistré à Kaboul, montrent la **résistance des femmes contre l'oppression**. Ces chœurs se retrouvent dans **chaque scène porteuse d'espoir**.

Possibilité d'écouter **la bande originale** du film : [CINEZIK.fr](http://CINEZIK.fr) le site de la musique de film

La bande originale a été composée par les Canadiens **Mychael et Jeff Danna**.

Reconnus pour leurs **musiques de film**, ce sont également des **musiciens « New Age »** réputés.

(**Musique New Age = genre musical associé à la spiritualité, apaisante et optimiste. Mélange d'instruments électroniques (synthétiseur) et acoustiques de tous pays, chants inspirés par les tribus autochtones, paroles inspirées de la mythologie, sons de la nature...**)

Ils aiment mêler **sons électro et musique du monde**. Parmi leurs nombreuses réussites :

- Mychael Danna :

*8MM* (1999), *Little Miss Sunshine* (2006), *L'Odyssée de Pi* (2012 nommé aux Golden Globes)

- avec son frère Jeff :

*Parvana* (2017), *La famille Adams* (2019)