

L'île de Black Mor

Jean-François Laguionie

France – Animation – 2004 – 1h25

PISTES SONORES



Christophe Héral, compositeur et sound designer, est l'auteur de la musique et de l'ambiance sonore du film. Il s'est spécialisé dans le cinéma d'animation, principalement dans le court métrage, ainsi que dans le jeu vidéo et apporte sa propre touche. Il travaillera ensuite sur la bande son de *Kerity* et de celle du *Voyage du prince* de Laguionie. Pour le film, il a composé **plusieurs thèmes** : celui du Kid, de la tempête, de la piraterie...

« Le thème du Kid est tout le temps en train de bouger, parce que le personnage court après quelque chose (en fait, après lui-même). Il avance dans une quête et il faut le faire sentir musicalement. J'ai trouvé dans le **violoncelle** une tessiture mouvante qui peut évoquer la mue du garçon ».

Pour le son, Laguionie est allé avec Christophe Héral **enregistrer des sons en Bretagne**.

« Il y a une puissance de l'océan qu'on ne retrouve qu'en mer. Les sons devaient être vraisemblables. Nous sommes en 1800, avec des bateaux en bois et non en plastique. Il fallait des grincements de poulies, des bruits de mer contre la coque, des claquements de voile... « Ecouter » un bateau, c'est important. On a donc loué un langoustier qu'on a truffé de micros pendant plusieurs jours ».

Avant la projection

La musique permet-elle de saisir l'atmosphère du film ?

Pour cela, faire écouter un ou des extraits parmi ceux proposés :

● Extrait 1 Ouverture

Dès la séquence d'ouverture, on entend les bruits de l'océan : cri des mouettes, bruits du vent et des vagues... accompagnés d'une musique discrète de violoncelle, de grincements inquiétants, de bruits métalliques, de bruits révélant la présence de plusieurs personnes (une qui donne un ordre, toux, chuchotements...)

● Extrait 8 Attaque du vaisseau fantôme

La musique traduit au début une ambiance fantastique, proche de la science-fiction, puis la polyphonie marque l'importance de cette attaque et le danger qu'elle représente.

● Extrait 4 Fuite du Kid

Laguionie aime **lier la musique aux sentiments** plutôt qu'à l'action.

La musique (violoncelle et piano) révèle ici les états d'âme du Kid : inquiet et déboussolé. On entend également le bruit de l'eau et des vagues contre les rochers.

● Extrait 7 Arrivée sur l'île

Le piano se mêle aux bruits des oiseaux pour un moment de détente et de joie (on entend des rires). Le violoncelle marque la naissance du sentiment amoureux entre le kid et Petit Moine.

Pour Laguionie, la **musique** n'est pas l'illustration de l'image mais est **complémentaire**.

Lors de la scène d'amour entre le Kid et Petit Moine, pas de musique : juste le bruit d'un vent léger dans les herbes, tout en retenue, afin ne pas en « abîmer sa pureté, sa simplicité ». (fin de l'extrait)

● Extrait 9 Découverte du trésor et extrait 10 Au large

« Je déteste la musique qui se contente de souligner un mouvement. Elle a un autre rôle, qui est de raconter ce qui n'est pas montré à l'image ».

● Extraits 2 et 3 : Histoire de Black Mor

L'écoute de ces extraits narratifs permet de se plonger dans l'univers de la piraterie.



Après la projection

●Après la projection, possibilité d'écouter des extraits et retrouver les moments de l'histoire qui correspondent, travailler sur les émotions et les sentiments des personnages.

●Extraits 5 et 6 : Les chansons du film

● Extrait 5 : Chanson du quai (écrite par Christophe Héral et Jean-François Laguionie)

Expliciter avec les élèves le sens de la chanson. Possibilité de la chanter avec l'extrait 5 comme support (en entier dans le film)

● Extrait 6 : Chanson des marins

On entend un extrait de la chanson dans le film. Sur la fiche en lien ci-dessous, vous trouverez les paroles de la chanson *Valparaiso* qui sont un peu différentes de celles du film. Cette chanson traditionnelle était celle des marins qui se rendaient à Valparaiso (qui signifie « vallée du paradis »), qui fut très longtemps un très grand port de la côte ouest d'Amérique du sud, datant de 1811.

Vous pouvez utiliser le support suivant :

●Autres chansons en lien avec le film :

- [Santiano](#), Hugues Aufray, 1961. A l'origine, cette chanson était un chant marin anglais des années 1840.

- [Belle-Ile-en-mer](#), Laurent Voulzy, 1986,
chanson qui mêle le thème de la mer avec celui de l'enfance douloureuse

- Chanson [My Bonnie lies over the ocean](#), chanson traditionnelle écossaise

Pour les paroles, Voir fiche [Proposition de chansons](#)

Pour aller plus loin

Ecouter "[Les suites pour violoncelle](#)" de JS Bach et quelques grands violoncellistes classiques (Paul Tortelier, Jacqueline Du Pré, Mstislav Rostropovitch, Pablo Casals, Yo-Yo Ma...) ou d'autres comme (Vincent Courtois, Ernst Reijseger...).