

Cinéma Public Films présente

Le Rêve de SAM

et autres courts



Au cinéma
le 20 mars

À partir de
4 ans

Dossier
de presse

**Chacun, à sa façon,
cherche un moyen de s'accomplir :
poursuivre son rêve et tenter
de le réaliser. L'impulsion qui met
en mouvement les personnages
de ces histoires les conduira vers
de nouveaux horizons.**

Le programme

Sortie nationale: 20 mars 2019

À partir de 4 ans — 41 minutes — 16/9

Canada, Pays-Bas, France

Production: Robin Joseph — SND Films,
Halal Pictures — Supinfocom Arles
Gabi Production

Distribution: Cinéma Public Films

Recommandé
par

benshi:

Avec le soutien de
AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

Film disponible sur demande;
contacter Justine :
justine.sanson@cinemapublicfilms.fr

“
Note d'intention du distributeur
Valentin Rebondy

”

*Parfois, on se réveille avec l'envie de prendre l'air.
Il ne s'agit pas de s'aérer un peu, non, c'est plus profond,
et cela en demande plus. Quand son quotidien devient trop écrit,
trop plein de certitudes et que l'on en connaît chaque recoin
par cœur, il s'agit de se rappeler que le monde est vaste,
riche, plein de surprises et qu'il ne tient qu'à nous de le découvrir,
de le réinventer. Que l'on pourchasse un rêve immatériel
ou l'accomplissement d'une action particulière, cet objectif
nous tient en haleine et nous pousse à nous dépasser. Il nous revitalise.
Un peu comme chacun de ces courts métrages, qui nous disent
à leur manière de quelle façon ils rejettent la monotonie. Explorons
les alentours, laissons-nous surprendre, tentons l'impossible
et rêvons que tout est possible.*



Cinéma Public Films

est une société de distribution spécialisée dans le cinéma d'Art et Essai jeune public. Créée en 1989 pour la défense et le développement de la diversité culturelle, elle participe à la distribution de films étrangers Art et Essai peu diffusés. Depuis 2005, Cinéma Public Films se consacre entièrement au cinéma jeune public et développe une politique d'accompagnement pédagogique pour tous ses films, afin d'offrir aux enfants des moments de cinéma enrichissants.

Le Renard et la Baleine

Un renard curieux part à la recherche
d'une baleine insaisissable. Une histoire
de nostalgie et de découverte.

Un film de Robin Joseph
Canada / 2017 / 12' / Animation 2D
Couleurs / Sans Dialogues



“
Note d'intention du réalisateur
Robin Joseph
”

Le Renard et la Baleine est un film qui explore la curiosité. Ici, elle n'est pas primitive, motivée par le besoin de se nourrir ou de s'abriter, mais elle relève plutôt d'une quête abstraite. Si elle a quelque chose de conceptuelle, elle n'en est pas moins universelle. Chacun de nous se demande ce qui se cache au-delà de l'abîme. C'est une obsession profondément humaine, et qui nous relie tous. D'autre part, cela pose la question de l'échec, ou du moins ce qui est perçu comme tel. L'abnégation et le courage de poursuivre sa quête malgré tout, selon moi, porte un profond message d'optimisme. J'espère que le film entretient chez nous cette même faculté, que porte le Renard, de s'émerveiller!

Crédits

Réalisateur, producteur: **Robin Joseph**
Character Animation, Models & Rigs: **Kim Leow**
Squelettage du renard: **Louis Vottero**
Musique: **John Poon**
Design, Storyboards, Backgrounds,
2D animation, VFX, Comp, Edit,
Foley & Sound Design: **Robin Joseph**



Jonas et la mer

Jonas a toujours rêvé de vivre dans la mer,
comme un poisson dans l'eau. Mais ce n'est pas
possible... n'est-ce pas ?

Un film de Marlies Van Der Wel
Pays-Bas / 2016 / 11'
Animation 2D / Couleurs
Sans Dialogues



“
Note d'intention de la réalisatrice
Marlies Van Der Wel
”

Jonas et la mer raconte l'histoire classique d'un homme qui se coupe du monde afin de poursuivre son rêve. Depuis son enfance, Jonas n'a qu'un seul lieu en tête : la mer. Pas seulement pour admirer l'horizon ou nager dans les vagues, non, il rêve d'en faire partie intégrante.

Incompris de part ce souhait si particulier, il vit seul, reclus en haut d'une dune. Après tout, il est impossible pour un humain de vivre sous l'eau, n'est ce pas ?

Mais Jonas, animé par son rêve, passe sa vie entière à explorer la plage à la recherche d'objets pour construire ses engins subaquatiques, qui, il l'espère, lui permettront de vivre parmi les poissons.

Malgré ses nombreux échecs,

la persévérance de Jonas le mène petit à petit vers une conception réussie. Les années passent et Jonas vieillissant doit faire face aux limites croissantes de son imagination et de son corps. Le temps presse pour enfin réaliser son rêve...

Jonas a une vision très claire de ce qu'il veut. Paradoxalement, tous les bagages qu'il accumule au cours de sa vie vont lui permettre d'atteindre son but. Dans Le Vieil homme et la Mer, Ernest Hemmingway écrit "My big fish must be somewhere" (« Mon gros poisson doit être quelque part »). C'est ce message que je souhaite faire passer au spectateur : trouvez votre gros poisson et allez-y!



Crédits

Réalisatrice, auteure, storyboard,
layout, animation : **Marlies van der Wel**
Producteur exécutif : **Roel Oude Nijhuis,**
Gijs Kerbosch, Gijs Determeijer (Halal)
Productrice : **Marieke Konijn (Halal)**
Scénario : **Ruben Picavet, Marlies van der Wel**
Assistants animation : **Nadia Meezen, Joyce Stenneke**
Son : **Shark HaaiFaaiDeLuxe**
Musique : **Tim van Berkenstijn**



Home Sweet Home

C'est l'histoire d'une maison qui s'échappe de ses fondations, enracinées en banlieue, pour se lancer dans un voyage épique.

Réalisation : Pierre Clenet, Alejandro Diaz,
Romain Mazevet, Stéphane Paccolat
France / 2013 / 10' / Animation 3D
Couleurs / Sans Dialogues

“
Note d'intention des réalisateurs
**Pierre Clenet,
Alejandro Diaz Cardoso,
Romain Mazevet,
Stéphane Paccolat**

”
L'impulsion à l'origine du film a été de raconter une histoire sur le voyage et l'amitié, de varier les ambiances et les couleurs au fil d'une relation entre deux personnages. La structure du road-movie s'est rapidement imposée comme idéale pour une telle histoire. Le médium utilisé étant la 3D, nous avons imaginé des personnages qui à priori ne sont pas faits pour voyager : des maisons.



Crédits

Réalisateurs : Pierre Clenet, Alejandro Diaz
Cardoso, Romain Mazevet, Stéphane Paccolat
Musique : Valentin Lafort



Le Rêve de Sam

Sam est une petite souris, qui, par un beau matin de printemps, décide de réaliser son rêve : voler avec les hirondelles.

Un film de Nolwenn Roberts
France / 2018 / 8'
Animation 2D / Couleurs
Sans Dialogues



“ Note d'intention de la réalisatrice Nolwenn Roberts ”

Le Rêve de Sam aborde de manière ludique un thème universel, celui du rêve, de l'importance de se réaliser en tant qu'individu. Il aborde aussi un sujet qui me semble fondamental à toute réalisation, celui de l'entraide. Nous avons tous des rêves. Réaliser nos rêves n'est pas forcément au-dessus de nos moyens, il suffit parfois juste d'oser. Le film parle de liberté et de solidarité, ouvre une porte sur ce qu'est la différence, oser être soi-même, accepter l'autre.

Le Rêve de Sam est une histoire sans parole, un conte initiatique que l'on découvre au fil des images, de la couleur et de la musique qui y jouent un rôle fondamental. On les a travaillées de façon simple et sereine, ce qui colle avec l'esprit du court métrage. Poésie et douceur sont les maîtres mots du film.

Le rendu de Sam trouve ses inspirations dans de nombreuses œuvres du style peinture animée comme *The old man and the sea* d'Alexander Petrov ou encore *The Dam Keeper* de Dice Tsutsumi et Robert Kondo. Le dessin faussement naïf se rapproche de ce que pourrait réaliser un enfant, il crée

une ambiance poétique qui joue sur les textures, les couleurs. Mais il est tout sauf simple et a mobilisé de nombreux artistes et compétences.

Je souhaitais une histoire légère une sorte de conte poétique qui puisse apporter du plaisir et qui sait offrir à réfléchir. Sam est une histoire que je ne voulais ni linéaire ni simpliste car réaliser son rêve, c'est tout sauf simple. Le Rêve de Sam c'est un peu tout cela à la fois.

Dans le Rêve de Sam il y a de l'aventure, des rebondissements, des moments durs, beaucoup de douceur dans le rendu de l'image et une bonne dose d'amitié pour aider les enfants à prendre confiance dans l'avenir.



Crédits

Réalisation, scénario, storyboard: **Nolwenn Roberts**

Productrice: **Barbara Schuerrer**

Directeur de production: **Bertrand Schutz**

Design des personnages: **Christophe Zébé Lourdel, Nolwenn Roberts**

Décor: **Charlotte Hutchinson, Martin Trystram, Alexis Liddell,**

Jean Palenstijn, Nolwenn Roberts

R&D, Process TV Paint: **Sebastien Rouxel, Nolwenn Roberts**

Superviseur des effets visuels: **Bertrand Schutz**

Superviseur Animation: **Sébastien Rouxel**

Animation: **Laurent Rossi, Marie Bouchet, Julien Perron, Marco Allard,**

Piotr Nikov, Ashley Body, Oscar Carambano, Faouzi Hamnadi

Clean: **Félicie Sowa, Mohamed Fadera, Eline Landrevie**

Stagiaires: **Laura Gilles, Charles Ouvrard, Eline Landrevie**

Couleur Personnages Rendu TV Paint: **Nolwenn Roberts**

Rendu M.O.E: **Studio Les films du Poisson Rouge, Anael Seghezzi,**

Catherine Esteves, Sylvie Simon

Compositing et étalonnage: **Studio Spacesheep, Aristide Antoine,**
Nicolas Barbieux, Dorian Winnicki, Mick Ungerer, Violaine Garsault

Musique originale: **Erwann Chandon**

Soundesign et mix: **Studio Kazoo, Cédric Denooz**

Bruiteur: **Christophe Burdet**

Ingénieur Son: **Florentin de Castelbajac**

Musiciens: **Studio Coppelia, Anna Swieton, Solveig Tissier,**

Claire-Marie Bronx, Marion Elan Trigo

L'action pédagogique

de Cinéma Public Films

Depuis 2005, Cinéma Public Films développe une politique d'accompagnement pédagogique à destination du jeune public. Pour tous ses films, le distributeur propose aux exploitants et aux enseignants du matériel et des documents originaux afin d'offrir aux enfants des moments de cinéma singuliers et enrichissants.

Le document pédagogique... pour apprendre en s'amusant!

Aussi bien adapté pour une animation en salle qu'une utilisation en classe ou à la maison, le document pédagogique propose du contenu, des infos et des jeux sur la thématique du rêve.

Le document atelier... pour fabriquer avec ses mains!

Ce document se découpe, se plie, se colle et se colorie pour fabriquer un mobile. Une activité ludique et originale, idéale pour organiser des ateliers après les séances.



Retrouvez tous les
visuels, les informations
et les documents officiels sur
www.cinemapublicfilms.fr

Le Goûter des p'tits aventuriers

Cinéma Public Films met à disposition des exploitants un pack clé en main pour organiser un ciné-goûter intitulé "Les délices de la mer".

L'éducation nutritionnelle associée à l'éducation à l'image: un projet hors normes!

Toujours dans cette optique d'éveiller la conscience et la curiosité des plus jeunes à travers des actions pédagogiques originales, Cinéma Public Films propose, pour chacun de ses films, un outil pratique et original afin de mettre en place des ciné-goûters gourmands et ludiques. Élaboré par Élodie, en charge de l'administration de la société mais également diététicienne-nutritionniste de formation, ce dispositif a été pensé pour transmettre quelques bases nutritionnelles au jeune public de manière divertissante, grâce à une animation en trois temps: une exposition, un atelier et un buffet thématique.

Un pack clé en main

"Le goûter des p'tits aventuriers" se présente sous forme de pack comprenant plusieurs éléments: tutoriel, exposition, cahiers de nutrition, p'tit mémo, accessoires de décoration et cadeaux. Ces différents documents sont riches en contenu: libre aux exploitants de les utiliser comme ils le souhaitent selon leurs envies, leurs moyens et leurs temps!

Le plus important est de faire de ce rendez-vous culinaire un moment de partage et de plaisir avec le public.

Le partenariat avec Biocoop: des buffets 100% bio à moindre coût!

Pour aller encore plus loin dans sa démarche éducative, Cinéma Public Films a fait évoluer "le goûter des p'tits aventuriers" en intégrant des notions d'écologie et de développement durable au pack ciné-goûter, grâce à la mise en place d'un partenariat avec le réseau national de magasins Biocoop. Leur charte, qui correspond aux valeurs défendues par Cinéma Public Films, est également en adéquation avec l'engagement des salles, qui effectuent un travail local, humain et qui ont à cœur l'échange et le partage. Ce projet permet aux exploitants de bénéficier, selon les cas, d'une remise ou d'une totale gratuité sur les achats effectués dans le magasin Biocoop participant le plus proche de la salle.

biocoop
LA BIO NOUS RASSEMBLE







Cinéma Public Films

21 rue Médéric, 92250 La Garenne-Colombes

Presse: Justine Sanson

01 41 27 20 41 / justine.sanson@cinemapublicfilms.fr

Programmation: Jérémy Bois

01 41 27 01 44 / jeremy.bois@cinemapublicfilms.fr

Rejoignez-nous sur 

Partenaires

magicmaman

BUBBLE

biocoop