

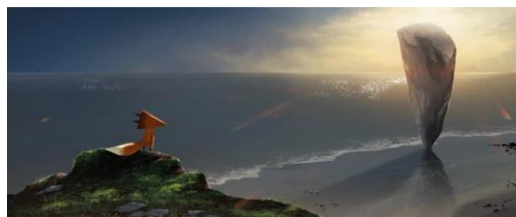
## PISTES SONORES

---

La bande-son permet-elle de saisir l'atmosphère du film ?

### • Le Renard et la Baleine

Ce sont les bruits de la nature qui composent essentiellement la bande-son du film *Le renard et la baleine*. Quelques notes de musique se font entendre au cours du film, qui annoncent la fin musicale de ce court métrage.



*Repérer les différents sons que l'on perçoit dans ces extraits.*

*Distinguer les sons de la forêt et ceux de la mer, notamment le chant de la baleine.*

#### - extrait 1 : Ouverture

Dans ce 1<sup>er</sup> extrait, on peut entendre : des pas, le chant de la baleine, du silence, les coassements des grenouilles, le crissement des feuilles (en réalité ce sont des crabes qui marchent sur la plage), le vent, la nature qui se réveille (insectes, petites bêtes, oiseaux...), pluie et bruits de pas (dans le film il s'agit d'une cascade et d'un poisson qui frétille hors de l'eau)

#### - extrait 2 : La baleine

Ce 2<sup>e</sup> extrait fait référence aux bruits de l'eau : mer, orage, pluie et chant de la baleine. On distingue également les pas légers du renard qui marche sur la plage.

#### - extrait 3 : Fin

Quelques notes, le silence, le bruit de la mer auquel se mêle du piano traduit toute la dimension merveilleuse et onirique du film *Le renard et la baleine*.



### • Jonas et la mer

La bande-son de *Jonas et la mer* est composée de sons renvoyant à l'univers maritime ainsi que d'autres plus métalliques qui se rapportent aux divers engins que Jonas construit pour pouvoir réaliser son rêve : nager avec les poissons.

#### - extrait 1 : Ouverture

Des sons inquiétants parcourent cet extrait : vent, vagues, grincements, cliquetis, orage (tonnerre et foudre), bris de verre, pas lents, musique dissonante puis l'accordéon qui suscite une lueur d'espoir.

*Les extraits 2, 3, 4 et 5 correspondent aux étapes de la vie de Jonas qui, à chaque fois, tente de construire un engin subaquatique. La musique retranscrit le bien-être que ressent Jonas sous l'eau, puis la déception de l'échec de sa tentative. Pour ces quatre extraits, s'amuser à retrouver ces deux moments.*

#### - extrait 2 : Jonas jeune enfant

On entend des bruits de la mer : mouette, vagues, pas sur le sable puis dans l'eau... La musique suit l'immersion de Jonas : elle commence quand il trempe ses pieds dans l'eau, s'amplifie lorsqu'il se retrouve sous l'eau puis s'arrête lorsqu'on le sort de l'eau. Le bruit de bulles signifie qu'il manque d'oxygène.

#### - extrait 3 : Jonas enfant

Jonas a grandi. Il sait qu'il ne peut respirer sous l'eau et se sert d'objets qui vont pouvoir l'aider (chaussure, aquarium, pichet, parapluie...). La musique change quand il est sous l'eau puis quand le fil se casse.

#### - extrait 4 : Jonas jeune homme

Jonas porte une petite moustache. C'est son premier engin subaquatique en forme de tonneau, mais il n'est pas très au point...

#### - extrait 5 : Jonas homme

Jonas porte maintenant une moustache plus épaisse. Son engin subaquatique garde la base du tonneau, mais il a évolué : il a pris une forme de fusée et peut aller plus profond plus longtemps. Toutefois, il semble instable d'entrée, ce qui préfigure qu'il n'est toujours pas en état de fonctionner... Les bruits métalliques indiquent les péripéties auxquelles Jonas a échappé. La fin de l'extrait (musique mélancolique qui dure) montre sa déception toujours plus grande.

#### - extrait 6 : Fin

Jonas est âgé. Les sons relatifs au bricolage et grincements révèlent que le vaisseau s'est construit peu à peu et qu'il est en fonctionnement. Lorsque l'engin entre dans l'eau, on entend le bruit des profondeurs, la musique ne commence qu'après.

#### - extrait 7 : Générique de fin

*Jonas et la mer* se termine en musique, une musique plutôt nostalgique. Après le générique, on perçoit le bruit des vagues et le saut d'un poisson : c'est le vaisseau de Jonas qui fonctionne à la perfection et est devenu un véritable poisson, comme celui qu'il voyait quand il était petit. (sorte de clin d'œil)

### • Home Sweet Home

#### - extrait 1 : Ouverture

Les grincements et les bruits de pas du début du film traduisent l'échappée de la maison à vendre et du garage abandonné. La musique commence quand les deux personnages se retrouvent tous deux sur la route et exprime le bonheur d'être ensemble.

On entend également la pluie.



#### - extrait 2 : La caravane

On reconnaît le son des patins qui glissent sur la glace : c'est l'arrivée de la jeune caravane. Sa fougue et son entrain sont mis en lumière par la musique.

#### - extrait 3 : L'usine désaffectée

Le garage entre dans une usine de voitures désaffectée : les bruits d'outils, de bricolage et la musique évoque avec nostalgie le temps où il était en activité.

#### - extrait 4 : Fin

La musique à la fois mélancolique et enjouée marque la fin de *Home sweet home*.

### • Le rêve de Sam

#### - extrait 1 : Ouverture

Le film commence par des sons relatifs au ciel : vent, oiseaux, insectes... (= indications concernant ce qu'est le rêve de Sam ) qui se mêlent à une musique joyeuse et entraînante. Sam réfléchit à son projet.



#### - extrait 2 : Au travail

Musique plus rythmée qui montre l'énergie que Sam met dans la réalisation de son engin. Elle se déroule en plusieurs étapes (marquées par l'arrêt et la reprise de la musique).

#### - extrait 3 : Péripéties

Tonnerre, pluie, musique reflétant l'aventure : Sam doit faire face aux menaces de l'orage et aux dangers qu'il engendre.

#### - extrait 4 : Fin

Réveil de la nature, vocalises, intensification de la musique signifiant l'aboutissement du projet de Sam : voler avec les oiseaux.

#### - extrait 5 : Générique

Le générique reprend la mélodie de la musique d'ouverture du *Rêve de Sam* : douceur et délicatesse s'en dégagent, en accord avec l'esthétique de ce film.