

PISTES SONORES

La musique du film *Chicken Run* a été composée par Harry Gregson-Williams et John Powell. Cette partition respire **la joie et l'héroïsme**, avec une **instrumentation variée, entraînante et dynamique**. **Tous les styles** sont convoqués, que ce soit **le jazz, le rock'n'roll ou l'orchestre pour l'action et le suspense**. Cette **musique virevoltante** s'incarne au sein d'un **thème principal** qui va prendre **plusieurs formes**, allant **du piccolo à la trompette, puis avec des cuivres et cordes triomphantes, pour se conclure par une petite valse brève**. Cette musique rend les poulets d'emblée **sympathiques**.



Les compositeurs s'amuse également à **caractériser musicalement chaque personnage**, en employant **le kazoo** pour évoquer le cri nasillard des **poules**, **une mandoline** pour la méchante **Mrs. Tweedy**, **une guitare et une clarinette aux accents tziganes** pour **les deux rats**, ou encore un **harmonica** pour le **côté cowboy** du personnage de **Rocky** associé à une **clarinette jazz** suggérant l'**univers du cirque**. Cette ludique élaboration instrumentale ne se prive pas **d'émotion**, avec des **cordes, vents et un piano intime** pour des **instants plus tendres**.

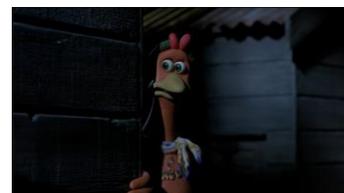
Avant la projection

•La bande-son permet-elle de saisir l'atmosphère du film ?

Essayer de distinguer les différents éléments sonores : Où et quand la scène peut-elle se passer ? Quels sont les personnages en présence ? Qui parle ? Quelles autres indications nous donnent-ils ?

-Extrait 1 : Ouverture

Une **musique héroïque aux accents militaires** accompagne la séquence d'ouverture du film. Elle laisse ensuite place à des **notes plus discrètes** qui contribuent à créer une **ambiance inquiétante**. Le cri d'une chouette nous indique que la scène se passe **la nuit**. Des bruits de portes métalliques et d'un trousseau de clés, l'halètement d'un chien et les bruits de pas font référence à **l'univers carcéral** : nous sommes en présence d'un **lieu clos et gardé**. Des bruits de pas plus légers et plus rapides nous laissent penser qu'il s'agit d'un **autre personnage** qui essaie de s'enfuir mais qui n'y parvient pas (bruits de contact contre le grillage).



-Extrait 5 VO : Le bal

On entend le **réglage d'un poste de radio** : la musique est **intradiégétique**. Cette musique aux **accents rock'n'roll** amène **bonne humeur et gaieté**. On entend une **voix masculine** dominer la conversation, des **voix féminines** lui répondent. Rires, cris de joie. **Deux autres personnages** discutent, puis ne reste que la musique, comme si tout le monde s'était mis à danser.

-Extrait 6 VO : Dans la machine

Grâce à la **musique évoquant le suspense**, on comprend qu'une poule est en mauvaise posture et qu'un autre personnage nommé Rocky est venu pour la sauver. A cette musique d'action s'ajoutent des cris, des bruits de machines, des essoufflements comme si les personnages étaient poursuivis : on est dans un **film catastrophe**.



Après la projection

• Associer un extrait sonore à un moment de l'histoire :

Distinguer les voix, des bruits et de la musique.



-Extrait 2 VO : Les Tweedy

Comme pour l'extrait 5 on entend le son du **poste de radio des Tweedy** : la musique de fond est **intradiégétique**. Elle **retranscrit ensuite l'émergence d'une idée** dans la tête de Mrs Tweedy. Pendant ce temps, Mr. Tweedy voit bien que les poules mijotent quelque chose mais sa femme ne le croit pas, le ridiculise et l'insulte.

-Extrait 3 VO : Le discours de Ginger

Ginger est à la **recherche d'une idée** pour fuir leur funeste destin. Elle est **optimiste, prône la liberté** au mépris de la sécurité et du confort du poulailler. On perçoit par leur réaction **la naïveté** de Babs et **le pessimisme** de Bunty.



-Extrait 4 VO : Le réveil de Rocky

Après son arrivée fracassante par les airs, **Rocky se réveille au milieu du poulailler**. Les poules sont toutes émerveillées et émoustillées d'accueillir un **play-boy américain**. Il se présente lui-même comme « **un miracle** », un **baroudeur**, un « **coq-boy libre et solitaire** ».

• Comparer le thème de *La grande évasion* à celui de *Chicken Run* :

Quels sont les points communs de ces deux musiques ? Quelles sont les différences ?

-Thème de [La Grande Évasion](#)

-Thème de [Chicken Run](#)

Le thème de *La Grande Évasion* (de Elmer Bernstein) est **repris**, avec son **motif aux accents militaires** pour le **sérieux de l'entreprise**, mais avec **des sifflets pour le décalage humoristique**. Ce **thème héroïque** est le **leitmotiv** des poules qui doivent faire preuve de **bravoure** pour monter leur plan d'évasion.

