

FOCUS SUR LE PROGRAMME

Introduction : Ce programme, intitulé **Duos de choc**, comprend quatre films : *Deux amis*, *Doggone Tired*, *Charlot à la plage* et *Le Petit Bonhomme de poche*. Ces **films d'époques, de provenance et d'esthétiques variés**, revisitent le genre du **buddy movie** (deux personnages très différents, voire aux antipodes l'un de l'autre, sont **au centre** du film). Dans ces quatre films, **la rencontre change la vie des protagonistes**, en bien ou en mal. Mais c'est souvent **l'ambiguïté** qui domine : faire la connaissance de l'autre, c'est voir qu'il est **différent** du rôle qu'on lui avait attribué au départ.



Présentation des films

Deux amis de Natalia Chernysheva (France, 2014, 4 min)

Deux amis, une chenille et un têtard, grandissent dans deux environnements différents.

Ce film est une adaptation d'un album de littérature de jeunesse intitulé *La promesse* de Jeanne Willis et illustré par Tony Ross. La réalisatrice a choisi une **esthétique différente** dans son adaptation à l'écran.

Doggone Tired de Tex Avery (Etats-Unis, 1949, 8 min)

Un petit lapin tente par tous les moyens de garder un chien éveillé, pour qu'il ne soit pas en état d'aller chasser le lendemain.

Charlot à la plage de Charles Chaplin (Etats-Unis, 1915, 13 min)

Par une journée très venteuse à la plage, Charlot passe à côté d'un homme qui attend sa femme. Tous deux ont accroché leur chapeau avec une ficelle pour ne pas qu'il s'envole. Leurs ficelles s'emmêlent et ils en viennent rapidement aux mains...

Le Petit Bonhomme de poche de Ana Chubinidze (France/Géorgie/Suisse, 2016, 7 min 30)

Un petit bonhomme mène une vie tranquille dans une valise installée sur un trottoir dans la grande ville. Un jour, son chemin croise les pas d'un vieil aveugle. Tous deux vont alors nouer des liens d'amitié grâce à la musique.

Avant la projection

Cette **phase est fondamentale** et permet de **construire un horizon d'attente**. Elle permet à l'enfant spectateur de se mettre **en état d'ouverture, prêt à recevoir les films**. Pour cela, il est possible de travailler sur les différentes portes d'entrée suivantes :

- L'affiche et les titres des films et du programme
- Des extraits sonores
- La sélection de photogrammes

Il s'agit à partir du ou des supports proposés d'en **faire émerger les promesses** qui peuvent porter sur **les lieux, les personnages, les histoires** mais aussi sur **les émotions, les ambiances, les esthétiques**.

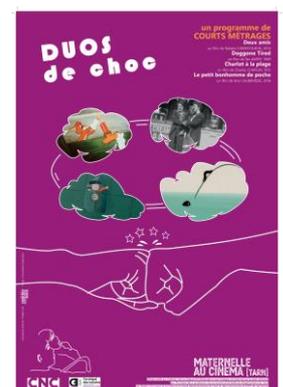
●Lecture d'affiche

(Cacher le titre) *Quelles sont les promesses de l'affiche ? De combien de films va se composer le programme ? Quelles sont les techniques utilisées ? Qui sont les personnages ? Que font-ils ? Quelles impressions s'en dégagent ?*

Prendre connaissance des différents **titres des films** du programme : *Deux amis*, *Doggone Tired* (*Un chien très fatigué*), *Charlot à la plage*, *Le petit bonhomme de poche*.

Quelles promesses nous apportent-ils ? Quel pourrait-être le titre du programme ?

(Découvrir le titre du programme « Duos de choc ») *Qu'est-ce qu'un « duo » ? Que veut dire « choc » ? Que signifie l'association des deux ? Quelle est la promesse du titre ?*



● Pistes sonores

Quelles sont les **couleurs**, les **ambiances** que nous laissent entendre ces extraits ?

Quels sont les **ressentis** qu'ils provoquent ?

Voir [Pistes sonores](#)



● Photogrammes

- **Classer les photogrammes** : réaliser des collections sans indication particulière, ou bien les guider en leur proposant un photogramme par film qui constituera le début de chaque collection.

Échanger autour de ce classement et en déduire les promesses des différents films.

- **Choisir individuellement un photogramme** parmi la sélection et :

- le **décrire**
- le **faire deviner** aux autres (en le décrivant, en le mimant, en le sonorisant...)
- **expliquer** pourquoi ce choix
- **l'intégrer** dans un dessin, dessiner le hors cadre

- en choisir deux autres (un avant, un après) et **inventer** une histoire en dictée à l'adulte

Voir [Sélection de photogrammes](#) et Planche thématique [Les personnages](#)

● Le duo

- Faire la liste **des duos que l'on connaît** à travers les bandes dessinées, les dessins animés ou les films (Tom et Jerry, Tintin et Milou, Astérix et Obélix, Boule et Bill, Bip Bip et Coyote, Laurel et Hardy...).

- Retrouver **les albums** lus en classe qui **mettent en scène deux personnages**. Chercher dans la bibliothèque de la classe ou de l'école d'autres albums sur ce thème afin de constituer une mise en réseau.

● Les techniques des films

Ce programme comprend 4 **films** :

- **trois non parlants** (*Deux amis*, *Charlot à la plage*, *Le Petit Bonhomme de Poche*)

- **un sonore** : le film *Doggone Tired* prête une voix à l'homme dont on ne voit pas son visage, procédé caractéristique de l'univers de Tex Avery.

Ces films utilisent une **diversité de techniques d'animation** :

- **dessins animés** : *Deux amis* (dessins par ordinateur) avec un graphisme épuré qui donne une atmosphère légère et délicate, *Doggone Tired* avec l'esthétique caractéristique des cartoons de Tex Avery

- **stop motion** : *Le petit bonhomme de poche* (papier découpé)

- **Prise de vue réelle** : *Charlot à la plage* film en noir et blanc

Approche thématique des films

● Le duo

Ce programme aborde la **question du duo** et les **différents liens** qui peuvent se tisser entre individus ainsi que **l'évolution de leur relation**.

-Défiance, duel, camaraderie cruelle



- Dans *Deux amis*, le têtard devenu grenouille ne reconnaît plus son amie la chenille devenu papillon et le mange.

- Dans *Doggone tired*, le lapin semble être en mauvaise posture et va user de stratagèmes pour prendre les devants et jouer des mauvais tours au chien.

- Dans *Charlot à la plage*, Charlot semble bagarreur et porté sur une cruauté gratuite. Il joue face à la caméra, cherchant ainsi la complicité et l'adhésion du spectateur. Le spectateur rit des coups et des humiliations portés sur les autres protagonistes car Charlot est plus enclin à la maladresse et à la ruse qu'à la méchanceté ou à la volonté de nuire. (principe du « slapstick » =

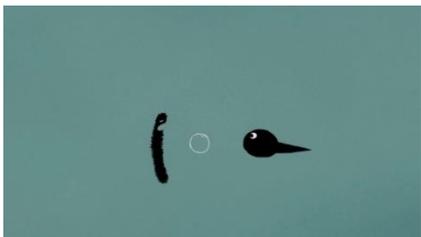
humour impliquant une part de violence physique volontairement exagérée).

- Dans *Le petit bonhomme de poche*, la rencontre avec le vieil homme se produit d'abord sous l'angle de la **défiance**, puisque le vieil homme démolit ou écrase tout sur son passage. Le petit bonhomme lui tend alors **un piège** et l'homme glisse sur la peau de banane : c'est alors qu'il en comprend **sa cécité est la cause de sa maladresse**, en même temps que nous spectateur. Le vieil homme n'est pas un malotru destructeur, c'est juste **un vieil homme aveugle qui peine à évoluer dans un monde sans repère**. Il décide alors de l'aider et leur relation évolue en **coopération**.

Le petit bonhomme l'aide à retrouver ses attributs (lunettes, canne et chapeau). Il lui offre sa vue et en échange le vieil homme le prend dans sa poche où il ne risque plus de se faire écraser : ils deviennent **interdépendants** l'un de l'autre.

Voir planche thématique [Défiance, duel, camaraderie cruelle](#)

-Complicité, Entraide, Partage



-Dans *Deux amis*, le film s'ouvre par le héron (ou la cigogne) qui tente de picorer la chenille. Alors qu'elle allait couler au fond de l'eau pour lui échapper, le têtard lui envoie une bulle d'air qui lui permet de remonter et lui **sauve ainsi la vie**.

(On retrouve ce thème de l'amitié dans les programmes précédents : Dans *Home Sweet Home*, le road trip se fait à deux : la maison aide le garage jusqu'à la fin. Dans *Le raton laveur et la lampe de poche*, le raton laveur est seul mais il trouve la lampe de poche qui va agrémenter son quotidien. Il dort avec elle et à la fin lorsque l'homme l'emporte, il répond à son *au revoir* comme si c'était un ami (personnification). Dans *La promenade de Monsieur Papier*, M. Papier se fabrique un chien parce que son chat

ne veut pas le suivre en promenade. Il ne s'y attache pas puisqu'il le transforme en oiseau quand il n'en a plus l'utilité. Plutôt qu'un rapport utilitariste au monde qui l'entoure, on peut le voir comme créatif et innovant.)

ex : Dans *Doggone tired*, après de nombreuses péripéties opposant le chien au lapin, ce dernier accepte d'**accueillir** le chien épuisé devenu inoffensif dans son lit. (Toutefois, l'explosion finale nous rappelle que cette **complicité n'est que de courte durée**.)

Voir planche thématique [Complicité, entraide, partage](#)

-Séduction

ex : Dans *Deux amis*, la parade amoureuse prend des allures de représentation de cirque. Le baiser que donne la chenille au têtard semble lui donner des ailes. Suspendue dans les airs, la chenille semble se lancer dans un numéro de trapèze et effectuer des pirouettes spectaculaires avant de terminer par la confection de son cocon sac de couchage.

Ex : Les jeux de séduction se retrouvent dans *Charlot à la plage*, dont Charlot est un habitué : il séduit les hommes pour mieux les tromper et les tourner en ridicule, afin d'avoir le champ libre pour séduire leur femme.

Voir planche thématique [Séduction](#)

• Voir fiche Focus sur le parcours [Maternelle au cinéma 2024-2025](#) pour **les autres thèmes** rencontrés dans ce programme *Duos de choc*, ainsi que dans les programmes du premier et du deuxième trimestre : **les différentes techniques, l'humour et le comique, les objets, le temps qui passe, quelques procédés cinématographiques** (hors-champ, plan subjectif, échelle des plans), **les clins d'œil au cinéma** (invention du cinéma et trucages).

Pistes transversales

• Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques

• Réaliser des compositions en volume

-Travailler autour des **objets détournés** à partir des films *Doggone tired* et *Le petit bonhomme de poche* (ainsi que *Jonas et la mer* et *Le rêve de Sam* du 1^{er} programme)

Voir Parcours Maternelle [« Le détournement d'objets »](#)

Choisir un objet du quotidien et :

-lui faire acquérir le statut d'œuvre d'art : le mettre en valeur (socle, cadre...), signer son œuvre en vue de réaliser une exposition

(Cf. Les « **Ready Made** » de **Marcel Duchamp**, notamment *Fontaine* 1914-1964 : Marcel Duchamp achète un urinoir dans un grand magasin, le signe "Richard Mutt", le baptise « Fontaine » et le présente comme de l'art. Envoyé à un salon new-yorkais, l'objet est refusé. Le jury n'est pas prêt à accepter cette œuvre provocatrice. Duchamp l'appelle "ready-made". Le *ready-made* consiste donc pour Duchamp à s'approprier un objet manufacturé tel quel, en le privant de sa fonction utilitaire. Il lui ajoute un titre, une date, éventuellement une inscription et opère sur lui une manipulation en général sommaire (*ready-made* assisté : retournement, suspension, fixation au sol ou au mur), avant de le présenter dans un lieu culturel où il acquiert le statut d'œuvre d'art.)

-changer sa matière

(**Meret Oppenheim** *Le déjeuner en fourrure*. L'artiste a recouvert une tasse, sa soucoupe et une petite cuillère de fourrure. Elle questionne l'utilité initiale des objets du quotidien et fait appel aux sens : l'œuvre donne envie d'être touchée et boire dans cette tasse constituerait une véritable expérience.)

-transformer un objet en personnage

(Cf. **Gilbert Legrand**, ses livres dont *Le grand show des petites choses* et son [site internet](#) à visiter.

Auteur et illustrateur pour la jeunesse, Gilbert Legrand est établi à Toulouse où il expose régulièrement ses objets insolites et merveilleux. Designer de formation, il a ainsi conçu plus de 500 pièces uniques, à partir d'ustensiles, d'outils ou d'objets du quotidien qu'il métamorphose en personnages poétiques et humoristiques.)



-Associer deux ou plusieurs objets afin de créer une nouvelle réalité (assemblage)

(Cf. **Pablo Picasso** *Tête de taureau*. C'est sans doute le détournement d'objet le plus célèbre dans l'œuvre de Picasso. Ce dernier aurait trouvé, au printemps 1942, la selle et le guidon de bicyclette qui la constituent dans une décharge publique, alors qu'il se rendait à l'enterrement de son ami sculpteur Julio González. La sculpture serait dès lors un hommage artistique à celui qui lui avait enseigné les techniques de la soudure. Le simple assemblage de deux objets, sans intervention de l'artiste, apparente cette œuvre aux *ready-mades* de Marcel Duchamp. L'intention artistique diffère cependant car, à travers la récupération d'objets perdant leur signification première, Picasso vise ici à créer une nouvelle réalité.)

-Réaliser une collection d'objets

(**Arman** : Influencé par l'œuvre de Marcel Duchamp et son concept du « ready-made », a poussé cette idée plus loin en accumulant des objets ordinaires pour en faire des compositions artistiques. Cette méthode lui a permis de transformer des objets banals en œuvres d'art puissantes et symboliques. Ses « **Accumulations** » sont de véritables tableaux : choix des objets, de leurs couleurs et reliefs, de la variété des matières et des formes de l'ensemble. Elles renvoient à la profusion, à la société de consommation, au travail à la chaîne, souligne le caractère périssable des produits et la mise au rebut en série. Certains titres choisis étonnent : ils jouent avec le décalage.)

-Réaliser son autoportrait ou un autoportrait collectif de la classe en accumulation

(**Arman** *Autoportrait robot* : Ici, l'artiste a décidé de se représenter avec des objets personnels divers accumulés et assemblés qui "*parlent de lui*" qui reflètent sa vie (son quotidien, ses goûts, ses loisirs...). On peut donc connaître une personne par les objets qu'elle utilise ou qu'elle consomme. Toutefois, les objets n'ont pas été placés de façon aléatoire : Arman joue avec la composition, les ombres et les contrastes.)



Ne pas oublier de donner un titre à son œuvre

Voir œuvres [Détournements d'objets](#)

● Explorer le monde

● Découvrir le monde du vivant

Planche thématique [Les personnages](#)



Le film *Deux amis* ou les photogrammes du film peut servir de support pour reconnaître et décrire les principales étapes du développement d'un animal (ici la métamorphose du têtard en grenouille et celle de la chenille en papillon) sur des images fixes ou animées.

Deux séquences très intéressantes de *La main à la pâte* à réaliser en classe :

- Séquence 1 : un élevage de papillons pour s'initier à l'observation (TPS/PS)
- Séquence 2 : observer de drôles de petites bêtes - activité de familiarisation avec la métamorphose (GS) : vers de farine (ou ténébrions meuniers)

[L'observation à l'école maternelle](#) La main à la pâte

● Agir, s'exprimer et comprendre à travers l'activité physique

● Communiquer avec les autres à travers des actions à visée expressive ou artistique

Pour les plus grands, ce thème du duo nous invite à donner corps à cette rencontre avec l'autre. A travers les mouvements et les déplacements, la danse permet d'explorer les différentes facettes du duo présentées ci-dessus :

- défiance, duel, camaraderie cruelle
- complicité, entraide, partage
- séduction

Possibilité de travailler également autour du thème de [La métamorphose en danse](#)

Diverses activités pour aller [Vers la danse en maternelle](#).

Voir site [Numéridanse](#) : site permettant de regarder des extraits de spectacles en libre accès :

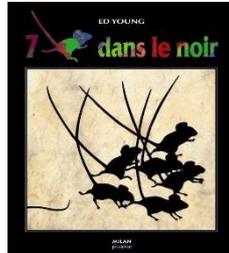
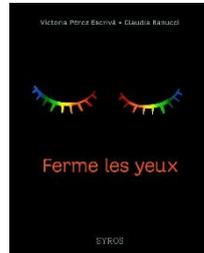
●Vivre ensemble

●Aborder la question du handicap

Le film *Le petit bonhomme de poche* met en scène la question du handicap, ici la déficience visuelle.

Possibilité de partir d'un de ces quatre albums pour en parler :

- Le livre noir des couleurs*, M. Cottin et R. Faria, Ed. Rue du monde
- Ferme les yeux*, V. Perez Escrivá et C. Ranucci, Ed. Syros
- 7 souris dans le noir*, Ed Young, Ed. Milan
- Voir*, F. David, Ed. Motus



Pour aborder tout type d'handicap :

- Album *La petite casserole d'Anatole*, Isabelle Carrier, Ed. Bilboquet

Ou l'adaptation de l'album en film d'animation par Eric montchaud: [La petite casserole d'Anatole](#)

-Le 21 mars est la journée mondiale de la trisomie 21 : Lors de cette journée, invitation à participer à un challenge symbolique : il s'agit de porter des chaussettes dépareillées afin de valoriser la diversité et la différence pour une société plus inclusive. Car "tous différents, mais tous inclus, c'est normal non ?" est le slogan de l'association Trisomie 21 France.

Pour aller plus loin

Le site de l'Archipel des Lucioles : (avec d'autres photogrammes)

●Scènes ou films « ricochets »

www.archipel-lucioles.fr

Le programme *Duos de choc* et leur rapport avec :

- des personnages
- des décors (au bord de l'eau, Intérieur/Extérieur)
- du thème de la rencontre
- du thème petits et grands
- des déséquilibres
- des interactions

●Albums de littérature de jeunesse

www.archipel-lucioles.fr

Quelques albums de littérature de jeunesse en lien avec le programme *Duos de choc* sur les thèmes de la nuit, Charlie Chaplin et le burlesque, petit/grand...

●Sitographie

- Site [L'Archipel des Lucioles](#) : Le point de vue de Raphaëlle Pireyre

