

USA – Technicolor – 1938 – 1h42

PISTES PÉDAGOGIQUES



## 1- Avant la projection :

Cette phase est fondamentale et permet de **construire un horizon d'attente** auprès de nos jeunes spectateurs. L'entrée ou les entrées travaillées permettront à l'enfant spectateur de se mettre **en état d'ouverture, prêt à recevoir le film.**

Il s'agit à partir du ou des supports proposés d'en **faire émerger les promesses** qui peuvent porter sur :

- le lieu
  - les personnages
  - l'histoire
- Mais aussi sur :
- les émotions
  - l'ambiance, l'atmosphère
  - l'esthétique (relative au genre du film)

Les 5 portes d'entrée ou seuils :

- a/ Le titre
- b/ L'affiche
- c/ Un (ou des) Extrait(s) sonore(s)
- d/ Une sélection de photogrammes
- e/ La séquence liminaire



De plus, le film faisant allusion à la fois à **la légende de Robin des bois** et à **des faits historiques complexes** pour de jeunes spectateurs, présentant **des cartons en anglais sous-titrés** et de nombreux **personnages**, il est **nécessaire de bien les préparer avant le visionnage.**

### ●Le titre

Quelles sont les promesses du titre ?

Faire émerger **les représentations des élèves** : *qui est Robin des bois ? Comment le connaissez-vous ? Quelles sont ses caractéristiques ? Comment est-il habillé, quels sont ses attributs ? Pouvez-vous raconter son histoire ? D'après vous, est-ce que ce personnage a existé ? A quelle époque et dans quel pays cette histoire se déroule-t-elle ? A quel genre de film peut-on s'attendre ?*

### ●Lecture d'affiche

Quelles sont les promesses de l'affiche ? Que voyez-vous ? Quelles impressions, quelle atmosphère s'en dégagent ?

Voir [L'affiche](#)

### ●Pistes sonores

Quelles sont les couleurs, l'ambiance que nous laisse entendre **l'extrait n°1** ? Que peut-on dire sur le genre ou la tonalité du film ?

Voir [Pistes sonores](#)

### ●Photogrammes

- Choisir individuellement 2 ou 3 photogrammes parmi la sélection et raconter une histoire
- Entrer dans l'image et associer des mots ou un écrit à ces photogrammes (à quoi je pense quand je rentre dans ces photogrammes, quelles sont mes impressions, qu'est-ce que je me raconte ?)

Voir [Sélection de photogrammes](#)



### ●Séquence liminaire

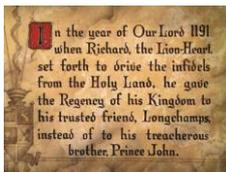
Quelles sont les promesses de cette séquence (jusqu'à 3'21) ?

Le visionnage de cette séquence d'ouverture en amont permet de **rencontrer les deux premiers cartons** et de les expliquer (voir ci-dessous), ainsi que de **se familiariser avec le langage soutenu du film**. Cette séquence met en scène **le perfide prince Jean**, qui ne cache pas ses intentions en usant d'ironie, et son bras droit **Charles de Gisbourne** : le prince Jean va profiter de l'occasion pour se saisir du trône d'Angleterre et va faire en sorte que son frère le roi Richard Cœur de Lion ne revienne jamais. Il promet à Gisbourne de le faire son grand argentier. On voit ensuite les hommes du prince Jean **dépouiller et maltraiter le peuple saxon**, déjà dans la misère. C'est dans ce contexte qu'apparaît **Robin des bois et son acolyte** chevauchant avec prestance, sur une **musique héroïque**. La caméra s'arrête sur un gros plan de Robin des bois en contre-plongée en même temps que la musique, révélant **l'importance du rôle qu'il va occuper dans le film**.

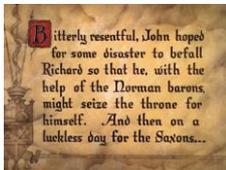
### ●Les cartons du film

Projeter **les deux premiers cartons** que les enfants vont rencontrer **au tout début du film** (en VO sous-titré) et **les expliquer pour contextualiser** et **travailler sur le vocabulaire** (croisade, régence, perfide, ressentiment, amertume, baron...)

Voir [Les cartons](#)



« En l'an de grâce 1191, Richard Cœur de Lion, partant aux Croisades, confia la régence de son royaume à Longchamps son fidèle ami et non à son frère perfide le prince Jean. »



« Plein de ressentiments et d'amertume, Jean espérait qu'un malheur arriverait à Richard, afin de s'emparer du trône pour lui-même avec l'aide des barons normands. Et, un jour malheureux pour les Saxons... »

Puis un messager déplie un rouleau qui dit que **le duc Léopold d'Autriche retient le roi Richard Cœur de Lion prisonnier alors qu'il revenait de la croisade**.

### ●La légende de Robin des bois

**Le prince Jean** veut profiter de la **captivité de Richard Cœur de Lion**, son frère, pour **s'emparer de la couronne d'Angleterre**. Ses alliés, **Normands** pour la plupart, **persécutent le petit peuple saxon** des campagnes. Un justicier au grand cœur, **Robin de Locksley** (dit Robin des bois) prend sa défense et se cache dans la forêt de Sherwood. Habile archer, il **s'empare des richesses** des représentants de l'autorité qui récoltent les impôts pour les **redistribuer aux pauvres** et reste **fidèle à son roi Richard Cœur de Lion**.

Possibilité de lire des **albums ou livres de littérature de jeunesse** qui présentent la légende de Robin des bois. Toutefois, il en existe plusieurs versions qui ne seront pas forcément les mêmes que celle du film, mais cela permet d'**appréhender le personnage et le contexte**.



### ●Le contexte historique

L'action se déroule dans le **passé** et s'ancre dans un **contexte historique avéré** :

En 1190, **Richard cœur de Lion part pour la 3<sup>e</sup> croisade**, laissant son pouvoir à **Longchamp** à la place de son frère **Jean dit Jean sans Terre**. Il est **arrêté** en 1192 par le duc Léopold d'Autriche puis livré à l'Empereur Henri VI (contre 75 000 marcs). En 1194 c'est **Aliénor d'Aquitaine** (la mère de Richard, Reine d'Angleterre et femme d'Henri II) qui parvient à **faire libérer son fils** (contre plus de 100 000 marcs et plusieurs otages) et non **Robin des bois** qui n'est qu'un **héros légendaire**, tout comme **sa compagne Lady Marian Fitzwalter de Leaford**. Lorsque Richard est libéré, il s'attelle à récupérer les territoires que son frère Jean sans Terre s'est appropriés.

*(Les croisades sont des pèlerinages militaires menés par les chrétiens d'Occident contre les musulmans. Ils sont destinés à reprendre les Lieux saints. A partir de 1095 et pendant deux siècles, les croisades vont fortement marquer les civilisations occidentales et orientales.)*

### ●Les personnages du film

Présenter **les personnages principaux** afin d'être en mesure de comprendre le récit du film : Robin de Locksley (Robin des bois), Le prince Jean, Lady Marianne, Le roi Richard Cœur de Lion, Charles de Gisbourne

Voir [Les personnages principaux](#)



**Le roi Richard Cœur de Lion** est parti pour les Croisades et a confié la régence du royaume d'Angleterre à son ami de confiance Longchamps. On apprend qu'il est retenu prisonnier par le duc Léopold d'Autriche.



**Le prince Jean** est le frère du roi. Il veut prendre sa place.



**Charles de Gisbourne** est le bras droit du prince Jean. Il veut épouser Lady Marianne.



**Robin des bois** est un archer hors pair au grand cœur, qui combat les injustices et qui reste fidèle à son roi Richard Cœur de Lion. Il tombe amoureux de Lady Marianne.



**Lady Marianne** est la pupille du roi. Elle est promise à Charles de Gisbourne mais tombe amoureux de Robin des bois.

## 2- Focus sur le film

### ●La réception du film

- Recueillir les sentiments et émotions des élèves à chaud.
- S'assurer de la compréhension générale du récit : y a-t-il des points à éclaircir ?
- Quelles sont les scènes marquantes du film ? (Celles dont on se souvient, celles qui les ont émus, celles qui les ont fait rire, celles qui les ont faits peur, celles qu'ils ont trouvées étranges...)
- Qu'ont-ils aimé/pas aimé et pourquoi ?



### ●Les personnages

Voir [Les personnages principaux](#) et [Les autres personnages](#)

Faire le point sur **les personnages principaux** et **les autres personnages** du film. Possibilité de **les classer** selon s'ils sont fidèles au prince Jean ou à Robin des Bois.

**-Les personnages principaux :** le roi Richard cœur de lion, le prince Jean, Charles de Gisbourne, Robin des bois, Lady Marianne

**-Les personnages secondaires :** Willy l'écarlate, Blaise le fils du meunier, Petit Jean, frère Estoc, Betty, le shérif de Nottingham, l'évêque de l'Abbaye noire, le chevalier Dickon.

-Comme souvent dans les récits d'aventures, les **personnages** du film sont **stéréotypés** et **évoluent peu** (sauf Marianne), sont liés au **concept du bien et du mal** et en rapport avec la **physionomie** (= *Science qui a pour objet la connaissance du caractère d'une personne d'après les traits de son visage* », autrement dit le corps est à l'image de l'âme.)

-La **beauté physique de Robin et de Marianne** fait écho à leur **beauté morale**

-Le physique du **prince Jean** reflète sa vérité intérieure : sa **petite taille** insinue qu'il n'est autre qu'un **petit monarque**, l'expression de son visage trahit **son orgueil, son envie de pouvoir et son attitude détestable**. Il est souvent filmé en plongé, ce qui accentue **sa médiocrité et sa mesquinerie**.

-Les traits de **Charles de Gisbourne** trahissent **l'envieux, le bileux et le fourbe**.

-Le **frère Estoc** est un **moine gras et replet**

Le **choix des couleurs** est particulièrement **réfléchi et signifiant** dans ce film, contribue à la **dichotomie des deux clans**, celui de Robin et celui du prince Jean. Ils font également **référence aux trois ordres de la société féodale** (Le peuple, la noblesse, le clergé).

-Le costume de **Robin** est vert et brun, reprenant les **couleurs de la forêt**, comme ceux portés par ses compagnons (excepté Willy l'écarlate). Robin est souvent cadré en gros plan ou en contre-plongé, ce qui assoit son importance.

-Par contraste, les **couleurs brillantes et les bijoux** qu'arborent **le prince Jean et Gisbourne** témoignent de leur **position sociale** et leur **appât du gain**

-Les **changements de costumes du prince Jean** traduisent **son hypocrisie et sa trahison**

-Le **rouge et les motifs dorés des vêtements de Charles de Gisbourne** expriment son **caractère violent**

-Le **violet** de l'habit épiscopal de **l'évêque** montre **son appartenance au haut clergé ayant autorité**

-La **transformation des costumes de Lady Marianne** traduit **l'évolution de son positionnement dans l'histoire** : ses vêtements passent de chatoyants et luxueux à neutres et naturels, montrant qu'elle finit par **rejoindre le clan de Robin des Bois**. De même, l'expression de son visage révèle **sa prise de conscience progressive**.

Voir [Les costumes](#)

On peut s'amuser à **comparer** les différents caractères des personnages de la version de Curtiz avec le choix des animaux dans la **version de Disney**.

Voir [Les personnages de Disney](#)



### ●L'histoire

Voir [Le récit](#)

Le film est **découpé en épisodes**, délimités par des **fondus au noir** qui ont un **rôle d'ellipse temporelle ou spatiale** (Cf. déroulant pp 15 à 20 du cahier de notes).

*Lister les épisodes principaux qui structurent le film. Possibilité de s'appuyer sur les photogrammes et les remettre en ordre afin de reconstituer la trame narrative. Pour les plus jeunes, en sélectionner quelques-uns.*

- 1/ **Robin se présente comme le défenseur des libertés, des faibles et des opprimés** : il s'oppose à la capture de Blaise le fils du meunier par Gisbourne et ses hommes.
- 2/ Irruption de Robin des bois au château de Nottingham en plein **banquet**. Il emmène le cerf tué dans la forêt et défie le prince Jean.
- 3/ Rencontre et duel amical avec **Petit Jean**
- 4/ **Condamnation de Robin**
- 5/ Rencontre avec le **frère Estoc**
- 6/ **Embuscade de Gisbourne** par Robin et ses hommes. Au cours du banquet, **Lady Marianne change de bord** : elle se range aux côtés de Robin.
- 7/ **Piège** planifié par Gisbourne, le prince Jean et le shérif de Nottingham **pour capturer Robin**
- 8/ **Le tournoi de la flèche d'or** avec l'arrestation de Robin puis sa libération par ses hommes
- 9/ **Dénouement** : Robin vient rendre visite à sa bien-aimée Lady Marianne. Le roi Richard cœur de lion est de retour. L'évêque le surprend à l'auberge, en informe le prince Jean qui envoie Dickon pour tuer son frère. Lady Marianne est condamnée par le prince Jean pour complot. Le roi Richard cœur de lion dévoile son identité à Robin et ses hommes.
- 10/ **Fin** : Le prince Jean n'a pas pu être couronné roi : l'évêque commandé par Robin et la présence du roi Richard cœur de lion l'en empêchent. **Bataille finale** : troisième et dernier duel entre Robin et Gisbourne, avec mort de ce dernier. Le roi Richard cœur de lion nomme Robin des bois seigneur et lui accorde la main de Lady Marianne.

### ●Les lieux

Voir [Les lieux](#)

Faire un point concernant les différents lieux du film.

Le récit se déroule en Angleterre, essentiellement dans deux lieux (le château et la forêt), qui sont des **lieux réels** : **Château de Nottingham** et **forêt de Sherwood**. Le fondu au noir permet de passer d'un lieu à un autre.

Notons **l'opposition entre la forêt** montrée comme un lieu ouvert, verdoyant, protecteur, bucolique et lumineux évoquant la joie de vivre et la liberté pour Robin et ses compagnons, et le **château**, lieu fermé, gris, sombre avec un éclairage diffus, caractérisé par de hauts murs épais et protégé par des gardes en armure, univers du prince Jean. La **lumière naturelle** de la forêt contraste avec la **lumière artificielle** du château, ce qui reflète la nature même de leurs habitants.



### ●Les thèmes

#### ●Un récit d'aventures

Voir [Un récit d'aventures](#)



-Le récit d'aventure met en scène un **héros est souvent un jeune et beau**. Il est souvent courageux, généreux et habile pour résoudre les problèmes.

-Il a un **but** qui le pousse à aller au bout de sa quête et qui servira de **fil conducteur au récit**.

-Il va vivre des **aventures imprévues et souvent périlleuses** qui mettent parfois sa vie en jeu donnant rythme et suspense à l'histoire. Il respecte le **schéma narratif** (ou schéma quinaire) et le schéma actanciel (quête, adjuvants, opposants...). Ainsi, chaque séquence des films se perçoit comme l'épisode

d'un roman-feuilleton, à la manière de Dickens ou Stevenson.

-Les **personnages** sont souvent **stéréotypés** et évoluent peu et liés au concept du bien et du mal (Voir « Les personnages »)

-L'action se déroule dans le **passé** et s'ancre dans un contexte historique avéré (Voir « Le contexte historique »)

-Le **camouflage, le déguisement ou la ruse**, souvent présents dans le roman d'aventures, provoquent surprises et rebondissements : Dans *Robin des bois*, Robin se contrefait pour le tournoi de tir à l'arc. De même, Richard et sa cour se dissimulent en capucins. A la fin, ils portent tous deux une capuche noire. (En anglais, Robin des bois = Robin hood (et non wood) = Robin à la capuche. Robin des bois viendrait d'une confusion des paronymes hood/wood).

-Se rajoute parfois à cela une **histoire d'amour, un esprit chevaleresque** avec une bonne place accordée ici aux **duels à l'épée**

-La fin est une **fin heureuse**



### •La question de la justice sociale :

La question de la liberté et de la justice sociale traverse le film.

Voir [La justice sociale](#)



#### •Injustice

-Effectivement, dans *Robin des bois*, la justice sociale est intrinsèque au film : si le but de Robin est que Richard retrouve sa place de roi, c'est parce qu'il est un roi juste, contrairement à **son frère Jean et les Normands qui usent et abusent de leur pouvoir** : ils prélèvent des impôts en nature et en argent comme bon leur semble quitte à extorquer et à affamer les gens, ils les maltraitent. **Robin est déclaré coupable** de vol, de crime de lèse-majesté, de braconnage et de haute trahison et condamné à la pendaison.

#### •Audace et rébellion

-**Robin des bois est le héros rebelle et audacieux par excellence**, hostile à la trahison, soucieux de protéger les personnes vulnérables et s'attachant à rendre la justice. **Son impertinence** vis-à-vis des détenteurs du pouvoir est marquée par **ses actions hardies et par son rire**. Il aime l'**impudence** dont fait preuve Blaise le fils du Meunier face à Gisbourne. Même Lady Marianne ose affronter Gisbourne alors qu'elle se voit accusée de trahison. Toutefois, **Robin n'est pas un révolutionnaire**, il ne remet pas en question la monarchie et **reste fidèle à son roi Richard cœur de lion**.



#### •Liberté

-**La question de l'enfermement et celle de la liberté** parcourt le film avec **le motif de la fenêtre** qui revient. Son franchissement est un premier pas vers la liberté : Robin prend des risques en escaladant les murs du château pour atteindre la fenêtre de Marianne (aller et retour).

A la fin, Robin des bois laisse argent et pouvoir au nom de la liberté et part vers de nouvelles aventures avec sa bien-aimée Lady Marianne.

### • Des éléments symboliques

Voir [Les symboles](#)

- **La coupe de vin** qui se renverse et **le tonneau** de vin percé : le sang va se répandre

- **Les cornes de bœufs** présentes à la table du prince Jean et que l'on retrouve à plusieurs reprises dans le film font référence au temps des Gaulois et des Francs et **dénoncent la force et la puissance** du pouvoir normand opprimant les Saxons.

- **La flèche** transperçant le parchemin répond à l'ordre de Gisbourne qui souhaite pendre Robin : elle montre qu'il ne va pas se laisser faire et que c'est lui qui mène la danse

- **Le feu** présent lorsque le prince Jean, Gisbourne et le Shérif complotent contre Robin, évoque les feux de l'enfer, le malheur

- **Les armes entassées** signalent la capitulation du prince Jean et de ses hommes



### • Des séquences qui se répondent

Voir [Les échos](#)

- **Le recrutement de Petit Jean et Frère Estoc** (Même accompagnement musical, Robin finit tombe à l'eau dans les deux scènes qui se terminent en rigolade par un geste amical)
- **Les rencontres entre Robin et Gisbourne**, préparatoires au duel final
- **Les banquets** : le banquet au château / le banquet dans la forêt de Sherwood



### 3- Pistes transversales

#### ● Littérature :

##### ● Comparaison film / albums ou livre

- **Comparer** l'histoire de Robin des bois développée dans le film avec celle d'albums ou romans (Voir § La légende de Robin des Bois)

##### ● Production d'écrit

- **Imaginer** d'autres récits d'aventures à partir du **schéma quinaire** :

- 1/ Situation initiale : le décor est planté, le lieu et les personnages introduits et décrits
- 2/ Élément déclencheur: un événement vient perturber la situation initiale et entraîne la réaction d'un personnage qui commence à devenir le héros
- 3/ Les péripéties : série d'actions et de réactions
- 4/ Dénouement : le problème est résolu, l'objectif est atteint
- 5/ Situation finale

ou à partir du **schéma actantiel** :



- Faire le portrait d'un héros d'aujourd'hui ou d'un super-héros

Voir l'évolution de la figure du héros développée dans le site ci-dessous :

[D'Hercule à Superman : la fabrique des héros dans l'Art](#)

- Possibilité d'imaginer des récits à l'oral à partir de cartes ou de jeux de dés tels que :



#### ● Histoire : Le Moyen Âge

(Cf. programme d'Histoire du CM1, thème 2 « Le temps des rois » :

- Construire quelques premiers grands repères de l'histoire de France : le pouvoir royal, ses permanences et la construction territoriale du royaume de France, y compris via des jeux d'alliance, dont la mention permet de présenter aux élèves quelques figures féminines importantes, notamment Aliénor d'Aquitaine.

- Découvrir des éléments essentiels de la société féodale et du patrimoine français et s'interroger sur les liens du Royaume de France avec d'autres acteurs et d'autres espaces.

- Présenter aux élèves quelques traits majeurs de l'histoire politique à travers les figures royales étudiées, mais aussi des questions liées aux violences telles que les croisades)

- Comprendre la **société féodale** :

Vidéo pour introduire la féodalité (1min31): [Le Moyen Âge et le système féodal](#)  
Voir par exemple le site : [Académie de Poitiers](#)

-travailler sur **les châteaux-forts et les seigneurs**

Vidéo (4min30): [Les seigneurs au Moyen Âge](#)

Pour aller plus loin sur la construction des châteaux forts :

Voir l'émission [« C'est pas sorcier »](#) (25min31)

-Découvrir la figure d'**Aliénor d'Aquitaine** (la mère de Richard cœur de lion, Reine d'Angleterre et femme d'Henri II)

Émission à écouter : [L'incroyable destin d'Alienor d'Aquitaine](#), émission « Les Odyssées », france inter (18min45) :

### ●Géographie

-Situer les lieux du film (Château de Nottingham et forêt de Sherwood) sur la carte de l'Angleterre

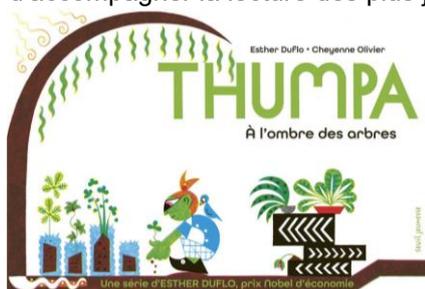


### ●EMC

- Aborder **la pauvreté** telle qu'elle existe encore aujourd'hui :

Travailler à partir des albums de la série d'Esther Duflo illustrés par Olivier Cheyenne qui expliquent la pauvreté aux enfants.

*Dans le monde, 356 millions d'enfants vivent dans la grande pauvreté, c'est-à-dire avec moins de 1,70 € par jour. Prix Nobel d'économie pour ses travaux sur le terrain, Esther Duflo aborde dans cette série de 10 livres autant de thèmes liés à la pauvreté pour en parler simplement avec les enfants. À la fin de chaque livre se trouvent « les mots d'Esther Duflo pour comprendre la pauvreté » à l'attention des adultes, afin d'accompagner la lecture des plus jeunes et de pouvoir répondre à leurs questions.*



Regarder la vidéo 1jour1question [« C'est quoi être pauvre ? »](#)

Écouter le podcast [« Pourquoi il y a des riches et des pauvres ? »](#)



Parler de la création des restos du cœur et de **Coluche** qui par son action a souhaité lutter contre la pauvreté. [« C'est quoi, les Restos du Cœur ? »](#)

-aborder plus largement **la lutte contre les injustices** avec les figures des défenseurs des droits de l'Homme telles que **Gandhi, Martin Luther King** ou **Nelson Mandela**.

(Possibilité de travailler à partir des vidéos *1jour1question*, ou celle de *Quelle histoire* de TV5 Monde)

### ●Arts Plastiques et Histoire des Arts

- S'inspirer sur les **représentations de la forêt** ci-dessous pour créer sa propre forêt (à plat ou en volume)

Voir [œuvres d'art La forêt](#)

D'autres œuvres sur le site

Académie de Grenoble [« La forêt dans l'histoire de l'art »](#)

- S'inspirer sur les **représentations de château** ci-dessous pour inventer son propre château.

Voir [œuvres d'art Le château](#)

Comparaison entre [les châteaux de Walt Disney et les châteaux existants](#)



- Faire le portrait d'un(e) **héros/héroïne d'aujourd'hui** ou d'un(e) **super-héros/ super-héroïne** (en lien avec la production d'écrit) [« 17 chefs-d'oeuvre qui célèbrent les héros de la mythologie »](#)

#### ●Musique

Voir [Pistes sonores](#)



## 4- Pour aller plus loin

### ●Analyse de Séquence : Le Banquet interrompu

Voir site [Nanouk](#) (avec compte enseignant)

### ●La Warner Bros et le code Hays

Depuis 1934, date de l'entrée en vigueur du **code Hays**, [code de censure donnant des recommandations sur ce qu'il est convenable ou pas de montrer à l'écran](#), la Warner Bros délaisse le film noir qui a fait sa réputation ainsi que des protagonistes moralement discutables. Place désormais à des histoires conduites par **des héros « positifs »** en adéquation avec **l'optimisme triomphant de la politique du New Deal**. (= *Politique mise en place entre 1933 et 1938 par le président Roosevelt pour lutter contre les effets de la Grande Dépression aux États-Unis. Elle a pour objectif de redynamiser une économie américaine meurtrie depuis le krash de 1929 par le chômage et les faillites en chaîne*).

### ●Le tournage

De nombreuses anecdotes concernant le tournage du film mettent en exergue **le rôle prépondérant des producteurs qui gardent la main sur le montage final**.

### ●Les réalisateurs : Michael Curtiz et William Keighley

Le film avait été **commencé par William Keighley**. Après six à sept semaines de tournage, **Keighley**, qui avait tourné la plupart des **scènes de la forêt de Sherwood**, est **renvoyé** par le producteur Henry Blanke, qui juge son travail trop superficiel. **Curtiz**, appelé à la rescousse, tournera **tous les intérieurs en studio** et quelques séquences supplémentaires en extérieur.



**William Keighley** (1889-1984) a été acteur puis metteur en scène de théâtre avant d'entrer dans le cinéma. Il débute à Hollywood comme directeur des dialogues et assistant, avant de passer à la réalisation. Il signe de nombreux films notamment **les plus grands films de gangsters** de la firme Warner Bros, ainsi que **des films de guerre ou d'action** comme *Les Aventures de Robin des Bois*.



Manó Kertész Kaminer, dit **Michael Curtiz**, est un réalisateur américain d'origine hongroise (1886-1962). Il est reconnu comme **l'un des réalisateurs les plus prolifiques de l'histoire**. Il a réalisé des classiques de l'époque du cinéma muet et de nombreux autres au cours de l'âge d'or d'Hollywood. Quand il arrive à Hollywood en 1926, il a 39 ans et il est déjà un réalisateur connu en Europe et **réputé pour son style contrasté, vigoureux aux accents expressionnistes**. Il réalise **plus d'une centaine de films au cours de sa carrière à Hollywood**, principalement **chez Warner Bros, passant d'un genre à un autre** : mélodrame, comédie, histoire d'amour, film noir, comédie musicale, guerre, western, horreur ou épopée historique. Il **dirige de nombreux acteurs**, notamment sa femme Lili Damita, Olivia de Havilland, Bette Davis mais surtout **Errol Flynn son acteur fétiche** dans des films devenus des classiques du cinéma comme *Capitaine Blood* (1935), *Les Aventures de Robin des Bois* (1938) ou *L'Aigle des mers* (1940). Mais c'est pour **Casablanca**, tourné en 1942, (césar du meilleur réalisateur) avec Humphrey Bogart et Ingrid Bergman que la signature de Curtiz restera définitivement dans l'histoire du cinéma.

### ●Le style Michael Curtis

Curtis fait partie de ceux qui ont introduit à Hollywood un **style visuel sophistiqué utilisant un éclairage artistique** (avec notamment un **travail sur les ombres** qui surdimensionne le sujet filmé ex : duel final), marqué par **des mouvements de caméra larges et fluides** (jouant avec les décors, les figurants ex: la scène du banquet d'ouverture), **des compositions travaillées, des plans de grue en hauteur, des angles de caméra inhabituels** (lorsque Robin escalade le château pour rejoindre la belle Marianne), **une direction très expressive des acteurs** (connivence avec le spectateur).

### ●La technique du technicolor trichrome

Dès les débuts du cinéma, **la colorisation des images a été au centre des préoccupations : Comment montrer le monde en couleurs tel qu'il est réellement ?** Les premiers essais de colorisations de l'image consistent à appliquer les couleurs au pinceau directement sur les images ou des teintures colorées appliquées uniformément sur l'image.

**Dans les années 30, la firme américaine Technicolor invente le procédé de cinéma en couleur qui va dominer les 20 années suivantes.** C'est un procédé qui **permet de reproduire toutes les couleurs.** La caméra Technicolor trichrome est chargée de trois négatifs noir et blanc, l'un étant sensible au rouge, l'autre au vert et le dernier au bleu. Ce n'est pas un tirage argentique mais un procédé d'imprimerie qui consiste à déposer des encres de couleur sur la pellicule, ce qui confère au **Technicolor trichrome, par son aspect vaporeux caractéristique, le charme naïf des anciennes images d'Épinal.**

**Le premier long métrage réalisé en Technicolor trichrome est *Blanche-Neige et les Sept Nains* de Walt Disney (1937).** Alors qu'on reprochait aux premières techniques de Technicolor un manque de naturel et des couleurs trop saturées, **les films en Technicolor trichrome enthousiasment les foules et rencontrent le succès : *Les Aventures de Robin des Bois* (1938), *Le Magicien d'Oz* (1939), *Autant en emporte le vent* (1939), *Fantasia* (1940) ... Cette technique est une marque de qualité et devient un argument marketing.** Elle met en valeur la beauté des actrices qui sont comme révélées par les couleurs chatoyantes du Technicolor.



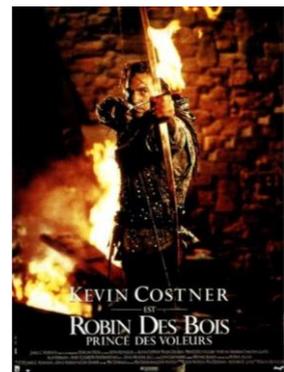
**Ce procédé complexe et coûteux est réservé pour les films spectaculaires ou grand public,** où la couleur a son importance tels que comédies musicales, westerns, films d'aventures...

Pour aller plus loin dans l'histoire de la couleur : Voir article [cinéclub de Caen](#)

### ● La légende de Robin des bois et le cinéma

**Le personnage de Robin des Bois a inspiré et continue d'inspirer le cinéma dans des films en tout genre :** film d'aventures, dessin animé, comédie, film fantastique, série télévisée ... En voici quelques-uns :

- Robin des Bois*, de Allan Dwan (1922)
- Ivanhoé*, de Richard Thorpe (1952)
- La revanche de Robin des Bois*, de Val Guest (1954)
- Le défi de Robin des Bois*, de C.M. Pennington-Richards (1967)
- Robin des Bois*, Walt Disney (1973)
- La Rose et la Flèche*, de Richard Lester (1976)
- Bandits, bandits...*, de Terry Gilliam (1981)
- Robin des Bois, Prince des voleurs* de Kévin Reynolds (1991)
- Sacré Robin des Bois*, de Mel Brooks (1993)
- Robin des Bois*, de Ridley Scott (2010)
- Robin des Bois*, de Otto Bathurst (2018)



### ● Sitographie

- Site [Nanouk](#)
- dont le cahier de notes rédigé par Pierre Gabaston
- [Dossier pédagogique](#) du département de la DSDEN52
- [Dossier pédagogique](#) du département de la DSDEN87