

Les aventures de Robin des bois
Michael Curtiz et William Keighley
USA – Technicolor – 1938 – 1h42

PISTES SONORES



La musique du film *Les aventures de Robin des bois* a été composée par l'autrichien **Erich Wolfgang Korngold** (1897-1957).

Enfant prodige, il est pianiste dès 5 ans et compositeur dès 7 ans. Il écrit sa première grande œuvre orchestrale à 12 ans. Il compose **des opéras, des musiques symphoniques, des musiques de chambre, des musiques de spectacles théâtraux.**

En 1936, avec sa femme et ses deux fils, il quitte l'Autriche pour les États-Unis avant l'annexion de l'Autriche par Hitler et **s'installe à Hollywood**. Il dirige des opérettes et **travaille** en parallèle **pour la firme Warner Bros**. Il compose alors **des musiques qui accompagnent des films mythiques** comme *Capitaine Blood*, *Les Aventures de Robin des Bois* (qui lui vaudra un oscar), *L'Aigle des mers*, dont le **style symphonique** est encore imité. Il est considéré comme **l'un des plus grands compositeurs de musique de films de l'histoire du cinéma**. Il a participé à **l'établissement du canon hollywoodien de la musique de film, que l'on a appelé le « style Hollywood »**.

Pour composer ses musiques, il prenait connaissance du scénario du film et en notait **les thèmes**. Il **improvisait au piano** à partir des bobines du film qu'il se faisait projeter jusqu'à ce que **la musique s'adapte parfaitement à l'image**.

Avant la projection

La musique de l'extrait n°1 permet-elle de saisir l'atmosphère du film ? Que peut-on dire sur le genre ou la tonalité du film ?

La musique du film *Les Aventures de Robin des Bois* représente **l'âge d'or de la musique de film d'Hollywood : une musique symphonique, omniprésente, romantique et caractérise une époque** aussi sûrement que les images.

Korngold utilise ici **une de ses œuvres symphoniques anciennes** *Sursum corda* de 1920, dédiée à Richard Strauss : [Erich Wolfgang Korngold - Sursum corda, Op. 13](#)

Après la projection

• Associer une musique à un moment de l'histoire : *Qu'est-ce que l'on entend ? Distinguer les sons de la musique. Quel est l'effet produit ? Quels sentiments s'en dégagent ?*

Selon les extraits, la musique illustre des moments **d'amour** ou des moments **d'action et de bataille, caractéristique des films d'aventure hollywoodiens des années trente.**

-Extrait 2 : La musique est ici très **signifiante** : même sans les images ni le dialogue, on reconnaît tout de suite qu'il s'agit d'une **scène d'amour**, grâce à l'élan créé par **les cordes**.

-Extrait 3 : Cet extrait est marqué par le **bruit des épées** qui s'entrechoquent, révélant le combat. La musique **magnifie et illustre** le duel à l'épée entre Robin des Bois et Guy de Gisbourne.

• Possibilité de revenir sur la caractérisation des personnages ou la trame narrative en réécoutant des extraits parlés :

-Extrait 4 : Le banquet

Robin des Bois ayant fait irruption en plein banquet pour amener le cerf tué dans la forêt voit clair dans le petit jeu du **prince Jean : c'est un traître**. Ce dernier veut **prélever des impôts** auprès des Saxons soi-disant pour récolter la somme nécessaire à la libération de son frère le roi Richard Cœur-de-Lion. En réalité, **il a chassé Longchamps** (qui devait remplacer le roi pendant son absence) **pour s'emparer du trône et envisage de garder l'argent pour lui**. Robin des Bois ne compte pas le laisser faire.

-Extrait 5 : Robin des bois

A travers le dialogue entre Lady Marian et Robin des Bois se dessine le portrait de ce dernier : il a **renoncé à une vie confortable pour combattre les injustices et les horreurs** causées par les Normands, **aider les pauvres et servir son roi** Richard Cœur-de-Lion. Il est **amoureux de Lady Marian**.

-Extrait 6 : Fin

Le roi Richard Cœur-de-Lion est revenu : **il chasse son frère le prince Jean** et ses sujets du royaume d'Angleterre. **Il déclare l'égalité des droits** entre Normands et Saxons, **pardonne Robin des Bois** et ses hommes pour leurs actions pas toujours pacifiques, **fait de Robin des Bois baron de Locksley, comte et suzerain** des terres et des domaines de Sherwood et de Nottingham et lui **accorde la main** de sa pupille Lady Marian.

Pour aller plus loin

Pour les adultes :

-Écouter les 5 épisodes de la série Série *Hollywood, l'âge d'or de la musique de film* (25 min chacun) provenant du podcast Musicopolis de France Musique :

-Épisode 1/5 : [Sortez les violons !](#)

-Épisode 2/5 : [La musique est partout à Hollywood](#)

-Épisode 3/5 : [Les compositeurs : un triumvirat venu d'Europe](#)

-Épisode 4/5 : [Ici on vend du rêve...](#)

-Épisode 5/5 : [Un travail de studio et d'atelier](#)

-Écouter [Les aventures de Robin des bois](#), *Radio Sherwood* (67 min), « fiction sonore, théâtrale et symphonique. Une radio associative, militante et désordonnée profite d'un concert mettant à l'honneur la musique symphonique composée par Erich Wolfgang Korngold pour le film *Les Aventures de Robin des bois* de Michael Curtiz et prend d'assaut la Philharmonie de Paris. Dans une alternance de reportages, de chansons, de débats et de fiction, Radio Sherwood revisite le mythe du brigand au grand cœur pour le faire résonner avec les luttes d'aujourd'hui. »