
PISTES PEDAGOGIQUES



COMPLÉMENT AUX PISTES PÉDAGOGIQUES DU DOSSIER CNC # 302

Avant la projection

En choisissant une ou plusieurs entrées proposées ci-dessous, amener les élèves à s'interroger sur **les promesses** concernant le lieu, les personnages, l'histoire, les émotions, l'esthétique du film...

Le titre

- Quelles sont **les promesses du titre** ? S'interroger sur le sens de l'association entre les deux mots « racines » et « monde ». La traduction littérale du film en allemand est « Les veines du monde ». Pourquoi avoir choisi de remplacer le terme « veines » par « racines » ?

Lecture d'affiche

- Quelles sont **les promesses de l'affiche française** ?
Décrire l'atmosphère, la composition, les différents éléments : les couleurs, le paysage, l'arbre, les personnages, les informations textuelles



Pistes sonores

- Quelles sont **les couleurs, les ambiances** que nous laissent entendre ces extraits ?
Voir [Pistes sonores](#)

Photogrammes

- Choisir individuellement 2 ou 3 photogrammes parmi la sélection et **inventer une histoire**
- **Entrer dans l'image** et associer des mots ou un écrit à un de ces photogrammes (à quoi je pense quand je rentre dans ces photogrammes, qu'est-ce que je me raconte ?)

Voir [Sélection de photogrammes](#)

Séquence liminaire

« Père et fils » [00:00:58 – 00:05:01] : voir [Dossier # 302](#) pages 10 à 1 et [Fiche élève # 302](#).
Voir [vidéo séquence liminaire](#)



Après la projection : focus sur le film

► Discussion d'après la séance

- Laisser les élèves s'exprimer : « Pour moi, le film c'est... »
- Laisser émerger les questionnements, les émotions, les interrogations...
- De quelles **images**, de quelles **scènes** se souvient-on ?
- Revenir sur le **titre** « *Les racines du monde* » : est-il en accord avec le film ?

► Les personnages voir Dossier #302 p. 6-7

Voir [planche de photogrammes Les personnages](#)

Décrire les rôles de chaque personnage dans le film.



Amra vit dans une yourte dans les steppes de Mongolie, au sein d'une famille aimante et bienveillante. Observateur au début du film, il est ensuite au cœur de l'action : son parcours reflète la réalité de tout un peuple.



Zaya est la femme d'Erdene, la mère d'Amra et d'Altaa. Elle reste au foyer, prend soin de ses enfants mais également du troupeau, et fabrique le fromage.



Erdene est le père d'Amra. Il vend le fromage au marché, s'occupe des relations avec la communauté nomade dont il est le représentant.



Altaa est la sœur d'Amra. Elle apprend les tâches et les rituels des nomades dans la gaieté et la bonne humeur.



Bataa est le cousin d'Amra. Ils sont très proches l'un de l'autre. Bataa aide Amra dans son combat contre l'extension des mines. Bataa est l'instigateur : c'est lui qui donne l'idée à Amra de saboter les machines et l'épaule dans le vol du sucre à la cantine. Mais c'est également lui qui propulse Amra dans les griffes des « ninjas », en lui suggérant d'aller leur vendre du fromage.



Hyagaa l'orpailleur. Il est l'incarnation d'une partie du peuple nomade qui a abandonné l'élevage à la suite de la perte de son troupeau. Il se présente d'abord comme un **père de substitution** pour Amra. Il ne le considère plus comme un enfant mais le prend au sérieux. Au début généreux avec Amra, il se montre **sans scrupules** en l'exploitant dans la mine, sans se soucier du grand danger auquel il l'expose dans la profondeur des galeries.

► **Le récit** voir Dossier #302 p. 8-9

Se servir des photogrammes ci-dessous pour les remettre en ordre afin de **reconstituer la trame du récit**.

Voir [planche de photogrammes Le récit](#)

Décrire l'évolution de la position d'Amra concernant l'exploitation minière.

Observer le rôle que joue l'exploitation minière dans la dramaturgie.

Le récit se découpe en **deux temps bien distincts**, délimité par l'accident :

-La **première partie** se construit autour du personnage d'**Erdene**

-La **seconde** s'axe sur le personnage d'**Amra** dont la mort du père le fait sortir prématurément de l'enfance

Erdene se présente comme le chef de famille, aimant et protecteur, mais également comme le représentant de tout un peuple, animé par la volonté de préservation et de défense de la culture nomade. Sa mort préfigure la fin de la résistance de toute la communauté.

Après la mort de son père, **Amra** veut continuer la lutte contre les machines et les mines qui se rapprochent de plus en plus. Hyagga le « ninja » orpailleur qui le prend en stop, lui parle de son père et de l'étoile Mercedes. Cette rencontre, ajoutée au fait que la vente de fromage rapporte peu, va décider Amra à remettre en service la voiture de son père pour travailler aux côtés des ninjas et ramener ainsi suffisamment d'argent pour subvenir aux besoins du foyer.

► **Le contexte** voir Dossier #302 p. 4-5



● **Le nomadisme**

30 % de la population est nomade ou semi-nomade et pratique **l'élevage**, dont elle tire l'essentiel de son alimentation et de son mode de vie : il permet de produire la viande et les produits laitiers qui constituent la base de leur alimentation, mais également la laine utile à la fabrication des vêtements et le feutre qui sert à recouvrir la yourte. La terre leur apporte également les **ressources indispensables en eau**.

● **L'exploitation minière en Mongolie**

Situé entre la Russie et la Chine, **le sous-sol du territoire mongol est riche en cuivre, fer, fluor, uranium et or**.

L'économie mongole repose donc principalement sur **les produits miniers**, dont l'or. Comme on l'apprend à la fin du film : « À ce jour, **plus de 20% du sol de la Mongolie est voué à l'exploitation minière**, en grande partie via des licences accordées à des compagnies minières internationales. »

Après avoir été sous la coupe de l'URSS, **la Mongolie est maintenant très dépendante** de son principal partenaire économique : **la Chine**.

Même si **le secteur minier** contribue significativement au produit intérieur brut (PIB), **moins de 4 % de la population y travaille officiellement** en 2019. Dans les faits, plusieurs autres habitants s'impliquent dans le secteur minier en **travaillant au noir**, dans le but d'acquérir un revenu plus élevé.

Mais l'extraction minière cause d'**importants dommages environnementaux**. En 2007, l'industrie minière avait provoqué **l'assèchement** de plus de 2000 lacs et rivières, ce qui menace dangereusement l'élevage, les activités agricoles et la santé de la population, amenant les éleveurs à **se déplacer** constamment.

De plus, des quantités significatives de mercure et d'autres éléments **toxiques** nécessaires à l'extraction de l'or finissent par se retrouver dans les sols et dans les cours d'eau et **empoisonnent** animaux et habitants.

Enfin, de **nombreux anciens lieux de forage sont laissés à l'abandon** tels quels, sans remblayage des trous d'extraction, ce qui les rend dangereux et impropres aux pâturages.



● **« Ninjas », exode rural ou résistance**

De nombreux nomades sont contraints d'abandonner leur vie pastorale et **se convertissent à l'orpillage** de manière illégale, comme Hyagaa dans le film. On les appelle « **ninjas** » car ils transportent des bassines sur leur dos. Ils exploitent au péril de leur vie des anciennes mines laissées à l'abandon. C'est une activité plus **lucrative** que l'élevage mais **très dangereuse**. D'autres nomades vont habiter en ville, à Oulan-Bator,

qui concentre désormais plus de la moitié de la population du pays : c'est **l'exode rural**. Beaucoup sont installés en périphérie et vivent dans des conditions précaires. D'autres encore comme Erdene font le choix de s'organiser en associations afin que leur **résistance collective** ait plus de poids et fasse pression sur le gouvernement.

► **Les lieux** voir Dossier #302 p.12

Voir [planche de photogrammes Les lieux](#)

Caractériser les différents lieux du film.

-Les paysages naturels mongols : Les nomades ont une **relation viscérale avec leur territoire**. Le terme « **nutag** » indique ce **lien profond** qui lie la personne avec l'endroit où il est né, une **terre ancestrale et nourricière, habitée par les esprits de la nature**.

Byambasuren Davaa rend hommage aux territoires nomades en réalisant des **plans panoramiques** appelant la contemplation et mettant en valeur leur immensité comparée à l'homme. Les couleurs des vêtements de la famille se fondent avec celles du ciel et du paysage dans une volonté d'**harmonie**.

-Un espace en danger : Le paysage naturel est marqué par la **présence menaçante de forage ou de machines** qui **grignotent** peu à peu le paysage et qui le **dénaturent** en en révélant sa fragilité.



-La yourte : La yourte est un **espace clos mais rassurant, un cocon protecteur** où la famille se retrouve. La réalisatrice utilise **les poteaux** présents dans la yourte pour **mettre en valeur** un personnage ou **signifier des divergences** : ils marquent ainsi l'**isolement** d'Erdene lors du conseil nomade ou **les tensions** au sein du couple. La porte de la yourte filmée de l'intérieur (surcadrage) marque le passage physique de l'intérieur vers l'extérieur mais aussi le **passage symbolique d'Amra de**

l'enfance vers l'âge adulte.

-L'école : *Décrire les points communs et les différences avec les écoles en France. (Classe mixte, port de l'uniforme (chemise bleue, cravate, veste), attitude et comportement des élèves...)*

Les nomades restent de longs mois au même endroit, ce qui permet la **scolarisation des enfants** dans les villages alentours. Certains, comme Bataa, le cousin d'Amra, restent à l'internat toute la semaine car ils habitent trop loin pour rentrer tous les soirs.

-Le village et la capitale Oulan-Bator



► **Approche thématique**

● **Tradition et modernité**

Voir [planche de photogrammes Tradition et modernité](#)

Quels sont les éléments du film qui montrent le tiraillement entre le respect des traditions et la tentation de la modernité ?

La réalisatrice Byambasuren Davaa s'attarde dans la captation des rituels de la communauté nomade, comme si elle en craignait la disparition et voulait en garder une trace.

Elle montre l'**activité traditionnelle des nomades** relevant de l'élevage, de la fabrication et de la vente du fromage (Le fromage que fabrique la mère d'Amra s'appelle l'aaruul. Il est fabriqué selon une méthode traditionnelle à partir de lait caillé, séché au soleil). Byambasuren Davaa filme **les rituels sacrés**, comme lors du conseil nomade où l'offrande d'alcool est un hommage aux esprits, l'échange de tabatières est une marque de respect entre les gens. Erdene apprend à son fils les gestes de recueillement autour de l'arbre, ses vêtements sont brûlés après sa mort pour que son âme puisse se réincarner. Le chant de cette cérémonie funèbre et l'instrument traditionnel est typique de la culture mongole, qui accorde beaucoup d'importance à la musique. Cette **pratique spirituelle**



issue du **chamanisme** vise à trouver l'**équilibre entre l'homme et l'environnement** dans lequel il vit. Elle se fonde sur l'**animisme**, une croyance qui attribue une âme et un esprit à tous les êtres vivants. Les arbres, les montagnes, ou les animaux sont considérés comme **sacrés car ils abritent les esprits de la nature et l'âme des morts**.

-A cela **s'oppose la modernité** qui s'imisce peu à peu dans la communauté nomade : utilisation du téléphone portable, poste de télévision, tentation de l'ornementation et de l'attrait du confort d'une grande ville...

Plus qu'un témoignage, la réalisatrice, par sa **posture empathique**, invite le spectateur à **ressentir l'humanité et l'universalité du peuple nomade dont elle est l'héritière**.



● **Un parcours initiatique**

Le film peut-il être vu comme un parcours initiatique ?

Habituellement dans un **roman initiatique**, le héros quitte le monde ordinaire pour traverser un monde merveilleux et plein de dangers. Sur sa route, il rencontre des guides et des personnages fabuleux, bénéfiques

ou maléfiques qui l'aident ou l'entravent dans sa traversée. Son chemin est parsemé d'obstacles et d'épreuves, mais il finit par réussir et revient chez lui transformé.

Les caractéristiques d'un récit initiatique :

- La quête et la connaissance de soi
- Un guide, un mentor ou des aides surnaturelles
- Un cheminement parsemé d'obstacles
- Une transformation intérieure

Dans le film, Amra se sent coupable de la mort de son père : l'accident s'est produit alors qu'ils revenaient de la première manche du concours. En côtoyant Hyagaa, il cherche en lui un père de substitution et se confronte au danger, voire à la mort, en descendant dans la mine. Sa mère découvre les subterfuges qu'il a utilisés pour travailler avec les ninjas au lieu de se rendre à l'école. Il se confie à elle. Elle le rassure et l'emmène à Oulan-Bator pour la finale de l'émission où Amra finit par chanter « Les rivières d'or ».

● Un western mongol

En quoi le film *Les racines du monde* comporte-t-il les caractéristiques d'un western ?

En effet, comme dans l'ouest américain, **c'est la ruée vers l'or dans la steppe mongole**. Erdene et son peuple nomade doivent défendre leur territoire et se battre contre les grandes compagnies minières étrangères. Dans le film, elles semblent désincarnées, représentées par le courrier que reçoit Zaya ou les machines.

► La mise en scène



● La « caméra portée »

Dans *Les Racines du monde*, Byambasuren Davaa utilise la technique de la « **caméra portée** », souvent utilisée **en documentaire** et associé au **cinéma direct** ou « **cinéma vérité** ». Elle *filme au plus près* les personnages, **caméra à l'épaule**, dans des décors réels, sans artifices ni effets spéciaux. **Le positionnement de la caméra à hauteur**

d'homme et de regard met en valeur les expressions des visages, renforce le sentiment de **vraisemblance** et d'**authenticité** des images et crée une **proximité** avec le spectateur.

● Des séquences qui se répondent

Voir [planche de photogrammes Les Échos](#)

-Le feu qui brûle les vêtements d'Erdene lors de sa cérémonie funèbre fait écho à celui qu'il a allumé au pied de l'arbre

-La poussière et la lumière aveuglante lorsqu'Amra descend et sort de la mine rappelle la scène de l'accident de son père. La couleur jaune que porte Amra dans cette scène répond au jaune de la chemise d'Erdene.

-Les refus successifs d'Erdene de signer le formulaire d'Amra pour l'inscription à l'émission fait échos au refus de vendre ses terres.

-La séquence où Zaya conduit pour emmener Amra chanter rappelle la scène avant l'accident d'Amra et Erdene.

● Des symboles

Voir [planche de photogrammes Les Symboles](#)

-La filiation est marquée par de nombreux symboles : la donation du pendentif, la place du chef de famille à table, le sac de fromages qui fait vivre le foyer, les jeux de mains

-L'étoile de Mercedes et le gant deviennent des reliques



● Le thème de l'eau voir Dossier #302 p.14-15

Voir [planche de photogrammes L'eau](#)

L'eau est un thème récurrent dans le cinéma de Byambasuren Davaa. Elle est indispensable à la vie quotidienne des nomades et elle est au centre des tensions avec l'industrie minière. Un des anciens déclare lors du conseil nomade : « Nous sommes tous les enfants d'une même rivière ». L'eau est présente dans de nombreux plans. Le paysage que parcourt Erdene et Amra avant l'accident montre que les cours d'eau ont été déviés et détruit. Le plan où Zaya s'efforce avec difficulté d'atteindre l'eau afin de remplir son jerrican traduit l'assèchement des nappes phréatiques, conséquence directe de l'exploitation minière. La couleur bleue, renvoyant à la fois à la couleur de l'eau et à celle du ciel, révèle l'importance de la spiritualité chez les mongols. C'est la couleur du deel de Zaya, de l'uniforme scolaire, mais aussi celle des khadags, morceaux de tissus de soie qui symbolisent respect et pureté accrochés à l'arbre sacré.

Pistes transversales

Français

- Élaborer une **fiche-technique** du film en s'aidant de la fiche-élève, avec titre, réalisateur, durée, pays de production, année... Écrire le **résumé** ou le **synopsis** de l'histoire afin de compléter la fiche-technique puis rédiger une **critique** du film (qui utilisera la fiche-technique et le synopsis) en insistant sur l'argumentation.
- Réaliser un **portrait** d'un personnage (Erdene, Amra, Zaya, Hyagaa...) en associant à chacun une liste d'adjectifs qui leur correspond et en montrant qu'ils ont leurs raisons d'agir comme ils le font.
- S'approprier une **scène marquante du film** et l'écrire.
- Écrire l'histoire du **point de vue d'Hyagaa**

Histoire des Arts

- Les paysages aériens de **Yann Arthus Bertrand**
- Le photographe **Sebastiao Salgado** (voir *Dossier #302* p.19) qui témoigne de la nécessité de préserver la nature contre l'activité humaine intensive (orpaillage, déforestation, culture intensive...)
- Travailler sur le **surcadrage** au cinéma, dans la photographie ou dans la peinture.

Musique

Voir [pistes sonores](#)

Géographie

- La Mongolie
- Activités humaines et organisation de l'espace
- L'orpaillage dans le monde
- Les habitats traditionnels dans le monde, notamment ceux des populations nomades : tipi, tentes bédouines, igloo...



Ici: **la yourte** (Voir site [Transmettre le cinéma](#))

Depuis des millénaires, **la yourte**, tente circulaire constituée d'une armature en bois recouverte de couches de feutre, est **l'habitat traditionnel** des nomades d'Asie centrale. **Facilement montable et démontable** en quelques heures, elle est particulièrement adaptée aux modes de vie de ces populations qui se déplacent fréquemment d'un lieu

de pâturage à un autre. Cette demeure ancestrale, classée patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco, est **encore utilisée de nos jours** aussi bien dans les villes et villages chez les populations sédentarisées, que dans les régions isolées de la Mongolie.

A l'origine, **la yourte**, appelée « Ger » en mongol et dont l'étymologie vient du mot turque « Yurt », désignait à la fois **le territoire** sur lequel un groupe social (les nomades) avait l'habitude de se déplacer, ainsi que **son campement**. Par la suite, il a pris le sens de « **domicile** ». Sa **forme circulaire** offre une **grande résistance aux vents violents** qui balaient les grandes steppes. De même, elle **protège des grands froids** qui sévissent pendant de longs mois. Quand la température chute au-dessous de -40°C, il suffit d'ajouter plusieurs couches de **feutre** pour **renforcer l'isolation**. L'été, les nomades retroussent le feutre, pour laisser l'air circuler librement.

La yourte reprend sous une **forme symbolique le lien étroit entre le peuple Mongol et l'environnement dans lequel il vit**. Sa forme ronde évoque **la voûte céleste**. A l'intérieur, elle est constituée d'une pièce unique organisée autour d'un poêle et de deux piliers centraux symbolisant **l'axe cosmique, la liaison entre la terre et le ciel**. La porte d'entrée, plutôt basse est toujours orientée vers le sud. Comme le caractère sacré de la nature et des esprits qui l'habitent, elle est elle-même considérée comme un **espace sacré très codifié**.

Pour aller plus loin

Analyse de séquence

- [Ma classe au cinéma](#) Le conseil nomade [00:22:01 – 00:29:20] :



Les films de Byambasuren Davaa voir *Dossier #302* p.2-3

Byambasuren Davaa, petite-fille de nomades elle-même, offre un **regard sensible sur la Mongolie d'aujourd'hui** et **rend hommage à son peuple et à son attachement à la nature**. Ses films interrogent la

frontière entre documentaire et fiction, en poursuivant un **double objectif : filmer sa terre natale et éveiller les consciences.**

● *L'histoire du chameau qui pleure* (2003) qui raconte le quotidien d'une famille d'éleveurs dans le désert de Gobi.

● *Le chien jaune de Mongolie* (2005), a été tourné dans les steppes du nord-ouest de la Mongolie. Il raconte l'amitié entre une petite fille nommée Nansa et un mystérieux chien trouvé dans la montagne.



● *Les Deux Chevaux de Gengis Khan* (2009), documentaire qui suit la chanteuse Urna Chahar-Tugchi à la recherche des paroles d'un chant traditionnel oublié qui étaient gravées sur le violon endommagé de sa grand-mère.

● Ce film *Les Racines du Monde* comporte un **fond documentaire** mais est une **véritable fiction**. La réalisatrice a choisi d'aborder le problème de l'exploitation minière à travers l'histoire d'une famille nomade dans les grandes steppes de Mongolie, et plus précisément à travers le **regard d'Amra**, un jeune garçon de 12 ans. Contrairement à ses films précédents, **elle a écrit un scénario et réalisé un casting** (les enfants sont tous des amateurs mais les adultes sont des comédiens professionnels). Pour éviter les sabotages pendant le tournage, le sujet du film a été tenu secret. Le terrain choisi pour le tournage du film a été acheté par les propriétaires d'une mine voisine et en a interdit l'accès. Il a fallu qu'ils se déplacent, mais les machines étant très proches, plus besoin d'effets visuels.

Le cinéma mongol voir *Dossier #302* p.20

Échos cinématographiques voir *Dossier #302* p.7, p.9, p.15, p.17

● Des familles qui défendent leur mode de vie et qui luttent contre des mutations économiques contemporaines :

- *Les Merveilles*, d'Alice Rohrwacher (2014)

- *Digger*, de Georgis Grigorakis (2020)

- *Nos soleils*, de Carla Simon (2022)

● Une lutte écologique inégale

- *Woman at war*, de Benedikt Erlingsson (2018) (au programme des 4^e 3^e cette année)

● Machines monstrueuses

- *Les Temps Modernes*, de Charles Chaplin (1936)

● Des enfants confrontés à la mort d'un parent :

- *Little Bird*, de Boudewijn Koole (2012)

- *Les Contrebandiers de Moonfleet*, de Fritz Lang (1955)

- *Ponette*, de Jacques Doillon (1996)

- *Le garçon et le héron*, d'Hayao Miyazaki (2023)

● Cinéma ethnographique

- *Nanouk l'esquimau*, de Robert Flaherty (1922)

- *Une année polaire*, de Samuel Collardey (2018)

- *Profils paysans*, de Raymond Depardon (Trois parties : L'approche, Le quotidien, La vie moderne, de 1998 à 2008)

- *The Rider*, de Chloé Zhao (2017)

● Cinéma mongol

- *Si seulement je pouvais hiberner*, de Zoljargal Purevdash (2023)

Sitographie

• Le site « [Transmettre le cinéma](#) »

• [Le dossier # 302 du CNC](#), rédigé par Margot Grenier

• [La fiche élève # 302 du CNC](#)

• [Le dossier pédagogique](#) et [le dossier de presse](#) du distributeur Les films du préau

• [Le dossier e-media](#)

• [Ciné-dossier](#)

• [Dossier cinéjunior](#)

• [Entretien avec Ansgar Frerich](#), producteur du film *Les racines du monde*, FIFDH 2021 (20'39)

• Article visionscarto : « [Autour des mines mongoles, croissance, pollution et ninjas](#) »

Podcasts

Radio France

- Émission *Les Cartes en mouvement* : [« La Mongolie piégée par ses ressources et par ses voisins »](#) (5 min)
- Émission *Les Enjeux internationaux* : [« En Mongolie, corruption et malédiction de la ressource »](#) (15 min)
- Émission *Le temps d'un bivouac* : [« A travers les steppes de Mongolie »](#) (54 min) et [« La Mongolie à pied »](#) (53 min)

- Émission *La fabrique de l'Histoire* : [« Voyage en Mongolie : le moine, les cavaliers et le soviet. »](#) (52 min)