

AFFICHES

Affiche française

Décrire l'affiche. Quelles hypothèses peut-on émettre sur le film, l'histoire ?

● **Image paradoxale** : une jeune femme se blottit dans les bras d'un individu potentiellement dangereux. Notre œil est immédiatement happé par ces « mains-ciseaux » particulièrement impressionnantes, pointées vers le ciel.

La sensation de **danger** est toutefois bien vite estompée par plusieurs éléments : le fond est constitué par un ciel d'été, calme et lumineux. Les couleurs d'ensemble, bleues, blanches, enveloppent le couple d'une certaine sérénité. Seuls, les visages tendus des deux êtres empêchent un glissement définitif vers le bien-être.

Ces deux-là semblent faits l'un pour l'autre (lui est en noir, elle en blanc), mais il ne peut répondre correctement à son enlacement.

● **L'accroche** « *Il ne connaît que l'innocence. Elle ne voit que la beauté.* » atténue à son tour la dangerosité potentielle du personnage, que l'on devine déjà être Edward grâce au titre. Ses griffes de métal, son costume gothique, sa chevelure déracinée et son visage lardé de cicatrices n'entrent pas vraiment dans les critères premiers des canons de la beauté. Pourtant, cette jeune fille qui « *ne voit que la beauté* » se réfugie dans les bras de cet individu bizarre, car c'est bien sa beauté intérieure qu'elle va finalement découvrir.

● **Nom du réalisateur** : Tim Burton est-il connu des élèves ? (*L'étrange Noël de Mr Jack, Charlie et la chocolaterie, Les noces funèbres, Beetlejuice Beetlejuice...*)



L'**affiche japonaise** se calque sur le modèle français, ajoutant un papillon jaune qui, comme une caresse danse au bout d'une pique d'argent. Cela accentue d'autant la douceur d'Edward.

Petite spécialité nippone : une vignette d'un dessin d'Edward façon **Manga** est insérée à la droite du titre.

Affiches américaines



Le titre original en anglais signifie « Edward aux mains de ciseaux ». Quel titre préfère-t-on, pourquoi ?

- L'**affiche 1** est baignée de bleu, de violet, dévoilant une ambiance nocturne propre au fantastique, sensation renforcée par la vue du château surplombant l'image en fond. Une route enneigée nous invite directement à entrer dans la ville colorée. Les figurines végétales sculptées en bas (en particulier le dinosaure) lui confèrent une aura proche du merveilleux.

La main-ciseaux entre abruptement dans l'image, déchirant déjà l'enchantement urbain. Le visage d'Edward domine la composition : ce sera bien lui le héros ; celui par qui le scandale arrivera...

- L'**affiche 2** apparaît comme une symétrie de la précédente, auquel on aurait entièrement gommé le fond. Edward en sort plus esseulé encore, avec pour unique compagnie le retour de ce petit papillon jaune qui joue avec la mort... Une douce créature qu'Edward ne peut qu'observer sans la toucher, au risque de la blesser. Cela préfigure ses rencontres avec les personnages de *Suburbia*, en particulier son histoire d'amour impossible avec Kim.

Le nom de **Johnny Depp** apparaît sur ces deux affiches. Les élèves le connaissent déjà par *Charlie et la chocolaterie*, *Pirate des Caraïbes*...