EDWARD AUX MAINS D'ARGENT

Tim Burton

États-Unis – 1990 – 1h43

PISTES SONORES

Danny Elfman, compositeur de la musique du film, est reconnu pour ses nombreuses collaborations avec le réalisateur Tim Burton (*Beetlejuice* 1988, *Edward aux mains d'argent* 1990, *L'Étrange Noël de monsieur Jack* 1993...). Il a également composé des musiques pour des films de super-héros comme *Batman* (1989), *Spider-Man* (2002) et *Hulk* (2003), et pour des séries télévisées populaires comme *Les Simpson* et *Desperate Housewives*. Son travail a été de nombreuses fois récompensé.

Entre *Batman* (1989) et *Batman : Le défi* (1992), le tandem Danny Elfman-Tim Burton s'éloigne ici de l'héroïsme urbain et des ennemis au cœur tendre en empruntant la voie du conte moderne, autour de la figure centrale de l'anti-méchant.

Bande-son # 1 : générique

Décrire la musique. A quel genre de film pense-t-on ?

Musique orchestrale avec ensemble de cordes jouées *pizzicato*, clochettes, chant éthéré de femme… c'est une musique en mouvement, qui enfle et qui désenfle, incitant à l'émerveillement : les premiers jalons d'un univers à la fois féerique et inquiétant sont ici posés. Le compositeur Dany Elfman, dont c'est la quatrième collaboration avec Tim Burton, s'est inspiré de la musique de Tchaïkovski, et notamment de Casse-noisette, pour composer la bande originale du film. voir *Dossier #310* p.7, p.18

Bande-son # 2 VO (ou 3 VF) : Ouverture

Qui parle ? A qui ? En quelle langue ? Tenter de comprendre l'histoire racontée en VO.
il s'agit de la scène d'ouverture, lorsque la fillette demande à sa grand-mère d'où vient la neige. S'ensuit le conte de la grand-mère :
« A long time ago, an inventor lived in that mansion. He made many things, I suppose.He also created a man. He gave him insides, a heart, a brain, everything. Well, almost everything. You see, the inventor was very old. He died before he got to finish the man he invented. So the man was left by himself, Incomplete and all alone. His name was Edward. »

Voir **The tale** et *Voir* **Fiche Séquence d'ouverture et de fermeture**

A mettre en relation après le visionnage avec la séquence finale :

Bande-son # 6 VO (ou 7 VF) : Fin

On revient sur le temps présent : la grand-mère donne enfin l'explication sur l'origine de la neige.

Bande-son # 4 (ou 5 VF) : l'intrus

Décrire la bande sonore. Que peut-il se passer ?
Cris et scène de panique. Une adolescente hurle, craignant un homme inconnu dans sa chambre, armé d'une hache. Deux adultes, un homme et une femme (ses parents ?) tentent de la calmer, lui expliquant qu'il s'agit d'Edward, un très gentil garçon.
Que peut-on tirer de cette séquence ?

Pour aller plus loin : Voir Fiche Travaux de Bruno Stisi