

---

## PISTES SONORES

---

### Avant la projection

• **Écouter les extraits** des différents films : De quoi, de qui s'agit-il ? Où se trouve-t-on ? La bande-son permet-elle de **saisir l'atmosphère des films** ?



#### - Extrait 1 : *Looks, le petit lynx gris*

Le gazouillement des oiseaux en fond indique que la scène se déroule à l'extérieur. Pas de parole, c'est la musique qui constitue la narration de l'histoire. La musique du début, paisible et enjouée, change brusquement : quelques notes suggèrent qu'un événement inattendu va modifier la situation initiale. On entend ensuite différents sons provenant de voix (exclamation, souffle... ) puis un mouvement descendant qui marque la déconvenue, suivi d'un bruit de chute. La musique devient triste et mélancolique.

#### - Extrait 2 : *Mailles*

La bande-son qui accompagne le film reste mystérieuse. On reconnaît le miaulement d'un chat, puis un chant polyphonique a cappella (sans accompagnement musical) se fait entendre, composé de sifflements et de vocalises dont le tempo devient plus rapide à la fin, traduisant une ambiance douce et heureuse.

#### - Extrait 3 : *L'Hiver est arrivé*

C'est essentiellement le piano qui joue la musique originale du film. On peut noter l'importance des pauses et du silence. On entend le tic-tac d'une horloge, puis des bruits de pas, d'oiseaux qui gazouillent et qui s'envolent, le bruit d'un moteur et à nouveau le tic-tac de l'horloge. Un violoncelle joue ensuite des notes dissonantes puis l'ambiance devient plus inquiétante. Le piano, seul, interprète ensuite un morceau léger et joyeux au tempo plus rapide. Il est entrecoupé par des interventions brèves et grinçantes du violoncelle.

#### - Extrait 4 : *La fille qui parlait chat*

*Distinguer les trois parties de l'extrait* : début (bruits de l'extérieur et bruits de l'intérieur), qui révèle un univers routinier et triste (horloge, voix enregistrée et répétitive), plongée dans un univers fantasque avec musique rythmée, étrange mais joyeuse, fin avec arrêt brutal de la musique. Être attentif aux miaulements du chat, aux rires de plus en plus présents et à l'évolution du rythme des pas (régulier au début puis comme déréglé à la fin, ce qui signale un changement radical.)

#### - Extrait 5 : *La Comptine de Grand-père*

*Distinguer les trois parties de l'extrait qui correspondent à un changement de lieu* : l'extérieur (avec bruits de cour de récréation et de pas), l'intérieur (télé allumée, voix inintelligible) puis entrée dans la chambre d'un homme âgé (ronflements). La fin de l'extrait laisse place à un univers étrange où se mêlent musique particulière, soupirs, vocalises, voix d'enfant et de vieillard et bruits aquatiques, qui s'arrête lorsqu'une porte se ferme.

### Après la projection

• **Écouter un extrait et l'associer au film** qui lui correspond.

### Pour aller plus loin

• **Écouter des musiques, apprendre des chansons en rapport avec le thème des couleurs**

Voir fiche [Paroles des chansons sur les couleurs](#)

- Pour les plus petits : - « [Au pays des couleurs](#) »

- « [Couleurs marrantes](#) »

- « [La chanson des couleurs](#) » ou une autre chanson disponible sur l'album *Comptines pour chanter les couleurs*

- Pour les plus grand : - « [la java des couleurs](#) » Catherine Vaniscotte et Hervé Suhubiette

- « [Tout rebarbouiller](#) » Alain Schneider

- « [Les couleurs du temps](#) » Guy Béart