

## •Utilisation des photogrammes



**Les photogrammes** peuvent être utilisés **en amont ou en aval** de la séance au cinéma. Ils sont **facilement manipulables** par les enfants et permettent :

- de **construire un horizon d'attente** avant la séance
- de **servir la mémoire du film** après la séance

Il est intéressant de **dédier un espace** de la classe aux films du trimestre et aux autres déjà rencontrés.

Les photogrammes sont un **support privilégié pour travailler l'observation et le langage**.

Voici quelques idées pour leur utilisation :

### **Avant la séance :**

- **Lecture d'œuvre** : découvrir et décrire un photogramme projeté ou imprimé en grand format pour travailler la lecture d'image (de la dénotation à la connotation selon le niveau des élèves : voir les 4 étapes ci-dessous)
- **Classer des photogrammes** : **sans indication particulière** (ce sont les enfants qui établissent leurs critères et argumentent), l'objectif étant de réaliser des ensembles cohérents, **ou en proposant un photogramme par film**, (possibilité de valider après le visionnage du film)
- **Choisir une image, la décrire, trouver ce qui s'est passé avant et après. Écrire une petite histoire** en dictée à l'adulte.
- **Intégrer un photogramme dans un dessin et écrire la légende ou une petite histoire** en dictée à l'adulte.

### **Avant ou après la séance :**

- **Choisir un photogramme et expliquer son choix** pour garder **une trace du programme**
- **Choisir un photogramme** correspondant à **son humeur du jour**, justifier
- **Appariement image/image**
  - **1ère étape** : L'enseignant **choisit un photogramme. Description collective**. Chacun **choisit** un photogramme qui lui fait penser au premier. On **recommence** avec un autre photogramme.  
(Remarque : Le point commun ne peut pas être le film)
  - **2ème étape** : Même chose mais **en changeant de point commun à chaque fois** : chercher un photogramme qui fait penser au précédent, argumenter, le placer après le premier, puis continuer.
- **Appariement mot/image**
  - **1ère étape** : L'enseignant **choisit un mot** (verbe, nom, adjectif...) et **l'écrit**. Chacun doit **choisir un photogramme en lien avec le mot proposé** afin de réaliser une « collection », un étoilement.  
Comme pour la lecture d'images, aller de la dénotation à la connotation : pour les plus petits, possibilité de partir d'une couleur, d'une forme simple puis aller vers des notions plus difficiles (exemples : lumière, obscurité, ambiance, notion de cinéma comme le gros plan, plan d'ensemble, plongée...)
  - **2ème étape** : Même chose mais **en changeant de mot à chaque fois** : chercher un mot qui fait penser au photogramme, l'écrire, argumenter, puis continuer.  
(mot / photogramme / mot / photogramme / mot / photogramme...)
- **Choisir un photogramme et le faire deviner aux autres** (2 jeux de photogrammes nécessaires)
- **Aller plus loin en jouant en trois étapes** (jeu type time's up) : **1/faire deviner, 2/faire deviner avec un seul mot, 3/faire deviner en mimant ou en dessinant**

**Des jeux classiques** qui prennent les photogrammes des films comme support afin de **jouer de manière informelle** avec les images des films vus et de **les inscrire dans un temps plus long** en leur accordant une place dans le quotidien de la classe.

- 1 pioche + 1 jeu de photogrammes petit format. Retrouver le photogramme parmi les nombreux photogrammes proposé (**jeu d'observation type « Le Lynx »**)
- **loto d'images**
- **memory** avec les mêmes images, possibilité d'évolution avec des paires d'images différentes correspondant au même film (duos de personnages, début/fin du film, gros plan/plan d'ensemble...). Il est nécessaire d'avoir travaillé les appariements au préalable.

Possibilité de **rajouter des photogrammes du programme du 1<sup>er</sup> trimestre** pour les GS.

### **La lecture d'image, 4 étapes à travailler tout au long de la scolarité :**

**1/Observer** : approche sensible

**2/Décrire** : approche descriptive (dénotation)

Recherche d'indices visuels : je dis ce que je vois.

**3/ Comprendre** : approche interprétative (connotation et interprétation) (A partir de la MS-GS)

Pourquoi cette image ? Qu'est-ce qu'elle veut dire ? Y a-t-il un message, une intention de la part du réalisateur ?

**4/ Exprimer son opinion, débattre** : approche émotionnelle (A partir de la GS)

Exprimer ses ressentis et ses émotions vis-à-vis de l'image.