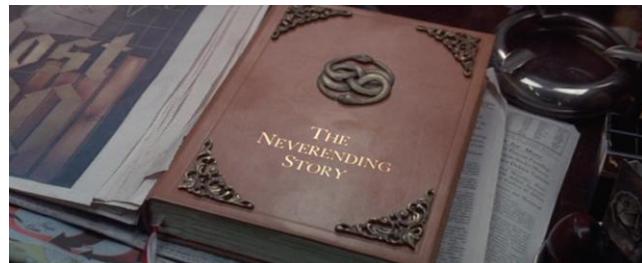


L'Histoire sans fin
Wolfgang Peterson

Allemagne – 1984 – 1h30

PISTES SONORES



Avant la projection

•**extrait 1 : Générique**

Voir paroles chanson « Never Ending Story »

La musique de l'extrait 1 permet-elle de saisir l'atmosphère du film ?

La chanson du film « Never Ending Story » qui nous propulse dans les années 80.

C'est une chanson écrite par Keith Forsey, composée par Giorgio Moroder et interprétée par le chanteur britannique Limahl et la chanteuse américaine Beth Andersen. Sortie en single en 1984, la chanson est un véritable tube et s'est vendu à plus de 4 millions d'exemplaires dans le monde.

En 2019, la chanson est utilisée dans le dernier épisode de la saison 3 de la série télévisée *Stranger Things* dont l'action se déroule en 1985.

•**extrait 2 : Ouverture**

L'extrait 2 permet d'exposer la situation initiale du film : que comprend-on ?

L'extrait sonore de la scène d'ouverture introduit les personnages et la situation familiale.

On entend d'abord les oiseaux, des bruits d'objets : on doit être le matin, ce qui est confirmé par les personnages qui se saluent. Bastien vit avec son père, sa mère est morte peu de temps auparavant. Alors que Bastien veut lui dire qu'il a rêvé de sa mère, son père préfère avoir une « petite conversation » avec lui car il ne rend pas ses devoirs à temps, il n'est pas entré dans l'équipe de natation, n'a pas pris de leçon d'équitation et arrive souvent en retard à l'école. Son père lui dit :

« La vie doit continuer tu sais. »

« Tu es assez grand pour comprendre que tu dois arrêter de vivre dans les nuages et qu'il faut commencer à avoir les pieds sur Terre. »

Mais encore : « Ne rêve plus éveillé. Il faut affronter tes problèmes. »

Bastien va se réfugier dans l'imaginaire, tandis que son père reste pragmatique.

•**extrait 3 : Le Néant**

Cet extrait permet de comprendre ce qu'est le Néant : il est destructeur, il emporte tout sur son passage.

•**extrait 4 : Arrivée à la Tour d'Ivoire**

La musique contribue à magnifier la grandiose Tour d'Ivoire.

•**extrait 5 : Départ d'Atreyu et d'Artax**

Cette musique épique évoque le départ d'Atreyu et d'Artax pour l'aventure.

Préparer les élèves à la peur que peut provoquer la rencontre avec La Bête et à la scène difficile de la mort du cheval Artax en écoutant les extraits 6 et 7 :

•**extrait 6 : La Bête Gmork**

Cet extrait sonore permet d'introduire le rôle de la bête dans le film. Expliciter si nécessaire « sa quête » : empêcher Atreyu de sauver le royaume de Fantasia. La bande-son suscite la peur et sert également à indiquer la présence de la bête.

•**extrait 7 : Mort du cheval Artax**

Écouter l'extrait sonore du passage des marécages de la Mélancolie ainsi que visionner des photogrammes de cette séquence contribuent à préparer les élèves à la mort du cheval Artax, scène très forte émotionnellement, afin de pouvoir en parler en classe et ne pas découvrir ce moment seul face à l'écran. (Voir pistes pédagogiques)

•**extrait 8 : Morla le Vénérable**

Cette étrange tortue géante, vieille de plusieurs millénaires, parle d'elle à la première personne du pluriel. Le savoir à l'avance permet de mieux comprendre son propos.

Après la projection

Revenir sur la fin du film qui est un peu complexe puisqu'elle réunit les deux niveaux de fiction : le monde réel se mêle au monde fantastique.

•**extrait 9 : Atreyu et la Petite Impératrice**

Alors qu'Atreyu pense avoir échoué dans sa mission, la Petite Impératrice lui affirme le contraire...

•**extrait 10 : Bastien et la Petite Impératrice**

La Petite Impératrice implore Bastien de lui venir en aide. Il n'essaie plus de s'empêcher de rêver et sauve Fantasia.

