

COMPLEMENT AUX PISTES PEDAGOGIQUES DU DOSSIER # 189

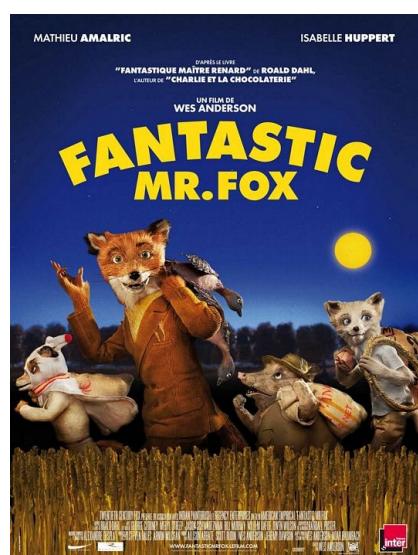


Avant la projection :

En choisissant une ou plusieurs entrées proposées ci-dessous, amener les élèves à s'interroger sur **les promesses** concernant le lieu, les personnages, l'histoire, les émotions, l'esthétique du film...

► Le titre

- Quelles sont **les promesses du titre** *Fantastic Mr. Fox* ? Le titre indique que le film est **en anglais** et signifie « Fantastique Monsieur Renard ». Peut-être qu'il fera écho pour certains élèves **au roman de Roald Dahl**, dont il est l'adaptation. Il désigne **un animal, un renard, comme héros du film**. Le titre de civilité « Mr. » marque **l'anthropomorphisme** et « Fantastic » le **caractère exceptionnel** du personnage.



► Lecture d'affiche

Voir [Dossier # 189](#) p.1

- Quelles sont **les promesses de l'affiche française** ?

Décrire *l'atmosphère, la composition, les différents éléments : les couleurs, l'expression des personnages, les informations textuelles...*

Comparaison avec des affiches étrangères. Voir [Les affiches](#)

► Pistes sonores

- Quelles sont **les couleurs, les ambiances** que nous laissent entendre ces extraits ?

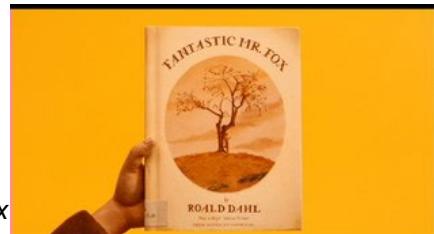
Voir [Pistes sonores](#)

► Photogrammes

- Choisir individuellement 2 ou 3 photogrammes parmi la sélection et **produire un récit**.

- **Entrer dans l'image** et associer des mots ou un écrit à un de ces photogrammes (à quoi je pense quand je rentre dans ces photogrammes, qu'est-ce que je me raconte ?)

Voir [Sélection de photogrammes](#)



► Séquence d'ouverture

Voir vidéo [séquence d'ouverture](#) en vo (sans sous-titres)

Quelle est **l'originalité de cette séquence d'ouverture** ? Être attentif aux angles de prise de vue, à l'échelle des plans, à la couleur dominante, aux raccords... Comment est présenté Mr. Fox ? Quel est le rapport avec la chanson « *The Ballad of Davy Crockett* » ? (Voir pistes sonores) Que nous disent les dialogues ?

Possibilité d'utiliser la [fiche élève](#)

► Trailer

Ecouter la **bande-annonce en anglais**. Essayer de déterminer **les personnages** en présence, **les enjeux de l'histoire**. Voir [Pistes sonores](#)

Écouter ici : [Trailer part 1](#) [Trailer part 2](#)

Après la projection : Focus sur le film

► Discussion d'après la séance

- Laisser les élèves s'exprimer : « Pour moi, le film c'est... »
- Laisser émerger les questionnements, les émotions, les interrogations...
- De quelles **images**, de quelles **scènes**, de quels **personnages** se souvient-on ?
- Revenir sur **la fin** du film



► Les personnages

Voir [Dossier # 189](#) p.8-9

Voir [les personnages](#)

> **Portraits** : retrouver les différents personnages. Établir leur **portrait** (physique, caractère, qualités, défauts...). Les classer en **personnages principaux/secondaires, adjoints/opposants, animaux/humains...**

> Étudier les **relations entre les personnages**, en particulier les **relations familiales** entre Fox et Ash, Fox et Kristofferson, Ash et Kristofferson. Fox dénigre son fils au profit de son neveu qu'il admire. Nombreuses **rivalités** entre Ash et Kristofferson (physiques/sportives, amoureuses, etc.). Ash nourrit un **complexe d'infériorité** vis à vis de son père, et surtout vis à vis de Kristofferson qui semble doué en tout. Il exprime ce mal-être en crachant.

Comment **évoluent** ces relations ? (Réhabilitation d'Ash, équilibre familial atteint...)

> **Étude de comportements** : les **animaux sont humanisés**, ils parlent, s'aiment, se disputent, s'habillent... Parfois, leur **instinct sauvage** reprend le dessus. A partir de photogrammes, décrire les comportements humains et les comportements animaliers des personnages. Remarquer que la **bestialité est davantage du côté des humains...**

Voir [Sauvages ou civilisés](#)

Pour aller plus loin, possibilité d'utiliser les fiches élèves dans le dossier de l'académie de Strasbourg p.20 à 23 (voir [sitographie](#))

► Le récit

Voir [Dossier # 189](#) p.5-6 et les pistes de travail proposées

Demander aux élèves de retracer le **fil conducteur de l'histoire**. Comment se développe le récit ? Quelles sont les forces en présence, les jeux d'alliance, les enjeux ?

Le scénario s'articule **autour du personnage de Fox** en proie à une **idée fixe** : le **désir de s'élever**, au sens propre (il opte pour un habitat au-dessus du sol) et au sens figuré (l'ambition). Le récit est **linéaire** et expose les péripéties de Fox qui doit lutter contre son instinct animal. En parallèle, se dessine le **parcours initiatique** de Ash.

► Les lieux

Voir [Dossier # 189](#) p.18 « Sous la terre : un monde à part »

Le film comprend **deux dimensions** : **sous terre** (monde des animaux) et **sur terre** (monde des humains). Il existe une **mythologie du souterrain** comme espace refuge, souvent privilégié par un monde interlope, un lieu où les valeurs et les normes de la société du dessus n'ont pas cours.

► Approche thématique et mise en scène

Couleur : le jaune

Voir [Dossier # 189](#) p.19

Les **tonalités de jaune, orange et marron** dominent tout le film. Le **jaune** est la **couleur fétiche** du réalisateur Wes Anderson et va se retrouver dans ses autres films. Le jaune avait en occident une **connotation négative**, liée à la maladie au mépris et à la trahison, avant d'être associée **au western, au renouveau et au rayonnement**.

Lumière

Voir [Dossier # 189](#) p.10-11

Dans *Fantastic Mr Fox*, la lumière n'a pas qu'une fonction esthétique mais contribue directement à la construction du récit, expose les rapports que Fox entretient avec les autres personnages. Elle est parfois incandescente, révélatrice des sentiments et de l'intériorité des protagonistes. D'autres fois, elle est tenue en main pour intensifier ou dramatiser la situation.

Cadrage et mouvements de caméra

Voir [Dossier # 189](#) p.11-12

Wes Anderson joue sur les échelles de plan afin de créer l'illusion des grands espaces.

Des objets renvoient à des éléments réels déjà vus ou à venir (ex : le train) et inversement : des éléments réels sont réduits à des objets (ex : les pelleteuses).

L'utilisation du travelling latéral, cher à Anderson, sert la narration, révélant souvent un élément caché dans l'image, ou contribue à l'étirement ou à l'accélération du temps.

Le monde souterrain révélé grâce aux différents plans de coupe montre l'importance que le cinéaste accorde à la schématisation.

Genre

> Ce film se trouve à la croisée des genres, qui sont d'ailleurs régulièrement parodiés. Lister les différents genres abordés et argumenter à l'aide d'exemple. On pourra s'aider des nombreux photogrammes.

Ainsi : chronique familiale, romance, policier, film noir, western, guerre, arts martiaux, super héros... le tout conjugué sur le mode de la comédie. Voir [Genres](#)

> Humour : retrouver différentes formes d'humour abordées (comique de situation, jeux de mot, comique visuel, ton des personnages, etc.).



Pistes transversales

► Littérature

> Roald Dahl : effectuer des recherches sur l'auteur, sur son œuvre

> Adaptation littéraire : Voir [Dossier # 189](#) p.3

Comparer le film et le roman et chercher :

-les points communs : construction de l'intrigue, chapitres courts, humanisation des personnages...

-les différences : ajout du passé de Fox et sa famille, modification des personnages (un seul fils au lieu de 4, ajout du cousin Kristofferson), ajout de la fin du film, la psychologie des personnages, mise en scène de western, musique ...

> Le personnage du renard : littérature et cinéma : Voir [Dossier # 189](#) p.17

Travailler autour de la figure du renard en littérature (fables de La Fontaine, *Le Petit Prince*, *Le Roman de Renart...*), au cinéma (*Le renard et l'enfant* de Luc Jaquet, *Robin des Bois...*).

► Anglais

> Personnages : retrouver les différents personnages. Établir leur portrait (physique, caractère...). Les classer en personnages principaux / secondaires, héros / opposants, animaux / humains...

Voir [Characters](#)

> Headings : traduire les intitulés ; les replacer dans l'ordre chronologique... Voir [Headings](#)

Réponses (ordre et traduction) :

2. Boggis et Bean et Bunce
un petit, un gros, un mince,
Ces horribles truands
Complètement différents
Mais tous aussi méchants.
6. Badger, Beaver & Beaver – avoués
1. Le cousin Kristofferson arrive.

5. M. Fox a un plan.
7. Plan de maître, phase 1 : poulailler n°1 de Boggis.
3. Fumoir réfrigéré de Bunce (plan de maître, phase 2).
9. La cave secrète de Bean (plan de maître; phase 3).
8. Une réunion de crise.
4. La fusillade.
11. Le siège commence.
10. La mine de silex de Blaireau (camp de réfugiés).
11. Une mission sauvetage tout-ou-rien.



► Musique

Voir [Pistes sonores](#)

► Arts visuels

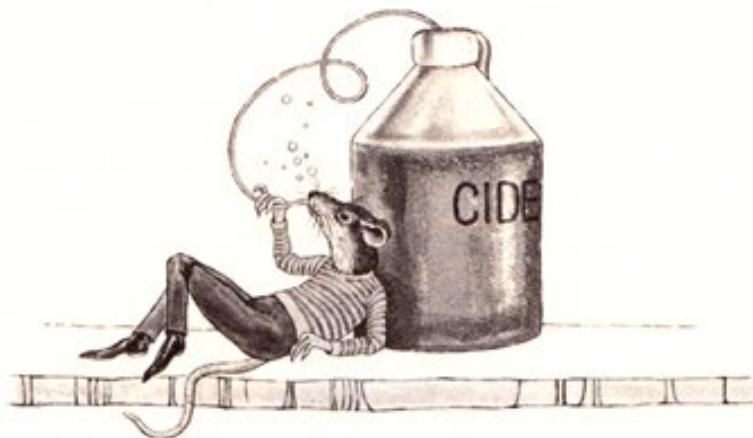
> **Couleurs** : repérer les **teintes et couleurs** qui dominent le film ; que caractérisent-elles ? (le jaune-oranger, couleurs précieuses du renard, mais aussi de l'automne ou d'un coucher de soleil perpétuel). Retrouver le **vocabulaire** correspondant à ce nuancier : or, bronze, cuivre, ocre, ambre, bistre, roux, marron, ocre, terre de sienne...). Réaliser un **camaïeu** autour de ces teintes.

> **Symétrie** : étudier la façon dont plusieurs images sont composées et repérer la **symétrie**. Voir [Symétries](#)
A son tour, réaliser une **production plastique ou photographique** s'agençant selon une symétrie.

> A l'aide de l'ouvrage *Shooter comme Wes* (voir Bibliographie), **réaliser des prises de vues à la manière de Wes Anderson** : contre-plongée, gros plans, composition avec accessoires, caméra subjective, grand angle...

(Le style caractéristique de Wes Anderson a inspiré de nombreux photographes amateurs. Un compte Instagram intitulé « Accidentally Wes Anderson » a été créé en 2017 pour réunir des clichés évoquant l'esthétique de ses films et a donné lieu en 2020 à la publication d'un livre éponyme, préfacé par Wes Anderson lui-même.)

> **Donald Chaffin** : il est le **premier illustrateur de l'ouvrage de Roald Dahl**. Étudier ses illustrations pour mieux réaliser à quel point Wes Anderson s'en est inspiré pour son film. Voir [Donald Chaffin](#)



► Analyse de séquence

> A l'aide du DVD ou de l'extrait présent sur le site « transmettre le cinéma » ci-dessous, analyser la séquence 0'31'14 à 0'33'27 : **Les Fox commencent à creuser**

Voir [Dossier # 189](#) p.14-15 ou en vidéo [Transmettre le cinéma](#)

« Fox vient de perdre sa queue, Felicity le soigne, les cousins se chamaillent. La menace des 3B se fait plus pressante. Contre toute attente, la famille va se coucher. Dans la semi-obscurité, Felicity reproche à Fox son attitude. »

► Le réalisateur Wes Anderson

Voir [Dossier # 189](#) p.2

D'origine suédoise et norvégienne, Wes Anderson est né en 1969 à Houston. Il fait des études de philosophie et tourne parallèlement des courts métrages en super 8. Autodidacte et fortement influencé par la Nouvelle Vague française, le cinéma de Jacques Tati et l'esthétique des années 1960 et 1970, il explore des thèmes comme la famille, la nostalgie, l'enfance et le passage à l'âge adulte.

Pour réaliser ses films, Wes Anderson s'entoure d'une même équipe, notamment Owen Wilson et ses frères, Bill Murray, Jason Schwartzman ainsi qu'Alexandre Desplat à la musique.

Les films de Wes Anderson ont leur esthétique propre, se situent à la frontière de la comédie dramatique, du film d'aventures et du conte surréaliste et sont souvent peuplés de personnages excentriques, qui ont du mal à trouver leur place dans la société.

► Filmographie (non exhaustive)

Bottle Rocket (1996), *Rushmore* (1998), *La famille Tenenbaum* (2001), *La vie aquatique* (2004), *A bord du Darjeeling Limited* (2007), *Fantastic Mr Fox* (2009), *Moonrise Kingdom* (2012), *The grand Budapest hotel* (2014), *L'île aux chiens* (2018), *The french dispatch* (2021), *Asteroid city* (2023)

► Le film *Fantastic Mr Fox*

Voir [Dossier # 189](#) p.3-4

Fantastic Mr. Fox, film d'animation réalisé en 2009 par Wes Anderson, est une adaptation du roman **Fantastique Maître Renard** de Roald Dahl, auquel George Clooney, Meryl Streep et Bill Murray prêtent leurs voix. En 2010, le film remporte le Cristal du long métrage au Festival international du film d'animation d'Annecy. Il est nommé pour la 82^e cérémonie des Oscars et les 67^e Golden Globes dans la catégorie « meilleur film d'animation » (battu par *Là-Haut* de Pixar). Ce long métrage est par ailleurs la première collaboration entre Wes Anderson et le compositeur français Alexandre Desplat, qui s'occupe par la suite de toutes les musiques originales de ses films.

Pour réaliser le film, Wes Anderson et son équipe se sont installés à **Gipsy House, la propriété de Roald Dahl**, dans le Buckinghamshire en Angleterre. Le réalisateur s'est imprégné de la vie et de l'environnement de l'auteur qu'il a retracé dans le film, reproduisant des éléments et des détails existants qui contribuent à la richesse des décors.

En ce qui concerne les voix, enregistrées avant le film comme pour tout film d'animation, Wes Anderson a mis les acteurs en situation, les faisant jouer aussi bien à l'intérieur de Gipsy House qu'à l'extérieur, comme pour un film en prise de vues réelles.

Voir vidéo [extrait du making of en VOSTF](#) (par Jason Scharzman qui joue Ash) (2'46)

Voir vidéo du making of en VO [« Behind the scenes of the Fantastic Mr Fox »](#) (7'44)

► Roald Dahl

Voir [Dossier # 189](#) p.20

► La technique du stop motion

Voir [Dossier # 189](#) p.3-4

C'est l'**animation « image par image »**. Le principe est de photographier des personnages dans un décor constitué d'objets. Entre chaque prise de vue, les objets et les personnages de la scène sont légèrement déplacés ou transformés. En faisant défiler les photos suffisamment vite, on obtient l'illusion du mouvement. (vitesse de **24 images par seconde** et souvent 12 images par seconde en film d'animation comme pour *Fantastic Mr Fox*, ce qui rend un effet artisanal et saccadé, voulu par Anderson). On est ici sur de l'**animation avec des marionnettes**, mais il existe plusieurs variantes de l'animation en stop motion qui offrent diverses possibilités créatives, permettant de développer un style et une esthétique uniques : **Cut-out** (ou animation en papier découpé), **pixilation** (avec des personnes réelles), **claymation** (ou animation en pâte à modeler).

Pour ce film, chaque personnage a été décliné en trois tailles différentes. 500 marionnettes, 150 décors et 4 000 accessoires ont été nécessaires. Divers matériaux ont été utilisés : serviette-éponge pour l'herbe, cellophane pour l'eau, savon gélatineux pour le feu. Le tournage a duré un an.

► Sitographie

- Le [Dossier # 189](#) du CNC rédigé par Carole Wrona (2011) et la [fiche élève #189](#)
- [Académie du Maine-et-Loire](#) (avec de nombreuses fiches à destination des élèves) :
- [Académie de Rennes](#)
- [Académie de Poitiers, avec ses nombreuses fiches-élèves](#)
- [Académie de Strasbourg](#)
- Le site « [Transmettre le cinéma](#) »

► Bibliographie

(Les références suivies de * sont disponibles en prêt ou en consultation à Média Tarn)

- Fantastique maître Renard*, Roald Dahl, Éditions Gallimard Jeunesse, 2003.
- The making-of Fantastic Mr. Fox**, Michael Specter, Éditions Rizzoli New York, 2009. (Le livre de référence autour du film, écrit en anglais et doté d'une iconographie particulièrement riche et belle).
- Wes Anderson, Les 11 films et les 7 courts-métrages expliqués, La totale**, Christophe Narbonne, éd. EPA-Hachette
- Shooter comme Wes, créer des photos à la manière de Wes Anderson**, Adam Woodward & Liz Seabrook, éd. Eyrolles



► DVD

*Fantastic Mr. Fox **, de Wes Anderson, DVD, 20th Century Fox, 2009

► CD

*Fantastic Mr. Fox **, d'Alexandre Desplat, CD, Abkco, 2009

