

LES AFFICHES

Affiche française



Affiche décrite en page 1 du dossier.

- Décrire la composition de l'affiche (couleurs, place des personnages, du texte...).
- Caractériser les personnages, et notamment leurs postures. Remarquer qu'ils se répondent deux à deux (par les regards, la taille, l'attitude...).
- Quelle histoire peut-on imaginer à partir de cette affiche ? (idée de vol nocturne, de complicité familiale, atmosphère bon enfant...)

Affiches anglaises



1



2



3

L'affiche n°1 reprend l'esprit de famille de la précédente, avec cette fois la présence de Felicity (à la place de Kristofferson). Cette composition irradie la bonne humeur par la présentation des personnages en éventail, renforcée par le faisceau de hachures oranger en arrière-plan. Les couleurs annoncent clairement les teintes jaunes et rousses qui vont baigner tout le film. L'affiche n°3 semble répondre à celle-ci avec les mêmes couleurs et l'idée d'une **photo de famille**. Seule, l'affiche n°2 fige cet élan sympathique en faisant planer au-dessus du plafond terreux la promesse d'une confrontation implacable avec le genre humain (accentuée par l'absence de visages et la présence de pelles déjà menaçantes)...

Affiche japonaise



L'affiche japonaise reprend la dichotomie spatiale, avec une sorte de royaume doré sous la terre des humains... La symétrie des convives par rapport à la position centrale de Mr. Fox assoit le statut de leader de celui-ci et préfigure les nombreux plans « en symétrie » que mettra en scène le réalisateur. Notons également la présence du grand arbre surplombant la position de Mr. Fox, rappelant comme une épée de Damoclès que son investissement sera en quelque sorte le déclencheur des rixes à venir.