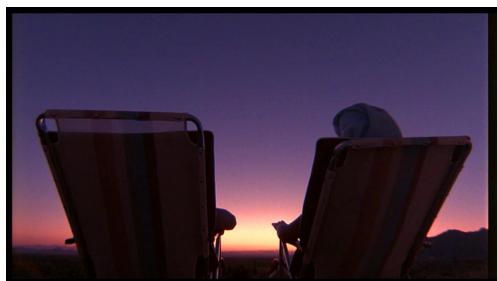


---

**PISTES SONORES**

---



Joel et Ethan Coen ont fait appel à Carter Burwell pour composer la musique du film d'*Arizona junior*. Né en 1958 à New York, c'est un habitué des « films bizarres » d'Hollywood. D'abord animateur de dessins animés, sa carrière musicale l'amènera finalement à fréquenter les réalisateurs les plus imaginatifs d'Hollywood. Il deviendra le compositeur attitré des frères Coen ainsi que celui de Bill Condon (*Twilight*), ou de Spike Jonze (*Dans la peau de John Malkovich*, *Max et les Maximonstres*) ...

**Extraits sonores et musicaux**

La bande son permet-elle de saisir l'atmosphère du film ?

•**Extrait 7** (générique de fin)

La musique du générique de fin se retrouve tout au long du film : un mélange explosif de banjo et de chants yodel (ou tyrolienne) aux rythmes de musique country, qui marque le décalage et la fantaisie et qui illustre à merveille le style Coen. Il revisite le classique morceau des années 40 « Way out there » et y introduit, de manière discrète et assourdie, le thème de la neuvième symphonie de Beethoven, l'ode à la joie (qui n'est pas anodin pour accompagner la fin du film).

[\*\*« Way out there »\*\*](#)

[\*\*Thème de la neuvième symphonie\*\*](#)

Possibilité d'écouter d'autres extraits sonores ou musicaux du film [ici](#) ;



•**Extrait 5** (Le cri)

Si de nombreux personnages crient dans le film *Arizona Junior*, aucun n' hurle aussi bien que les frères Snoats. Leur cri exprime ici peur, colère et désespoir.

(Voir Pistes pédagogiques : [\*\*Caractéristiques, thèmes, motifs\*\*](#))



•**Extrait 4** (couches et Hold-up)

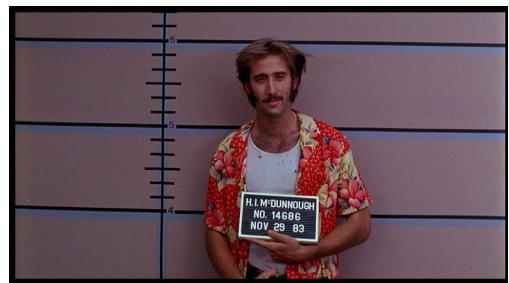
Hi se rend dans une supérette pour acheter un paquet de couches mais en profite pour braquer la caisse : une scène culte portée par la bande-son : musique et bruits (cissement de pneus, tirs...)

### **Extraits dialogués (en VO)**

Repérer les caractéristiques des personnages et les informations utiles à la compréhension de l'histoire.

#### **•Extrait 1** (Ouverture)

Où se passe cette scène ? Qu'apprend-on sur le narrateur ?  
Comment se présente-t-il ? Qu'apprend-on sur le contexte ?



#### **•Extrait 2** (Naissance des quintuplés)

Qu'apprend-on dans cet extrait ? Que laisse-t-il présager ?  
Qu'apporte la musique ?

Cet extrait explique la naissance des quintuplés Arizona. La musique est en accord avec le plan que vont élaborer Ed et Hi : fantaisiste et empreint de folie.

#### **•Extrait 3** (motard de l'Apocalypse et berceuse)

Quels sons contribuent à la construction d'une ambiance inquiétante ?

On entend l'abolement d'un chien, puis les flammes d'un feu ardent, le bruit d'une arme à feu, une musique plutôt solennelle et étrange qui évolue en une sorte de cri avant d'entendre une « berceuse », qui contraste avec la scène. (Toutefois, elle raconte l'histoire d'un condamné à mort... !)



(Voir pistes pédagogiques [Caractéristiques, thèmes, motifs](#))



#### **•Extrait 6** (Dernier rêve)

Que se passe-t-il à la fin du dernier rêve de Hi ?

Hi et Ed, devenus grands-parents, reçoivent leurs enfants et petits-enfants : une fin bien conventionnelle...