
PISTES SONORES



Né en 1961 à Paris, Alexandre Desplat est un compositeur français de musique de film, reconnu pour sa capacité à s'adapter à divers genres cinématographiques et à collaborer avec des réalisateurs de renommée internationale. Il a notamment travaillé avec Jacques Audiard, Wes Anderson, Roman Polanski et Stephen Frears. Sa musique, souvent lyrique et évocatrice, se distingue par son utilisation variée d'instruments et de styles musicaux. Alexandre Desplat a reçu de nombreuses récompenses prestigieuses, dont deux Oscars et trois César.

Fantastic Mr Fox est la première d'une longue collaboration entre Alexandre Desplat et Wes Anderson.

La bande son permet-elle de saisir l'atmosphère du film ?

Voir [Dossier # 189](#) p.16

• A partir du CD ou des extraits ci-dessous, décrire les musiques d'Alexandre Desplat : certaines sont proches d'une country instrumentale dominée par le banjo, d'autres sont véritablement parodiques :

-« [Bean's Secret Cider Cellar](#) »

et « [Just another Dead rat in a Garbage Pail \(behind a Chinese Restaurant\)](#) »

musiques de western de type Ennio Morricone

-« [Kristofferson's Theme](#) » : nostalgique, onirique

-« [Stunt Expo 2004](#) » : film de guerre léger

-« [Canis Lupus](#) » : film fantastique, légende, western spaghetti

• Écouter et travailler les chansons du film :

-chanson « [The Ballad of Davy Crockett](#) », The Wellingtons

Voir [Fiche chanson](#)

Quels rapports peut-on faire entre Davy Crockett et le personnage de Fox ?

Fox n'a peur de rien (comme dit dans le refrain), est un renard d'action que rien n'arrête. Cette chanson donne un aspect mythique aux aventures de Fox et provient de son walkman (son « in »).

-chanson « [Boggis Bunce and Bean](#) »

Boggis, Bunce, and Bean
One fat, one short, one lean
These horrible crooks, so different in looks
But nonetheless equally mean

•Distinguer les musiques composées spécialement pour le film par Alexandre Desplat des morceaux pré-existants, souvent des chansons (Nancy Adams, les Beach Boys, les Rolling Stones, Art Tatum, Georges Delerue...). Retrouver les scènes du film qui correspondent.

-[Nancy Adams « Love »](#) (1973) : vinyle (son « in ») que l'on entend lorsque Kristofferson réalise son remarquable plongeon, qui contraste avec celui de Ash et qui témoigne du regard que porte Fox sur ce neveu prometteur.

-[The Beach Boys - « I get around »](#) (1964) : rythme l'inventaire de Fox sur les qualités qui caractérisent chaque animal, pouvant être utilisée pour se venger de l'homme.

-[The Beach Boys - « Heroes and Villains »](#) (1967) : accompagne le cambriolage exécuté par Fox et son épouse. Elle en dit long sur ces voleurs de poules, à la fois héros et chapardeurs.

-[The Beach Boys - « Old Man River »](#) : illustre la vie sous terre à la fin du film

-[The Rolling Stones - « Street Fighting Man »](#) (1968) : marque l'acharnement destructeur de Boggis Bunce et Bean lorsqu'ils s'attaquent à la colline avec leurs pelles mécaniques.

-[Art Tatum - « Night and Day »](#) (1946) : est utilisée comme ambiance musicale « cabaret » lors de la préparation du festin.

-[Georges Delerue - « Une petite île »](#) (1971) : lorsque Félicity gifle Fox.

Voir Vidéo [« Wes Anderson fait sa B.O »](#)., Télérama (14'09)